

журнал зажигалочного ком'юнити

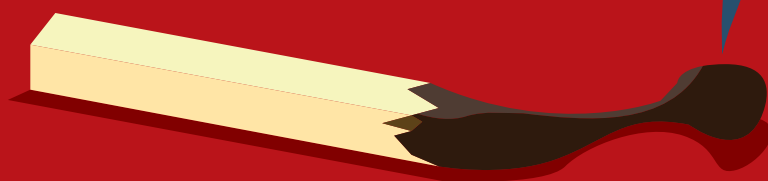
燧石



ФЛИНТ

lea & yu publishers

XVIII



восемнадцатый номер



Журнал издаётся в электронном виде в сети Интернет. Твёрдые копии любого номера могут получить все желающие, оплатив нужное количество экземпляров. Подробности по оплате и получению — в форуме vintagelighters.ru/forum или по почте leaandyu.publishers@gmail.com.

Журнал рекомендован к прочтению лицам, достигшим полного понимания всего, совершеннолетним, или в соответствии с законодательством страны пребывания.

Любые материалы номера могут быть воспроизведены любым способом где угодно по согласованию с автором, редакцией, верховным советом джедаев галактики, духом барона фон Велсбаха, духом Германа Торенса, духом Луи Аронсона, секретариатом Говарда Маркса и Всекитайским съездом народных представителей.



Главный редактор

Интервью с Кристианом Венгером 2

Дэвид Блай, Лючано Боттони

Далее там же (Dunhill Petrol Lighters) 4

Продолжение интервью с Кристианом Венгером 28

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций
 Редакция приветствует любые материалы о зажигалках (интересные тексты, снабженные качественными фото) и будет публиковать их по мере поступления.
 Присылайте ваши материалы на leaandyu.publishers@gmail.com

Файл высокого разрешения (300dpi, ≈30Mb, pdf press quality) можете запросить в произвольной форме по адресу leaandyu.publishers@gmail.com



Намедни в Ханау, Германия, закрылась выставка зажигалочной коллекции Фолькера Путца — и открылся одноименный сайт в сети, подготовленный с истинно немецкими тщательностью, аккуратностью и в безупречном дизайне.

Кроме как «респект и уважуха» сказать тут нечего, коллекция поражает великолепием и роскошью, как и сам сайт.

Редакция поздравляет господина Путца и желает ему дальнейших успехов!





Владелец сайта <http://www.vintagelighterbook.com>, глядя на который, мы стали зажигальщиками

КРИСТИАН ВЕНГЕР

— МОМ, С КОТОРОГО ВСЁ НАЧАЛОСЬ

Юра uzeg_zui Зайчиков

интервью в Крефельде-2018

- Ф:** Какая зажигалка в вашей коллекции наиболее старая?
- В:** Старейшая? Старейшая наверное 1850 ...
- Ф:** 1850... а кто производитель?
- В:** Я думаю производитель обозначен как ED'ARGY¹...
- Ф:** Это французский производитель, или американский?
- В:** Это французский или бельгийский бренд
- Ф:** ОК, следующий вопрос: что вы думаете насчет зиппо-образных зажигалок?
- В:** Ну, я думаю, это фантастические зажигалки, особенно те, которые самые старые, и это, безусловно, был фантастический маркетинговый успех...
- Ф:** Хехе
- Ф:** У вас есть Zippo?
- В:** Да, у меня есть Zippo, две «Зиппо» есть в моей коллекции, но я не коллекционирую «Зиппо»
- Ф:** Я тоже...
- Ф:** Назовите мне пожалуйста пять зажигалок из вашего списка желаний (wish list).
- В:** «Список желаний» — о! о небеса! у меня их так много!
- Ф:** Пять!
- В:** Ох, только пять... дайте подумать...
- Ф:** Что вы больше всего хотите?

¹ пистонная (капсюльная) зажигалка с извлекаемым активатором

В: Первая — это первая зажигалка, сделанная Симоном Тиссо Дюпоном, у которой другое название — «Султан», лифтарм, хотел бы найти...

В: «Ронсон», комплект «Бармен», я хотел бы однажды отыскать...

Ф: Толкин¹ пару раз выставлял «Бармена» на продажу...

В: Да, да, я знаю, но достаточно дороговато, я считаю

Ф: Две сотни с половиной.

В: Ага...

Ф: Ой, две тысячи с половиной².

В: Вот теперь точно, хехе

В: Я думаю, некоторые зажигалки с потайными часами, от Данхилл, были бы интересны... но все они очень дорогие, и...

Ф: Юники или более поздние?

В: Unique-и, да, с часами внутри, с потайными³; вы можете открывать их; так, это уже три...

В: Сейчас я высматриваю [зажигалки [boorden]](нерзбр)... у меня есть две модели; я хочу найти три недостающие.

Ф: Спасибо, следующий вопрос: если бы вы могли иметь лишь одну зажигалку, но любую, какую бы вы выбрали? Одну из всех.

В: Это была бы зажигалка «Абдула», с часами; у меня такая есть, и, думаю, я никогда с ней не расстанусь.

Ф: Почему «Абдула»?

В: Мне она очень нравится, думаю тут некая эмоциональная вещь, и да, я не могу объяснить...

Ф: Как давно вы собираете зажигалки?

В: Я начал коллекционировать более тридцати лет назад.

Ф: И какие именно нравятся?

В: Понемногу всяких, только бензиновые зажигалки, все, что я могу найти, я собираю; конечно, мне нравится это...

Ф: Сколько вам лет?

В: 56

Ф: Служили ли вы в швейцарской армии?

В: Теперь не служу, служил, когда был молод...

Ф: Я слышал, в Швейцарии каждый мужчина служит в армии?

В: Да, каждый *может*, если здоров, и они могут быть призваны начиная с двадцати лет.

Ф: Что вы думаете о журнале «Флинт»?

В: Вашем журнале?

Ф: Да.

В: Я думаю это фантастический проект, но я не могу прочесть его... хехе... это круто, великолепно...

Ф: Берите уроки русского!

В: Ага!

Ф: Что скажете насчёт журнала «Блэйз»?

В: Я член зажигалочного клуба Великобритании, и я много лет получаю этот журнал...

Ф: Что вы думаете насчёт Блэйза?

В: Я думаю это фантастический журнал.

Ф: Ну конечно.

В: Ну и он уже очень старый, двадцать лет по меньшей мере.

Ф: Что в журнале сделано лучше всего?

В: Понимаешь, таких журналов очень мало — ваш журнал, Блэйз — и — назовите мне еще хотя бы один?

Ф: Какие критерии наиболее влияют на ваш выбор зажигалок для коллекции?

В: Я предпочитаю механические зажигалки, со сложными механизмами и редкие...

Ф: И я тоже.

В: И вы тоже, еще для меня очень важно чтобы это было красиво, дизайн также важен, конструкция...

Ф: Является ли для вас коллекция вложением, инвестицией?

В: Нет, не является, я не собираю коллекцию чтобы продавать и зарабатывать деньги на этом,...

Ф: Не чтобы зарабатывать, а чтобы сохранять деньги, защитить заработанное...

В: Да, с этой точки зрения, это есть некая инвестиция, если так посмотреть, но я не уверен, что успею продать их, до того, как однажды умру...

Ф: Какую часть вашей коллекции мы можем видеть онлайн?

В: Что вы можете видеть онлайн из моей сегодняшней коллекции?

Ф: Да.

В: Все зажигалки, которые я когда либо заимел, все, которые имею сейчас, и, если я продаю какие-то из них, я оставляю их на этом сайте.

Ф: Вся коллекция представлена на сайте?!

В: Да, да.

Ф: О! Я то думал это лишь небольшая часть...

В: Нет, это не так. Это вся коллекция полностью. У меня есть кое-что в коробках, но совсем немного.

Ф: За какую зажигалку вы заплатили дороже всего, максимальную сумму?

В: Наибольшая сумма, которую я платил когда либо, это тысяча пятьсот евро...

Ф: За какую зажигалку?

В: Эээ... я думаю это была «Абдула» с часами, да, «Абдула» с часами.

Ф: «Абдула» с часами? — Я никогда не видел!

В: Да, она прекрасная, да, тысячу пятьсот евро, это была самая большая сумма.

Ф: Есть у вас хобби помимо коллекционирования зажигалок?

В: Да, я люблю музыку и хороший хай-фай дома. Также это моя работа.

Ф: Какую музыку вы любите?

В: Всякую, начиная с классической, джаз, блюз...

Ф: Из классической музыки, какие композиторы — лучшие?

В: Русские, само собой! Рахманинов...

Ф: А что насчёт Вагнера например?

1 известный американский коллекционер зажигалок, часто продаёт на Ebay
2 имеются в виду американские доллары
3 Danhill concealed watch

Продолжаем — следующий фрагмент¹
из книги Дэвида Блая/Лючано Боттони
«Бензиновые зажигалки Данхилл».

Британские мастерские

Unique «В» спортивная с гильотинкой для сигар

Размеры: 54x41,8x14,8 мм

Крайне редкая

Эта зажигалка демонстрирует свойственный лондонской мастерской высочайший уровень исполнения. Её невозможно найти ни в одном каталоге, также она не несёт клейма производителя.



Серебро, гильоширование, сигарная гильотина, 1927



Unique «А» спортивная

Unique «А» спортивная с часами

Впервые замечена: 1927

Размеры: 49,5x41,5x14,6 мм

От труднодоступных до редких

«Спортивные» Unique «А» встречаются с клеймами 1927, но в каталогах впервые появились в 1928. Фото показывает один из примеров аппаратной насечки (гильоширования) от W&G.

В 1925 в визитках Уайза и Гринвуда всё ещё значилось: «Изготовители и держатели патентов научных приборов». Лишь позже к их квалификации было добавлено «резчики гильошей».



Золото 375°, гравировка, W&G, 1928



¹ Dunhill Petrol Lighters, предыдущие фрагменты в восьмом-семнадцатом номерах «Флинта»

Ранние Vanity

Впервые замечены: около 1927

Размеры: 69,2x43,5x14,5 мм [156]

69x43,2x13,4 мм [157]

54,3x43,4x13,4 мм [158]

Крайне редкие

Все три предмета, показанные здесь, произведены в мастерской Луиса Куппенхайма. Невероятная редкость той, что на первом фото, в том, что клеймо LK пробито вместе с надписью Dunhill, такое на зажигалках «Данхилл» — редчайший случай. Эта зажигалка — один из самых ранних примеров компактной пудреницы, скомбинированной с зажигалкой «Юник». Крышка отделения пудреницы имеет на обратной стороне зеркальце, сама крышка пудреницы прикреплена петлями на уровне 3/4 высоты зажигалки.

Аналогично устроена чуть более поздняя модель, показанная на следующем фото, имеющая встроенный держатель для губной помады. Что удивляет здесь, так это качество резных узоров, выполненных станком, управляемым простым, но гениальным механическим контроллером.

Фирма Луиса Куппенхайма знаменита искусством своих эмалиров, но и с их гравёрами мало кто мог потягаться.



Серебро 935°, гильотширванцие, Луис Куппенхайм, Германия



Серебро, сложная машинная гравировка, импортное клеймо Глазго, 1927

Курительный набор

Первое появление: 1928

Размеры: как Unique «А»

или Wafer «А»

Весьма редкие

Курительный набор состоял из мундштука, названного Torpedo, и, обыкновенно, из зажигалки Unique «А», предлагаемых в кожаном футляре. Впервые они появились в лондонском каталоге 1928, хотя существует вероятность, что продавались и до этого.

Мундштуки «Торпедо» были доступны уже в 1919. Курительный набор Namiki на этом фото достаточно показателен. Первые изделия «Намики» в Парижском магазине появились в сентябре 1928, и могли включать первые зажигалки Namiki, с лаковыми отделками высочайшего качества (уровня «А»).



Позолота, лакировка Намики, оригинальный кожаный футляр

Настольные Unique с прямым коромыслом

«Клуб» официально был первой настольной зажигалкой «Юник», попавшей в каталог в 1926. Лишь несколько настольных зажигалок, произведённых в первый период, попали в каталог. Двумя заметными исключениями являются Desk Fancy Shape и «Трость».

Все настольные зажигалки с прямым коромыслом, исключая «Клуб», крайне редкие.

Клуб Клуб спортивная

Впервые замечены: 1926

*Размеры: как «В» и «А»,
как «В» и «А» спортивные,
но разной высоты при этом
(распространённые — 142 и 118 мм)*

От распространённых до крайне редких

Club, или Room была первой настольной зажигалкой, появившейся в каталоге «Данхилл» в 1926. Она оставалась бестселлером среди настольных зажигалок до появления «Гиганта» [Giant]. «Спортивная» версия была представлена в 1927. «Клуб» была основой для различных моделей настольных зажигалок, большинство из которых крайне редки, так как являлись пилотными прототипами (не пошедшими в серию). В каталогах отсутствуют указания на другие размеры.

Бензозаправщик

Впервые замечен: 1926

Размеры: 93,5x50x18,5 мм

Труднонаходимый

Альфред Данхилл предоставлял всё необходимое для обслуживания и работы зажигалок, продавая собственные кремни, запасные части и горючее [Benzique], и, начиная с 1926, стал доступен их собственный зажигалочный бензозаправщик. Это изделие использовало довольно хитрый механизм, позволяющий заправлять все типы данхилловских зажигалок без малейших потерь горючего.

Патенты № 275835 и 276201 были взяты Верноном Данхиллом с промежутком в восемь дней, один за другим. Однако, похоже, лишь номер второго использовался в маркировке их бензозаправщиков. Бензозаправщики встречаются с различными отделками и различными верхними панелями.

Позднее, в 1934, Вернон Данхилл получил патент на специальное зажигалочное топливо.



Серебро, календарь, WFW, 1926 Стерлинговое серебро, эмаль



Заправщик, серебрение, без надписей

«Клуб» на постаменте

Впервые замечена: 1927-1928

Размеры: 100x60x31,8 мм

Редкая

«Клуб» с прямым коромыслом на постаменте до сих пор не обнаружен ни в одном каталоге.

Постамент, практически идентичный по размерам и форме, был, вероятно, выкроен из настольной Desk Fancy Shape.

Эти зажигалки, весьма вероятно, производились в размерах «А» и «В», но пока невозможно это подтвердить, из-за недостаточности обнаруженных до сих пор экземпляров.



Посеребренная, гладкая

Настольная Fancy Shape Настольная Fancy Shape с часами

Впервые замечены: около 1927

Размеры: 60x60x31 мм

Крайне редкие

Настольные Fancy Shape появлялись в лондонских каталогах дважды, в 1927 и 1928.

Достаточно странно, что появлялись они всегда со встроенными часами.

Их форма наводит на мысль о разработанной Луисом Купенхаймом «Пагоде», из, приблизительно, того же самого периода. Та, что на фото [177 в оригинальном издании], пробирована в лондонской палате, показывая, что она была сделана в лондонской мастерской. Та, что на фото ниже, украшена невероятным эмалевым узором, появлявшимся также на зажигалке Unique, маркированной клеймом BF (вероятно, ставившимся «Братьями Франк» [Bruder Frank]).

Несмотря на достаточно элегантный дизайн Desk Fancy Shape, эта форма считается непопулярной, так как делает зажигалку неудобной в использовании.

Похоже, что основание этой зажигалки, с несколькими мельчайшими изменениями, стало постаментом для стоячей модели «Клуб».



Серебро, эмаль, импортное клеймо, 1927



Pagoda

Впервые замечена: около 1927

Размеры: 121x104x60 мм

Крайне редкая

«Пагода» — ещё один привлекательный образец, изготовленный Куппенхаймом. Зажигалки, находимые с именниками Куппенхайма и без них, концептуально очень похожи, но имеют малозаметные отличия в дизайне.

В парижских документах за 1930 есть запись о серебряной сигаретнице с зажигалкой на верхней панели, производителем которой назван Куппенхайм.

На первый взгляд зажигалка выглядит монолитной; на самом деле она состоит из двух независимых частей, одна из которых вставляется в другую.

Сигаретница и зажигалка могут использоваться независимо друг от друга, как отдельные предметы. Зажигалку окружает широкий желоб, который служит пепельницей. Также следует отметить сходство конструкции с настольной зажигалкой Fancy Shape.



*Стерлинговое серебро, гильоширование,
Германия для Альфред Данхилл Нью Йорк*

«Трость» [The Cane]

Впервые замечена: около 1927

Размер: около 900 мм

Крайне редкая

Трость была необходимым атрибутом для денди 1920-х, и привела Альфреда Данхилла к отличной идее спрятать зажигалку внутри набалдашника. Зажигалка и трость безупречно дополнили друг друга, и просто удивительно, что столь мало экземпляров дожили до наших дней.

Первое официальное представление «Трости» было в лондонском каталоге 1928. В записях парижского магазина она появилась в 1929, хотя следует помнить, что записи с 1924 по 1928 отсутствуют. Существует парижская запись о двенадцати зажигалках-тростях, из которых три с механизмом Unique Sports, и две с лакировками.

«Трости» поставлялись в парижский магазин Куппенхаймом, в то время как лондонский магазин снабжался местной мастерской.



Серебро, гильоширование, 1930

«Клуб» с гильотинкой для сигар

Впервые замечена: около 1927

Размеры: 135x39,6x12,5 мм

Крайне редкая

Этот «Клуб» с сигарной гильотинкой — единственный известный экземпляр.

Он пробирован «935» и несёт французское импортное клеймо. Он демонстрирует все признаки шедевра Куп-пенхайма, включая типичную машинную гравировку и изображение павлинов в том же стиле и технике, что показаны на фото [внизу стр. 5].

Нож гильотины, сделанный из посеребрённой стали, германский, с клеймом в виде логотипа производителя Pfeirling.



*Серебро 935, сложное гильоширование,
французское импортное клеймо*

«Шар» [The Ball]

Впервые замечена: около 1928

Размеры: 51,5x41 мм

Крайне редкая

Зажигалка «Шар» со стандартным коромыслом — очень редкая. Известно лишь несколько существующих экземпляров, и она до сих пор не найдена ни в одном из каталогов.

Зажигалка на фото была сделана в Лондоне.

Альфред Данхилл зарегистрировал этот дизайн в 1929.



Гладкое серебро, 1928

Настольная спортивная зажигалка с часами

Впервые замечена: 1927

Размеры: 86x49,5x22 мм

Единственный известный экземпляр

Этот предмет был изготовлен в лондонской мастерской в 1927. Образцы, изготовленные позднее 1927, уже не маркировались именником мастерской, затрудняя точное определение, в какой именно из мастерских они были произведены.

Патент на спортивную зажигалку был только ещё заявлен, и данный предмет — единственный известный образец настольной спортивной зажигалки с часами.



Серебряная обтяжка, гладкая, 1927

Линейка Unique, коромысло Dunhill, карманные

С представлением коромысла Dunhill в 1928, зажигалки с патентом № 143752 официально стали «зажигалками Dunhill».

Наличие имени Dunhill, вписанного бросающимся в глаза образом в другу кронштейна пламегасителя зажигалки, было частью агрессивной брендинговой стратегии, наравне с «Белой точкой», использованной для такого же позитивного эффекта в брендинге курительных трубок Dunhill.

Запуск нового коромысла был отмечен представлением новейших линеек: Viju, Hexagonal и Wafer, которые были, как правило, меньше или тоньше более ранних моделей.

Vanity

Впервые замечена: 1928

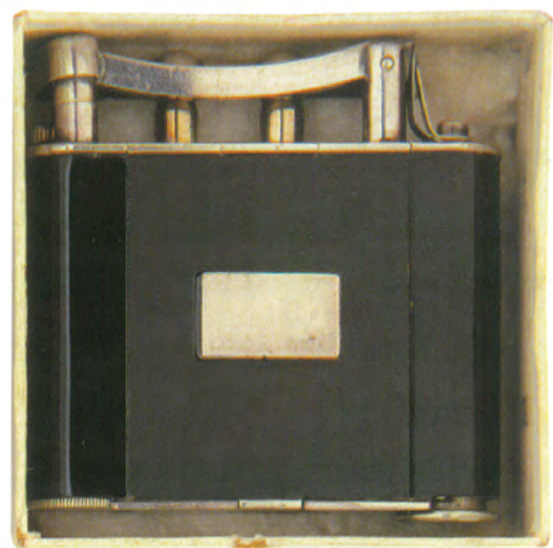
Размеры: 61x60x12,5 мм

От распространённых до редких

«Тщеславие» Данхилла, отвечая вкусам времени, производилась в двух основных версиях: первая совмещала зажигалку с губной помадой, пудриницей и зеркальцем; вторая разделялась на зажигалку, дополняемую пузырьком для духов и карандашом для бровей. Это была первая новая зажигалка, щеголявшая изогнутым коромыслом. Ранние образцы, изготовленные в Швейцарии, демонстрируют кронштейн без логотипа «Данхилл».

Патентная спецификация на зажигалку Vanity была подана в 1928 Верноном Данхиллом. Как было уже показано на примере ранней Vanity (стр. 13), предшествующие модели приходили от Куппенхайма, но здесь был также швейцарский патент фабрики «Ла Националь», которая производила модель, похожую на одну из запатентованных Верноном Данхиллом. Патентный эскиз показывает, что механизм всё ещё с одинарным колесом, но коромысло, хотя ещё и не изогнутое, уже широкое и гладкое, и поддерживается всего одной колонкой.

Дизайн изогнутого коромысла «Данхилл» был зарегистрирован всего лишь месяцем раньше, и, как ближайшая выпущенная после этого модель, Vanity стала первой зажигалкой, имеющей инновационное коромысло Dunhill.



Посеребрение, лакировка

Unique «В» Unique «В» с часами

Впервые замечены: 1928

Размеры: 54,5x43,5x13 мм

От распространённых до редких

Представление «коромысла Dunhill» не остановило производства более ранних моделей. Фактически, Альфред Данхилл принял правило, по которому они апгрейдили старые модели бесплатно, заменяя прямые кронштейны на «коромысла Dunhill», и добавляли колесо для большого пальца.

Это правило внесло некоторую путаницу в отношении них (ранних Unique-ов), когда коромысло «Данхилл» было представлено, так как находятся зажигалки, протированные в 1924, снабжённые коромыслом Dunhill.

На фотографиях образцы, относящиеся к результатам этой политики апгрейдов.

Зажигалки, находимые с коромыслом Dunhill, но без двойного колеса, возможно доказывают, что изогнутые кронштейны слегка опередили представление пальцевого колеса, но однозначно есть зажигалки с прямым коромыслом и сдвоенными колёсами.



Жёлтое и белое золото 750°, гильоширование, импортное клеймо, 1926



Серебро, эмаль, французское импортное клеймо



Золото 750°, гильоширование, WFW, 1926



Серебро, гильоширование, эмаль французское импортное клеймо



Серебро, гильоширование, импортное клеймо, 1927

**Unique «А»
Unique «А» с часами**

Впервые замечены: 1928

Размеры: 46x37,5x12 мм

От распространённых до весьма редких

Представление коромысла Dunhill также отметило момент эволюции стиля, в который модели в стиле Ар Деко и гильошированные завоёвывают популярность, в то время, как эмалевые выходят из моды. Фотографии [ниже и справа вверху] демонстрируют классические примеры замены кронштейнов пламегасителей и добавления вторых колес.



Серебро, лак, яичная скорлупа,
W&G, 1927



Серебро, гильоширование, эмаль
импортное клеймо, 1927



Золото 375°, гильоширование,
импортное клеймо, 1928



Серебро, эмаль,
W&G, 1926



Стерлинговое серебро, лак

Bijou «В», «А» Bijou Sports

Впервые замечены: 1928

Размеры: «В»: 36x43x13 мм

«А»: 33,6x38x12,6 мм

Спортивная «В»: недоступно

Спортивная «А»: 33,5x41x14,5 мм

От распространённых до весьма редких

Впервые Bijou [Цацка] была официально помещена в каталог лишь в 1929. Восход коромысла «Данхилл» совпал со значительным ростом продаж Bijou.

Bijou и Bijou Спортивная производились в размерах «А» и «В» — хотя размер «А» представлен намного более заметно в каталогах и рекламных материалах. Эта зажигалка, весьма популярная у женской аудитории, предназначалась также и для мужиков, как показано в рекламе из тридцатых годов, которая предлагает её как неотъемлемых аксессуар мужчины в вечернем костюме.

Интересное наблюдение — зажигалка с Данхилловским коромыслом [фото ниже] снабжена всё ещё одинарным кресалом.



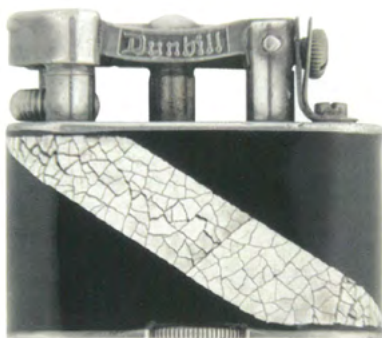
Серебро, лакировка Намики, размер «А»



Золото 375°, гладкая, 1929, размер «А»



Серебро, лак, полудрагоценный камень, французское импортное клеймо, размер «А»



Стерлинговое серебро, лак, яичная скорлупа, размер «А»



Серебро, эмаль, французское импортное клеймо, размер «А»



Позолоченая, размер «А»

Fancy Shape с часами

Впервые замечены: 1928

Рамеры: различные

Крайне редкие

У зажигалки на фото ниже, заменён кронштейн пламегасителя и доустановлено пальцевое колесо на оси крышки. У часов из зажигалки (на фото 246 в оригинальном издании) были заменены циферблат и механизм.

Патент, показанный здесь, был взят в Швейцарии только в 1927. Он показывает эволюцию и устройство скрытого заправочного винта, размещенного под крышкой внизу часового тайника.



Серебро, гладкая, импортное клеймо, 1927

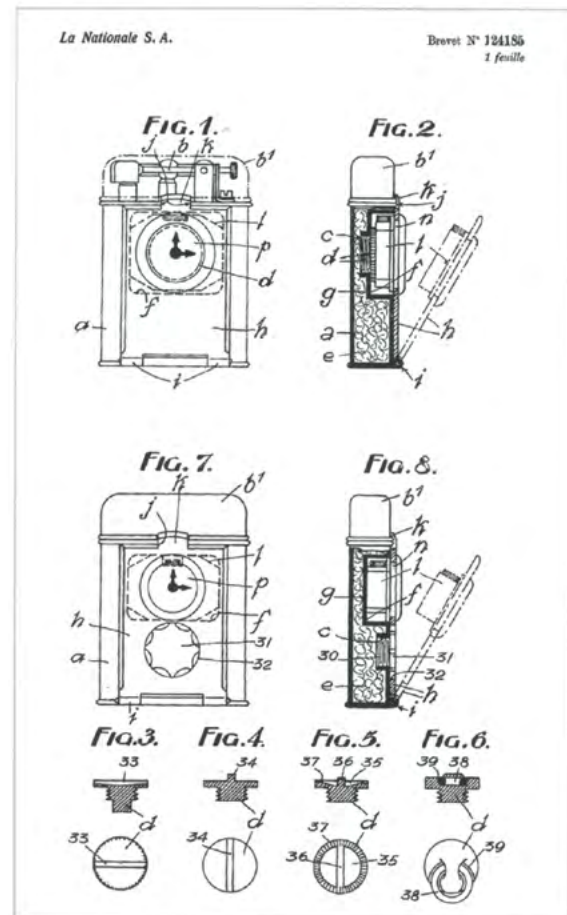


Рисунок из швейцарского патента 124185

DORLAND

PHOTO ALBAN

Pour le soir.

Il est désormais établi qu'un briquet vraiment chic est signé Dunhill et que les créations de cette marque mondiale sont toujours des choses délicieuses.

Le briquet "mondain" réunit les suffrages des plus raffinés. Il est indispensable pour le soir dans la poche du smoking.

Les briquets Dunhill se trouvent dans les maisons d'articles de luxe pour fumeurs et dans les bonnes bijouteries.

ALFRED DUNHILL
15, RUE DE LA PAIX
ET DANS LES BONNES BIJOUTERIES

Серебро, эмаль,
W&G, 1926

**Unique «В» спортивные
Unique «В» спортивные с часами**

Впервые замечены: 1928

Размеры: 54x45x16,3 мм

От труднонаходимых до редких

Здесь произошёл конкретный разворот в сторону аппаратных насечек (гильошей), после представления двойного колеса и коромысла Dunhill.

Это особенно заметно на «спортивных» моделях, как хорошо показано ниже.

Эмалевые и лакированные «спортивные» зажигалки вследствие этого очень редки.



Серебро, гильошрование



Золото 375°, гильошрование, импортное клеймо, 1928



Стерлинговое серебро, гильошрование

**Unique «А» спортивные
Unique «А» спортивные с часами**

Впервые замечены: 1928

Размеры: 49,5x41,5x14,6 мм

От труднонаходимых до очень редких



Посеребрение, гильошрование



Посеребрение, линейный узор



Золото 375°, гильошрование, импортное клеймо, 1928

Парные портсигары и зажигалки

Впервые замечены: 1928

Размеры: разные

Редкие

Всегда считалось крайне элегантным иметь парные портсигар и зажигалку. Альфред Данхилл никогда не переставал предлагать эти комплекты в своих линейках продуктов. На фото внизу страницы показан набор, принадлежавший однажды кинозвезде — иконе тридцатых, Марлен Дитрих [Marlene Dietrich].



Стерлинговое серебро. лак. яичная скорлупа



Посеребрение, лакировка, эмаль, Швейцария

Карманный комплект [Companion Case]

Впервые замечен: 1928

Размеры: как для Unique размера «А»
как для Vifou размера «А»
как для Wafer размера «А»

Очень редкие

Однозначной иконой «ревущих двадцатых» было использование женщинами элегантных сигаретных мундштуков, мода, позволившая Альфреду Данхиллу предлагать комплекты из парных зажигалок Unique и мундтуков Torpedo.



Посеребрение, обтяжка кожей, оригинальный футляр

«Комбо», французские

Впервые замечены: около 1928

Размеры: 103x65x15

Крайне редкие

Большинство французских зажигалок «Комбо», найденных до сих пор, имеют черные лакировки с геометрическими рисунками.

В основном это была продукция мастерской «Жако» [Jacot], но Альфред Данхилл также продавал некоторые от Bellon, Monton & Bullon и Bouchon & Boulon. Они пока что не обнаружены ни в одном каталоге, но записи о них есть в гроссбухах парижского магазина.

По меньшей мере одна из этих комбо-зажигалок была произведена Банду [Vando] в Лондоне.



Серебро, лак, французская проба

«Комбо», английские

Впервые замечены: 1928

Размеры: 105x75x13,5

Очень редкие

Эта модель была образцовым продуктом лондонской мастерской. Она никогда не производилась серийно.

Хотя в каталоге они впервые упомянуты в 1930, первый из известных экземпляров несёт пробирное клеймо 1928.

Это явилось одним из первых случаев, когда подпись «Банду» появилась на чём-либо, кроме портсигаров.

Золото 375°, гильоширование, подписано «Банду», 1928



Золото 375°, гильоширование, подписано «Банду», 1930

Parker Beacon (Маяк)

Впервые замечены: 1928

Размеры: в зависимости от модели

От распространённых до редких

Parker Pipe Company полностью контролировалась Альфредом Данхиллом, и изначально использовалась им как суббренд, через который он мог предлагать курительные трубки хорошего качества и такого же дизайна, что и оригинальные, но по более низким ценам. В 1928, когда была создана компания Parker Beacon, благодаря соглашению, подписанному между Alfred Dunhill и W&G (Альфред Данхилл Directors minutes), «Компания курительных трубок «Паркер» взяла на себя продвижение и рекламу нового бренда. В основном это были зажигалки, произведённые под патентом Unique (№ 143752).

Parker Pipe Company имела такую же структуру, как Alfred Dunhill, с дочерними компаниями в США и Франции.

В Англии у неё была параллельная дистрибуция через её собственные торговые точки, и её продукция никогда не продавалась в магазине на Дюк-стрит. Немного иначе было в Франции, где, например, продукция «Паркер» рекламировалась напрямую из парижского отделения «Альфред Данхилл».

В Америке ситуация была ещё более мутная, так как иногда одни и те же зажигалки (например Silent Flame) продавались и как «Данхилл», и как «Паркер».

В Англии «Паркеровская компания курительных трубок» также использовалась для продажи французских зажигалок «Данхилл» (например «Комбо»), а также они продавали различные зажигалки «Данхилл», произведённые в Америке (по многим патентам И. Флормана [I. Florman], например).

«Ла Националь» выпускала зажигалки Parker Beacon для международного рынка, и даже запатентовала, исключительно для Parker Beacon, новую зажигалку с часами (1928). Обмен патентами между «Альфред Данхилл» и «Паркер» был обычным делом, как это подтверждается Long Roller и «новым искоровым колесом», которые оба — патенты «Паркер». Однако наиболее удивительно, что дизайн «Роллалайт» был первично зарегистрирован Parker Pipe Co. в 1938.



Серебро, аппаратная насечка, импортное клеймо, 1928

«Шестиугольная» или «Скошенная»

Впервые замечена: 1929

Размеры: размер «А»: 45x38x10,5 мм

Vijou «А»: 33x38x10,5 мм

Long: 60x38x10,5 мм

Труднонаходимые

1929 начался с каталожного запуска «Шестиугольной», которая была доработана из «Восьмиугольной», слиянием трёх поверхностей, образующих торец, в две, создавая, таким образом, шестиугольную форму. Она рекламировалась только в одном размере, похоже, размере «А», или меньшем. В каталоге отсутствуют указания насчёт их толщины, но, весьма вероятно, она была точно такая же, как у Wafer, которая была запущена годом позже. В 1930 «Шестиугольная» была помещена в категорию зажигалок Fancy. В течение 1933 каталожное наименование было заменено на «Скошенная» [Bevelled], опять таки без указания толщины. Одно предложение в каталоге касалось большего и меньшего размеров, сопровождаемое фото в натуральную величину (справа на странице в оригинальном издании), подразумевающим размер Vijou и размер «А».

Это должно означать, что Vijou начал становиться стандартным размером, следующим в сторону уменьшения за размером «А».

Также она была представлена в «Высокой» [Long] версии, (61 мм).

Ещё следует отметить увеличившийся размер головки болта кремневой пружины, введённый одновременно с представлением телескопической кремневой пружины в 1931 (патент № 358812).



Стерлинговое серебро, гильоширование, пять золотых полос, США

«Потайные часы»

Впервые замечена: 1929

Размеры: 51x44x13 мм стандартная

45x42,2x12 мм маленькая

Крайне редкие

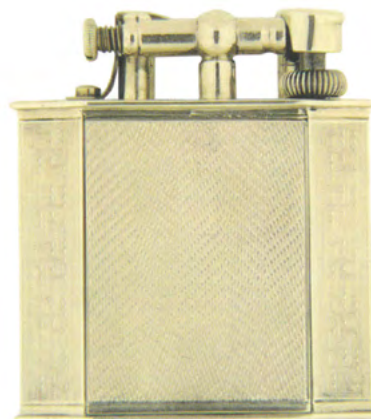
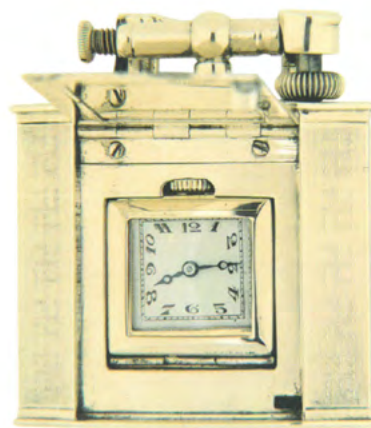
Эта модель, сладкий сон любого коллекционера, является ключевым моментом в предоставлении некоторых доказательств сотрудничества между мастерскими WFW и R&R.

Корпус зажигалки имеет восьмиугольную форму, что было типичной фишкой мастерской WFW.

WFW зарегистрировал дизайн «потайных часов» в 1930 на имя его компании «Райт и Дэвис» [Wright & Davis]. В том же году (1930) R&R запатентовали потайную защелку, которая позволяла открывать лицевую панель, чтобы увидеть часы. Этот патент также использовался R&R при производстве сигаретниц (портсигаров). Несмотря, что R&R никогда не клеймили их детали своими именниками, регистрационный номер (28740/30), который иногда может быть найден на внутренней стороне панели, приводит к их патенту.

Эта модель появилась в каталогах только в 1935, что напоминает нам — датировка исключительно по каталогам может быть недостаточно точной.

Фото внизу демонстрирует модель, чья открытая панель, против обыкновения, прикреплена петлями к верхней части зажигалки.



Золото, гильошированная, проба отсутствует

Прямоугольная Vījou с крышкой

Впервые замечена: 1929

Размеры: 33,4x38,2x12 мм

Единственный известный экземпляр

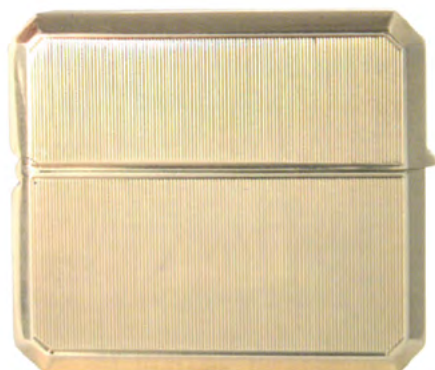
Простая, маленькая и невероятно элегантная, эта зажигалка является производением двух мастерских — «Уильям Фредерик Райт» и «Рамсен и Руд».

Её создание приходится на тот период, в который Альфред Данхилл переключался с одной мастерской на другую, но, как было упомянуто ранее, основатели R&R сами вышли из мастерской WFW.

Нежная аппаратная насечка, определяемая как «линейный орнамент», наиболее часто использовалась R&R.

Крышки, подобные этой, чрезвычайно редки на зажигалках с механизмом Unique, так как крышка создает серьёзную помеху при замене кремня.

До сих пор не найдена ни в одном каталоге.



Золото 375°, рифление, 1929

«Вафля» «Вафля» Vījou «Вафля» Long (высокая) Французская «Вафля»

Впервые замечены: 1930

Размеры: размер «В»: 52x40x10.5 мм

размер «А»: 45x36x10.5 мм

«А» высокая: 61x36x10.5 мм

Vījou «В»: 36x43x10.5 мм

Vījou «А»: 33x38x10.5 мм

Французская «В»: 40x41x10.5 мм

Французская Vījou «В»: 31x41x10.5 мм

Французская Vījou «А»: 30x36x10.5 мм

От труднонаходимых до очень редких

Wafer, ставшая одной из классических зажигалок тридцатых годов, впервые предлагалась в каталоге 1930.

Основной характеристикой «Вафли», отличающей её от предшествующих моделей, была её уменьшенная толщина. Согласно каталогам, «она является тонкой настолько, что присутствие её в кармане незаметно¹».

Первое каталожное проявление предлагало только маленькую версию, размер «А».

С 1933 Wafer продвигалась в каталогах в двух размерах, «В» и «А», заменивших немного более крупные модели 1920-х.

В том же каталоге 1933 была запущена новая модель: «Высокая», или «Длинная» «Вафля» [Long].

В сороковые годы французский Альфред Данхилл представил свою собственную размерную линейку, немного отличающуюся от исходных английских.

Отличия и названия размеров, обнаруженных до сих пор, представлены выше.



Золото 375°, аппаратная насечка, 1935, размер «В»

¹ Что бы те маркетологи написали о нынешних телефонах? (комм. ред.)

«Новый» Dunhill

Впервые замечена: около 1931

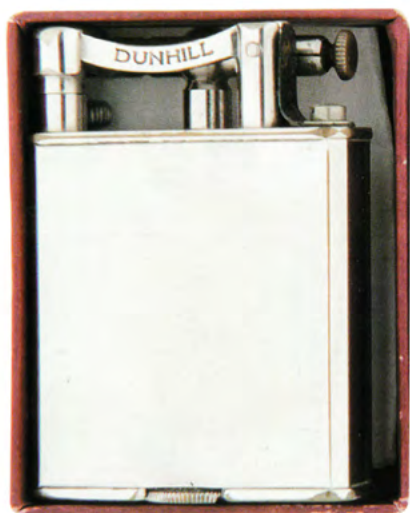
Размеры: 51x39x13,5 мм

От распространённых до труднонаходимых

«Новый Dunhill» утратил готический стиль логотипа на коромысле пламегасителя. Простая надпись Dunhill стала такой же, как на ранних сигаретницах Vanity и зажигалках Parker Beason.

Эти никелированные зажималки впервые появились в каталоге 1931. Простая гладкая версия предлагалась за 15 [шиллингов?] против 25, необходимых, соответственно на Wafer или Unique «В». (В текущих российских ценах это соответствовало бы примерно семи и одиннадцати тысячам рублей¹).

Альфред Данхилл объяснял, что столь низкая цена может быть предложена потому, что упрощённая конструкция, а также унифицированные размеры и отделка снизили стоимость производства.



Никелированная, гладкая, оригинальная коробка



Коробка

«Самозаводящиеся часы» «Спортивные самозаводящиеся часы»

Впервые замечены: 1931

Размеры: как Unique размеров «В» и «А»
как Unique Sports размеров «В» и «А»

Очень редкие

Зажигалка «Самозаводящиеся часы» получила своё название благодаря особой цепочке, которая связывала коромысло пламегасителя с заводным механизмом, позволяющей часам немного подзаводиться всякий раз, когда коромысло поднималось. Встречается в четырёх различных моделях: Unique размеров «В» и «А» и Unique «спортивная» размеров «В» и «А».

Эта зажигалка впервые появилась в каталоге в 1931, и самые ранние из обнаруженных до сих пор образцов пробированы той же датой. Она присутствовала в каталогах по 1934, а в 1935 была заменена на зажигалку «Потайные часы».

«Самозаводящейся» она была названа лишь при самом первом появлении в каталоге, в то время как в последующих каталогах именовалась просто «Зажигалкой с часами» [Watch lighter]. Однако название Self Winding (Самозаводящаяся) осталось неизменным в среде коллекционеров.

На фото внизу страницы показан потрясающий редчайший образец, произведённый на этот раз не «Ла Националь», а в лондонской мастерской.



Золото 750°, аппаратная насечка,
импортное клеймо, 1931, размер «А»



Серебро, «Гордон МакКормик»,
футуристический леттеринг, 1931, размер «В»

¹ январь 2019, конвертация через курс золота (прим. переводчика)

«Круг»

Впервые замечена: около 1932

Размеры: 51x48x13,5 мм

От редких до очень редких

Circle рекламировалась как зажигалка, которая будет гладко и легко проскальзывать в карман. Она появлялась лишь в двух каталогах, 1932 и 1933. На фотографиях показаны версии из каталога 1932 — «Солнечные лучи», и гильошированная.

Существуют примеры этой модели с часами, вставленными традиционным способом, но, в отличие от ранних Fancу, заправочный винт у них располагался в основании.



Посеребренная, гильошированная, «солнечные лучи»



Стерлинговое серебро, гильошированная

Rolls Royce («Роллс-Ройс»)

Впервые замечена: 1932

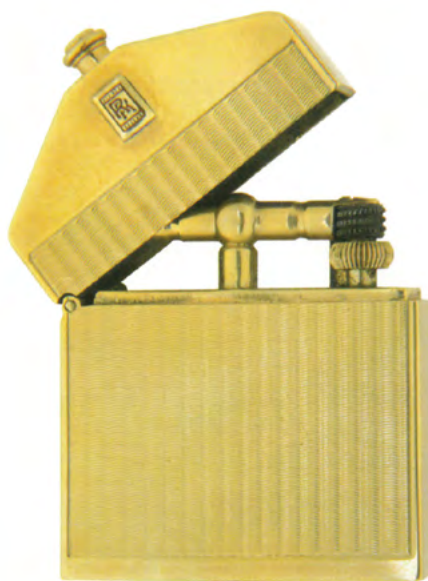
Размеры: 54x40x12 мм

Крайне редкие

«Роллс-Ройс» производилась лондонской мастерской многие годы, по несколько штук за раз, главным образом по специальным заказам, сделанным владельцами автомобилей Rolls Royce.

Однако известно, что на протяжении всего этого периода, экземпляр зажигалки хранился в лондонском розничном магазине, доступный любому клиенту. В 1932 управляющий лондонским магазином Гарри Ди [Harry Dee] записал в своём дневнике «Хроника интересных событий», что зажигалка «Роллс-Ройс» была продана французской кинозвезде Адольфу Менжу. Как и другие изделия мастерской, зажигалка никогда не появлялась в каталогах.

Следует заметить, что в этом случае искровое колесо было заменено на другое, запатентованное в 1949.



Золото 375°, аппаратная насечка, 1935

**«Компендиум»
«Компендиум» Vanity»**

Впервые замечены: 1932

Размеры: Vanity: 93x67,5x12,2 мм

Очень редкие

«Компендиум» можно считать мобильным секретером. Цитируем каталог «Данхилл»: — «Эта коробочка — шедевр гениального совмещения множества функций. Она включает в себя портсигар, телескопический карандаш, перочинный ножик, контейнер для марок¹, потайную планшечку из слоновой кости (для записей карандашом²), пятидюймовую линейку, зажигалку и часы. Она завоевала первый приз в категории «Мастерство и дизайн» на ювелирной выставке 1932».

С этой моделью Альфред Данхилл достиг вершины мастерства изготовления и наполненности функционалом. Наиболее часто подписанное Vando изделие создавалось исключительно в мастерской R&R. Фото внизу страницы показывает очень редкий случай Compendium-а со «спортивным» механизмом зажигалки.



Золото 375°, подписано «Банду», 1938



Серебро, гильошированная, двойного объема, Unique Sport, подписано «Банду», 1933

«Потайные торцевые часы»

Впервые замечена: около 1932

Размеры: 38x42,4x13,2 мм

Крайне редкая

Концепция этой модели абсолютно отлична от предыдущих «Потайных часов», и она не смогла достичь той планки изысканности, что установила её предшественница.

Хотя один или два из найденных экземпляров имеют британские пробирные клейма, что подтверждает их изготовление в мастерской R&R, большая часть щеголяет американскими надписями³ и немаркированными изогнутыми коромыслами. Впрочем, совершенно исключить возможность континентального происхождения упомянутых образцов нельзя.

И, если отбросить спекуляции о происхождении, эту модель никогда не находили в английском каталоге, но её «спортивная» версия появлялась в американском.



Золото 585°, около 1932

1 что за марки?... (прим. переводчика, здесь и далее)
2 типа как «to do» или напоминалки в нынешних мобильных устройствах

3 Реклама и брендинг на корпусах

«Розовая корзинка Дороти»

Впервые замечена: 1934

Размеры: неизвестны

Единственный известный экземпляр

«Розовая корзинка Дороти» была особенным заказом, поступившим от Зигфрида Режинского, главы городского совета Данцига в сентябре 1933, чтобы сделать уникальный подарок его невесте.

Сначала была обозначена цена в 1250 фунтов, но к моменту доставки заказчику в марте 1934 она выросла до полутора тысяч фунтов¹.

Эта зажигалка никогда не была в каталогах, но Альфред Данхилл издал специальный тираж номерных папок, ограниченный пятьюстами копиями, содержащих фотографии и подробные описания с эскизами, надеясь вдохновить кого-либо из своих жырных клиентов заказать нечто подобное.

Г-н Гомерсэлл считает, что кроме исходной «Дороти», было произведено не более одного или двух экземпляров за всё время.

Ещё два рисунка (на фото в оригинальном издании), предлагавшиеся одновременно, хранятся в архиве компании.

На фото (323 в оригинальном издании) зажигалка с такими же характеристиками, как «Розовая корзинка Дороти», но её аутентичность не доказана, так как видели её лишь на фотографиях.

«Карманная трубочная»

Впервые замечена: около 1935

Размеры: 54,5x46x13,5 мм

Нераспространённая

Были ранние попытки W&G произвести зажигалку с выдвигающимся фитилём, управляемым посредством торцевого колёсика, но эти прототипы никогда официально не продавались.

Первая официальная карманная трубочная зажигалка попала в каталог в 1935.

Из записей Гомерсэлла получается, что дизайн этой модели был основан на патенте № 418120, взятом Вильмосом Крецем [Vilmos Krets].

Однако следует отметить, что в исходном патенте удлиняющаяся фитильная трубка укорачивалась обратной силой гравитации, тогда как в модели «Данхилл» фитильная трубка двигалась вверх и вниз, управляемая небольшим шпеньком.

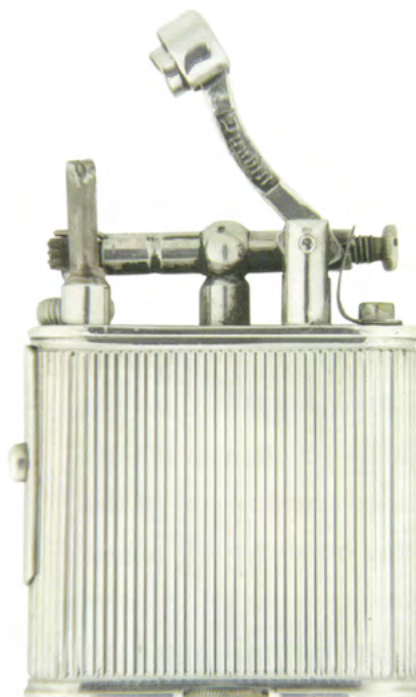
Фото (326 в оригинальном издании) показывает доньшки трубочных зажигалок, несущие различные номера патентов. Следует помнить, что официальный срок действия патента № 143752 истёк в 1935, и с того же года он был заменён новейшим патентом № 390107, который представлял защиту кремневого колеса.

Эта изысканная зажигалка «Данхилл»

Недавно созданная для клиента, прекраснейшая зажигалка из когда-либо произведённых. Резная, из платины и золота, она разработана как «Корзинка роз Дороти», отделанная горстью из шестидесяти рубиновых кабошонов, покрытых резьбой, изображающей дамасские розы. На розы посажена пчела, выточенная из цельного жёлтого сапфира, с крыльями из платины и бриллиантов.

Этот триумф дизайна и мастерства «Данхилла» оценён в полторы тысячи британских фунтов и обречён стать музейной редкостью.

Данная папка выгнута тиражом пятьсот экземпляров, из которых эта — номер 40



Реклама «Розовой корзинки Дороти»
русская локализация Юра Зайчиков, 2019

Серебро, аппаратная насечка, 1935

¹ эквивалент в 2001 — 83 333 фунта (примечание автора) (не знаю, как он считал, но не через цену золота точно — прим. переводчика)

«Висячий замок» [Padlock]

Впервые замечена: около 1935

Размеры: 53,5x41x10,5 мм

Крайне редкая

В переписке между г-ном Гомерсэллом и графом Альбертони упоминается «Висячий замок» — «...записи о ней очень неполные (отрывочные) — она может быть датирована примерно 1935/36. Она не является продуктом нашей собственной фабрики, но была заказана нашим Нью Йоркским филиалом и крайне немного продавалась под названием «Американский Данхилл».

Фактически более плоское, чем обычное, двойное колесо больше напоминает двойные колёса самого раннего периода, когда они только что были представлены.



Золото 585°, гильошированная,
«Альфред Данхилл Нью Йорк»

«Прямоугольная»

Впервые замечена: 1935

Размеры: 48,7x36,7x12,4 мм — стандартная
75x36,7x11,4 мм — высокая [Long]

Редкие

Эта модель является более шикарной версией New Dunhill. Она показывает, сколь значительно меняется внешний вид зажигалки от мельчайших деталей. В этом случае коромысло «Данхилл» несёт классическую готическую надпись и зажигалка сделана из стерлингового серебра, подчеркивая явное отличие от «Нового «Данхилла».

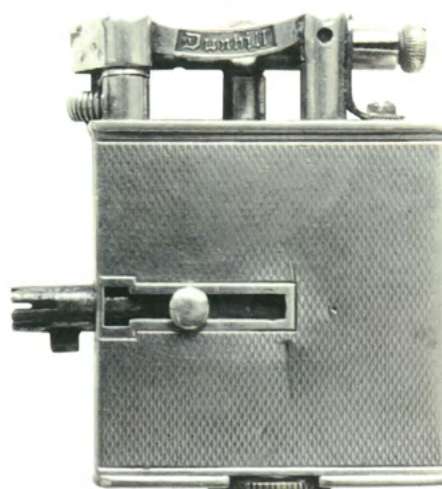
Restangular существует также в спортивной версии, с более заострёнными краями.

Версия с выдвигающимся ключом типа Bramah является производением лондонской мастерской, и она крайне редкая. Ключ, наиболее вероятно, использовался для открывания хьюмидора¹.

Ни одной из этих моделей никогда не было в каталоге.



Серебро, гильошированная, 1935



Серебро, гильошированная, ключ «Брама», 1935

¹ герметичный ящик или специальное помещение для хранения сигар

Curved («Слегка согнутая»)

Размеры: 56x40x11,5 мм
46x40x11,5 мм

Впервые замечена: 1936

Редкая

Форма сечения этой зажигалки слегка изогнута¹, чтобы уютненько прилегать к животу, находясь в кармашке жилета. Это была первая из моделей Unique, имеющая диаметр головки заправочного винта меньший, чем толщина корпуса зажигалки, и, следовательно, когда винт закручен, идущий неразрывно ободок основания.

Эта модель была в каталоге 1936. И, хотя и не появилась в каталоге никогда, выпускалась меньшая версия, единственный укороченный вариант которой — высотой сорок шесть миллиметров, в сравнении с пятьюдесятью шестью у стандартной зажигалки Curved.



Серебро, гравированный герб, размер «В», 1936



Золото 375°, гильошированная, размер «В» 1938



Дно, Curved

«Корона»

Впервые замечена: 1936

Размеры: 56x49x30 мм

Единственный известный экземпляр

«Корона» является наиболее знаменитой моделью из всех памятных изделий. Изготовленная для коронации Георга VI, она была одной из нескольких предметных зажигалок, отметивших событие.

Прочие включали Silent Flame с короной сверху, Tallboy-и, Broadboy-и, и другие карманные зажигалки, отделанные мотивами короны. (См. также стр. 321 оригинального издания — «Памятные зажигалки»).

С тех пор немногие зажигалки, отметившие тот праздник, появились на рынке, но это и неудивительно; вероятно, лишь богатейшие из богатей посещали «Альфред Данхилл» в то время.

Многим коронованным особам случалось бывать в лондонском магазине, включая, например, принца Чичибу [Chichibu], брата японского императора.

Управляющий лондонского магазина в его «Хронике интересных событий» своевременно записывал имена посетителей и проданные товары.



Серебро, 1936

1 по типу карманных фляжек

Продолжение следует

*Интервью с Кристианом Венгером
Окончание, начало на страницах 2-3*

В: Вагнер мне нравится тоже, да...

Ф: А Моцарт?

В: Моцарт был гением, да; Вагнер очень тяжёлый; Рахманинов такой романтичный...

Ф: Имеются ли русские или советские зажигалки в вашей коллекции?

В: Нет; не имеется, ни одной.

Ф: Можете ли вы назвать «совершенного коллекционера» — из жизни, из образов кино или литературы? Например Индиана Джонс или Кристиан Венгер?

В: Кристиан Венгер — это совершенный коллекционер зажигалок.

Ф: Из коллекционеров вообще, из любых.

В: Нет мыслей вообще...

Ф: Может быть Лара Крофт...

В: Вы имеете в виду актёров?

Ф: Нет, кого угодно, может быть ваш друг, ваш отец...

В: Совершенный коллекционер...

Ф: Да

В: Так и не понял ваш вопрос, к сожалению...

Ф: ОК

Ф: Есть ли у вас какой либо интерес в современных зажигалках?

В: Нет; нет...

Ф: Что вы делаете, чтобы заработать на жизнь?

В: У меня есть собственный бизнес, я продаю Хай Энд и Хай Фай системы.

Ф: Как много у вас наемных работников?

В: Я работаю один.

Ф: Как называлась ваша дипломная (выпускная) работа в университете?

В: Я учился на инженера-электронщика.

Ф: Заголовок диплома?

В: О, я не помню...

Ф: ОК

В: Что-то насчёт полупроводников.

Ф: Когда это было?

В: Тридцать два года назад.

Ф: Какой из актёров был лучшим Джимом Бондом в кино, по вашему? Шон Коннери, Даниэл Крейг, или может Майкл Кейн?

В: Кто самый лучший? Мне нравится Дэниэл Крейг.

Ф: Мне тоже. Но только в «Казино Руаяль».

В: Да, это было безупречно, он лучший из лучших.

Ф: Впрочем мы можем еще дожить до нового, еще более лучшего Бонда — чёрного, или женского... «— My name is Bond. James Bond. #MeToo...»

В: Хехехе...

Ф: Пять самых последних зажигалок, что вы получили?

В: Так: [де Бурден]; «Абдула» с часами (в прошлом году); я не шибкий коллекционер вообще-то, две — три зажигалки в год, всего то... Не могу дальше вспомнить...

Ф: Вы меняетесь зажигалками?

В: Да.

Ф: Меняетесь онлайн?

В: Нет, только при личных встречах.

Ф: Только здесь? (в Крефельде)

В: Здесь и на других выставках, как, например, в Англии, иногда при личных встречах с друзьями...

Ф: Кушаете ли вы фастфуд?

В: Да, от случая к случаю...

Ф: А какой?

В: Мне нравится Бургер Кинг... хе...

Ф: Можете рассказать мне смешную историю про зажигалки?

В: Однажды, много-много лет назад, один парень собрался почистить очень-очень грязную зажигалку, зажигалка была очень старой и сделаной из цинка [цинкового сплава] и он опустил её в едкий раствор...

Ф: В кислоту?!

В: И когда он собрался вытащить её оттуда — там ничего не осталось! Это было очень смешно! Другие люди делали точно такое с зажигалками с часами, полностью их разрушая...

Ф: Помню мой папа в семидесятые показывал мне фокус с небольшим кусочком цинка, который он бросал в пузырек с кислотой, цинк начинал пузыриться, кататься по дну пузырька, как маленькая ракета, пока не растворялся совсем...

Ф: Спасибо за интервью, Кристиан, и позволь мне тебя сфотографировать?

В: Да, конечно.



20-я международная зажигалочная конвенция

ВХОДНАЯ ПЛАТА

Вход с десяти утра — пять евро, вход во время раскладки, с девяти до десяти утра — десять евро.

Закрытие мероприятия около половины третьего.

НОЧЁВКА В ОТЕЛЕ

Заказ номеров в отеле TRYP по телефону: +49 2151-8360

или Email: tryp.krefeld@melia.com.

Пароль: Lighter Convention

НОЧНЫЕ ШАШЛЫКИ

В пятницу, в отеле TRYP, для всех, независимо, ночует он в отеле или нет. Следует предупредить Грэма заранее. Это очень важно, для подготовки к приёму гостей.

ЭКСПОНЕНТАМ

9.00 - 10.00 – раскладка

Аренда стола: 35.00 евро

Размер стола: 140 x 60 см

Число столов ограничено, заказывать следует заранее. Контакт: Грэм Мартин

Тел: +49- 2151-30 49 52

Email: grahame.martin@t-online.de

20 лет!!

Отель TRYP
Europapark Fichtenhain
47807 Крефельд
Германия

**4-го мая
2019**



**Все посетители и арендаторы столов
будут приветствованы
бокалом шампанского в субботу**



Некоторые моменты прошлой конвенции:

Более тридцати экспонентов

Резервируйте столы **заранее**, в прошлом году у нас не хватило мест!

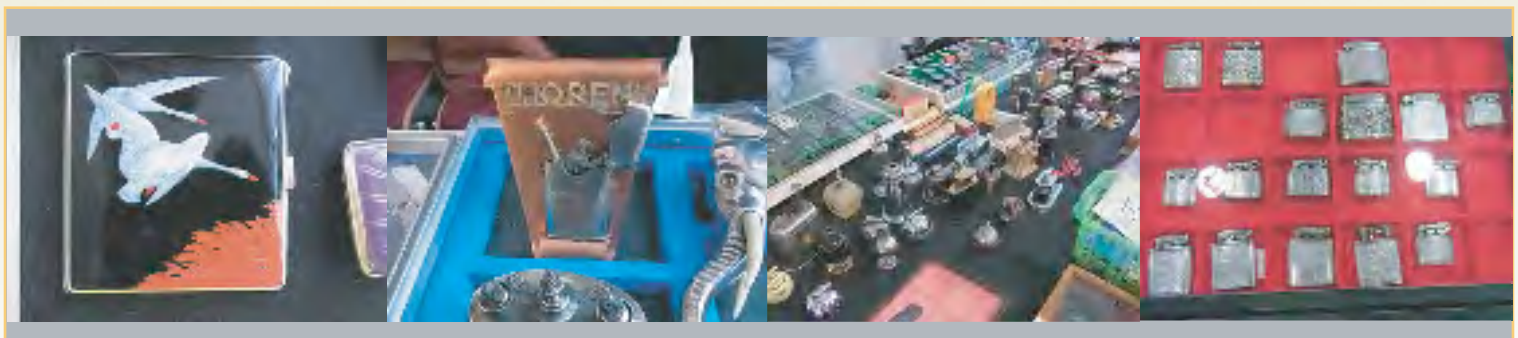
Более ста двадцати посетителей из более чем девятнадцати стран

К нам присоединились новые коллекционеры из Азии и Америки!

Выставка стала ещё намного международнее!

Половина участников прибыли в пятницу

Крутейшие «ночные шашлыки», множество интереснейших тёрков и веселья!

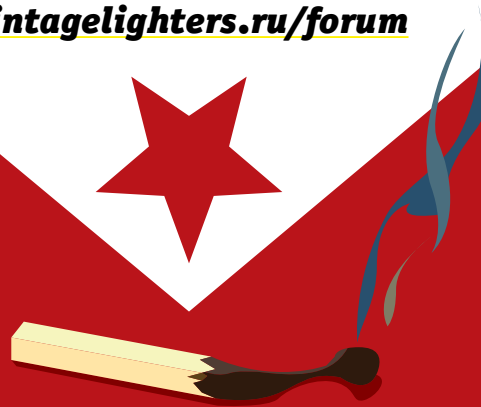


<https://www.facebook.com/groups/LighterConventionKrefeld/>





free download: yuzerzyu.jimdo.com
printable version: *available on demand*
leaandyu.publishers@gmail.com
vintagelighters.ru/forum



НОМЕР БЕЗ ОСОБЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ

Join the

lighterclub.co.uk
facebook.com/lighterclub



Benefits of membership:

- Full access to the forum;
- Great quarterly magazine **Blaze** with high quality photos of rare and interesting vintage lighters (text in English);
- Regular meetings where members can buy, swap and talk lighters;
- The interaction between members, either through the forum, meetings or direct contact;
- Opportunities to obtain new publications and other literature on lighters, advice on repairs and more.

Annual subscription to an address in Russia £38. Visit: www.lighterclub.co.uk for more details.