журнал зажигалочного комьюнити девятый номер 2-2015

ФЛИНТ

lea & yu publishers

DRAGO
43 RUE OLIVIER METRA
PARIS
TYPE SPECIAL

Это не реклама, это фотография

Zipposlike ©Юра Зайчиков, 2015

Флинт

журнал зажигалочного комьюнити второй номер 2015 (9)

Журнал издаётся в электронном виде в сети Интернет. Твёрдые копии любого номера могут получить все желающие, оплатив нужное количество экземпляров. Подробности по оплате и получению — в форуме vintagelighters.ru/forum или по почте leaandyu.publishers@gmail.com.

Журнал рекомендован к прочтению лицам, достигшим полного понимания всего, совершеннолетним, или в соответствии с законодательством страны пребывания.

Любые материалы номера могут быть воспроизведены любым способом где угодно по согласованию с автором, редакцией, верховным советом джедаев галактики, духом барона фон Велсбаха, духом Германа Торенса, духом Луи Аронсона, секретариатом Говарда Маркса и Всекитайским съездом народных представителей.

Александр Клапье [Alexandre Clappier]
Глоссарий терминов и аббревиатур 2

Алексей AleksSi Сигаев
Трубач в дыму и пламени 5

Ларри Толкин [Larry Tolkin]
Зять Саломона Арпельса, Ван Клиф 8

Ришар-Фредерик Дюмон
75 – 17 10

Дэвид Блай/Лючано Боттони
Данхилл — начало (продолжение) 12

Либор Шильд [Libor Šild]
Музей Милослава Яна Шнека 14

Юрий Шаталов при участии Петера Амброза
Императору — Императорово 16

Алексей AleksSi Сигаев
По мотивам Джесса Лукаса из города Мичигана 24

Композиция на первой странице обложки ©Юра Зайчиков 2014, приведен рельеф с зажигалки «Драго», аллегорически изображающий охваченные войной Вьетнам/Лаос/Камбоджу. Такие зажигалки выпускались во времена первой Индокитайской войны (Франции в Ю-В Азии, 1945-1954), в Париже, на улице Оливье Метр'а.

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций

Редакция приветствует любые материалы о зажигалках (интересные тексты, снабженные качественными фото) и будет публиковать их по мере поступления.

Присылайте ваши материалы на leaandyu.publishers@gmail.com

Файл высокого разрешения
(300dpi, ≈22Mb, pdf presss quality)
можете запросить в произвольной форме
по адресу
leaandyu.publishers@gmail.com

« Новая работа Игоря Мискив — зажигалка-перстень, на основе пятки для ножевой рукояти работы неизвестного, но современного мастера. Теперь в частной коллекции. На взгляд редакции — немного чересчур романтичная, типа советских дворовых песен.

ЗАЖИГАЛОЧНЫЕ определения и сокращения

составил Александр Клапье перевел с английского Юра Зайчиков

ОКОНЧАНИЕ (НАЧАЛО В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ

Hallmarks пробы, изначально появившиеся в Англии клейма на серебре и золоте, обозначающие реальное содержание чистого благородного металла. Часто (особенно на английских изделиях) ставятся вместе с другими клеймами, устанавливающими дату выпуска, имя мастера (именник), фирму-производителя, и место, где изделие было пробировано.

Hand-chased engraving понятие противоположное *engine turning* и *machine engraving*, ручная гравировка, обычно имеется в виду гравировка, сделанная штихелем.

Hard glass enamel горячая эмаль, декоративное стеклянное покрытие, припечённое к поверхности металла. Бывает прозрачая, непрозрачная, цветная или бесцветная, наносится как просто горячая эмаль, так и в техниках перегородчатой эмали, cloisonné и basse taille.

High polish finish зеркально полированная, противоположно матированной, поверхность отполированная до зеркального эффекта, также называют high gloss finish.

Initial area см. monogram plate.

Japanese walnut нэцке и ранние зажигалки, использующие трут и кремень, делавшиеся в размер грецкого ореха.

Jump spark lighter тип электрических зажигалок, где поджиг фитиля произодится посредством электрической дуги.

Karat 1/24 часть, единица измерения чистоты золота, используется в пробах (*hallmarks*). Наиболее часто для зажигалок используется золото чистоты девять, 14 и 18K. Другие обозначения Kt, C и Ct. Также см. *Carat*.

Lacquer натуральные или искусственные покрытия, применяемые как украшение или защита поверхности, придающие ей гладкость и (или) блеск. Также см. *maki-e* и *namiki*.

Leather cover зажигалки с обтянутыми натуральными (часто экзотическими) кожами корпусами. Также называют leather wrap.

Lift-arm тип зажигалок, у которых фитильный колпачок присоединён к поднимающемуся кронштейну (arm). Наиболее узнаваемый из лифтармов — Dunhill Unique, впервые представленный на рынке в начале двадцатых годов прошлого века как Everytime Lighter.

Lighter если вы читаете эту статью, вы уже можете знать, что такое «зажигалка». Если не знаете, то «зажигалка» (lighter) это прибор для прикуривания сигарет, сигар, папирос или трубки, а также для поджигания вообще.

Lucite lighter зажигалка, сделанная из прозрачной термопластической акриловой смолы. Другие названия «оргстекло», «плексиглас», perspex. Также см. *see-thru lighter*.

Machine engraving машинная гравировка, также см. *engine turning*, *guillochè*.

Made in Occupied Japan категория зажигалок, произведённых в Японии во время оккупации США, период с 1945 до 1952 года, с соответствующим клеймом. Сокращение *MIOJ*.

Maki-e японская техника лаковой отделки, включающая в себя рисунки цветными красителями, серебряной и золотой пудрой, а также инкрустирование, например, перламутром.Существуют четыре типа лакировки maki-e: Hir maki-e (простая, гладкая), Togidashi maki-e (обожжённая), Taka maki-e (рельефная), и Raden maki-e (инкрустированная) .
Наиболее часто эти отделки можно увидеть на зажигалках Dunhill Namiki.

Manual ручная, неавтоматическая, как противопоставление автоматическим и полуавтоматическим зажигалкам, зажигалка, требующая более двух действий, чтобы зажечь и погасить пламя.

Methanol метанол, бесцветная горючая жидкость, используемая как топливо в соответствующих (метаноловых) зажигалках. Другие названия «древесный спирт», «колумбийская мулька» (Spirit of Columbia).

MIOJ сокращение от *Made in Occupied Japan*, см.

Modernistic модерн, другое название стиля Ар-Деко, использовалось до появления названия *Art Deco* (1925) .

Monogram plate металлическая накладка, предназначенная для персонализации, гравировки на ней имени или инициалов (монограммы) владельца. Также называют *Initial plate*.

MOP *mother of pearl*, перламутр.

Mother of pearl также называемый *nacre*, перламутр, жемчужного цвета вещество, покрывающее раковины определённых моллюсков. Пераламутр часто используется для инкрустации зажигалок. Также см. *abalone*.

Namiki лакировки maki-e на зажигалках Dunhill, по названию Namiki Manufacturing Company (ныне Pilot), занимавшейся отделкой зажигалок и авторучек Dunhill maki-e –лакировками.

Nickel silver альпака, нейзильбер. См. *Alpaca*.

Novelty lighter зажигалки, сделанные в форме узнаваемых обиходных предметов. Также называют *figural lighter*.

Pat. Ang. сокращение от Patent Angemeldet, патент ожидается, патент заявлен по-немецки. Также см. *patent pending*.

Pearloid то же, что целлулоид, синтетическая пластмасса, выглядящая как перламутр.

Percussion cap капсюльная, пистонная зажигалка, также см. *cap lighter*.

Pocket lighter карманная зажигалка, противопоставление настольной, зажигалка, предназначенная для ношения в кармане.

Potassium-bichromate lighter бихроматкалиевые, ранние химические зажигалки, использовавшие цинк и углерод для получения искры, поджигавшей фитиль.

Primitive lighter зажигалки, использующие природные субстанции, такие как кремни (натуральные), дерево или трут. Также называют чук-мук (*chuck-muck*).

R.P. сокращение от Reichs Patent, государственный патент по-немецки, такая маркировка попадается на немецких зажигалках, произведённых в период между 1871 и 1918 годами. Также см. *D.R.G.M.*

Roller роллер, ролик, second wheel — металлический цилиндрик для удобства вращения кресала (искрового колеса, spark wheel), бывает различной высоты, от узенького диска (чаще в ранних моделях) до полной высоты зажигалки.

See-thru lighter прозрачные зажигалки, как правило, с помещенными вовнутрь корпуса залитыми прозрачной смолой (обычно акрилом) объектами (предметами, насекомыми). Из предметов первыми вспоминаются слайды, рыболовные блёсны, игральные кости.

Semi-automatic полуавтоматическая, как противопоставление автоматической (*automatic*), зажигалка, требующая двух отдельных действий, чтобы зажечь и погасить пламя.

SGDG сокращение от Sans Garantie Du Gouvernement, «Без гарантий от государства» по-французски. Данный дисклаймер означает, что конструкция зажигалки была должным образом запатентована. Такую маркировку можно встретить на французских зажигалках, произведённых между 1844 и 1968. SGDG означает тоже самое, что *BSGDG*.

Shagreen кожа ската или акулы, используемая для декоративного покрытия зажигалки. Также используется для описания зернистой кожи, обычно покрашеной в зелёный цвет. Также см. *galuchat* и *sharkskin*.

Sharkskin кожа, изготовленная из шкуры акулы, также см. *shagreen*.

Silent flame «тихое пламя», тип электрических зажигалок, использующих батареи для нагрева спирали, которая поджигает фитиль. Зажигалки Silent Flame производились, в основном, под брендами Parker и Dunhill.

Single wheel одноколесная, как противопоставление double wheel, зажигалкам со сдвоенным искровым колесом, зажигалки, в которых кресало (искровое колесо) вращается пальцем напрямую, без помощи роллера.

Snuffer пламегаситель, фитильный колпачок, изначально так назывался инструмент, которым гасили свечи.

Spark wheel искровое колесо, кресало, мелкозубчатое колёсико, дающее искры при вращении и трении о кремень.

Spirit of Columbia колумбийская мулька, см. Метанол.

Sterling Silver серебряный сплав, содержанием чистого серебра минимум 92,5%. Зажигалки из такого серебра обыкновенно имеют клеймо STERLING, 925, или пробу.

Strike lighter см. *Striker*.

Striker страйкер, зажигалка, рабочая часть которой, как правило, представляет собой трубку с закрепленным на конце кремнем, содержащую напитанный топливом фитиль. Вторая часть, в которую в нерабочем положении вставляется первая, содержащая обычно в себе запас жидкого топлива, снаружи имеет стальную полоску, по которой чиркают кремнем. Также страйкером называют саму рабочую часть таких зажигалок. Другие названия metal match (железная спичка), scratcher (чиркалка), в русском языке — вечная спичка.

Sinthetic flint искусственный кремень, еще одно название для кремней из ферроцериевого сплава. Таже см. *auermetal*, *cerium* и *flint*.

Table lighter настольная зажигалка, как противопоставление карманной зажигалке, зажигалка, сконструированная для стационарного использования или слишком большая для ношения в кармане.

Tax seal акцизная марка, акциз, металический знак, напаивавшийся на зажигалку в знак уплаты государственных сборов. Соответствующие акцизы паялись на зажигалки, продаваемые во Франции и Бельгии в первой половине двадцатого века.

Во Франции, например, были акцизы трех типов, в центре всех в круге изображена голова богини Минервы, символ министерства финансов Франции, акцизы, напоминающие формой толстую короткую берцовую кость, устанавливались на карманные зажигалки, в виде горизонтально вытянутого овала — на зажигалки, одно из измерений которых превышало десять сантиметров. С 1911 по 1926 год на карманные зажигалки паялись акцизы с прорезными, по обеим сторонам от головы Минервы, числами 19 и 11. Существует мнение, что такие таксы[1], но сделанные из красной меди, ставились только в 1911 году.

1 то же, что акциз

Теоретически таксы на французских зажигалках должны были ставиться с 1911 по 1946 год, но фактически маловероятна установка знаков уплаты государственных сборов во Франции после сентября 1939 года, когда страна была оккупирована немецким рейхом. Косвенным подтверждением этому является отсутствие акцизных знаков на всех ранних зажигалках S. T. Dupont, которые производились как раз начиная с [сентября] 1939 года.

Бельгийские таксы круглые, или в виде круга положенного на короткую ленту с закругленными концами, посреди круга геральдический лев. После 1911 года французские таксы делались из металла, подходящего к металлу корпуса зажигалки, зажигалки из драгметаллов несли таксы из драгметалллов (возможно посеребреные/позолоченые, в распоряжении редакции на данный момент, увы, нет ни одной зажигалки из драгметалла того периода/региона, чтобы удостовериться). Одна из позолоченных зажигалок в коллекции редакции, с дарственной меткой рождества 1945 года, несёт на себе позолоченную же круглую бельгийскую таксу, но это неудивительно, так как Бельгия была освобождена от немецкой оккупации в сентябре 1944 года. (Врезка прим. ред. здесь и далее)

Thumb lever главный рычаг (клавиша, кнопка) зажигалки, обычно нажимаемый большим пальцем.

Thumb wheel пальцевое колесо, искровое колесо, обычно вращаемое большим пальцем (thumb — большой палец). Также см. *single wheel*.

Tinder lighter трутовая зажигалка, использующая вместо фитиля трут, который тлеет, будучи подожжен искрами от кремня. Трутовые зажигалки хороши тем, что ветер им только на пользу (раздувает огонь). Также известны как шнуровые зажигалки, огнива.

В советской армии во время второй мировой войны самодельные трутовые зажигалки называли «Катюша» — по имени гвардейского миномёта.

Trench art lighter траншейные зажигалки, зажигалки сделанные солдатами на полях боёв, в окопах, траншеях. Первые известные образцы появились во время первой мировой войны, с приходом тактики позиционных боёв. Делались обычно из доступных фрагментов снаряжения/остатков военной техники, из пуговиц, блях, монет, патронных и снарядных гильз. Название также применяется в отношение зажигалок, сделанных ветеранами/инвалидами по окончании войны.

Wand полый металлический штырёк, с напитанным топливом фитилём внутри, рабочая часть зажигалки-страйкера. Собственно страйкер.

Watch lighter часы-зажигалка, зажигалка со встроенными часами.

Wick фитиль, шнур или пучок волокон, поднимающий топливо из танка к месту сгорания, используя капиллярный эффект (эффект смачивания).

Windguard ветрозащита, см. *windscreen*.

Windproof ветрозащищённые [зажигалки], например: Berkeley windproof, Ronson Tiphoon, Pinguin Whirlwind, Thorens Windshield, KW original, Dunhill sport…

Windscreen ветрозащита, металлический, обычно перфорированный экран вокруг пламени зажигалки, стационарный или убираемый, для защиты пламени от ветра.

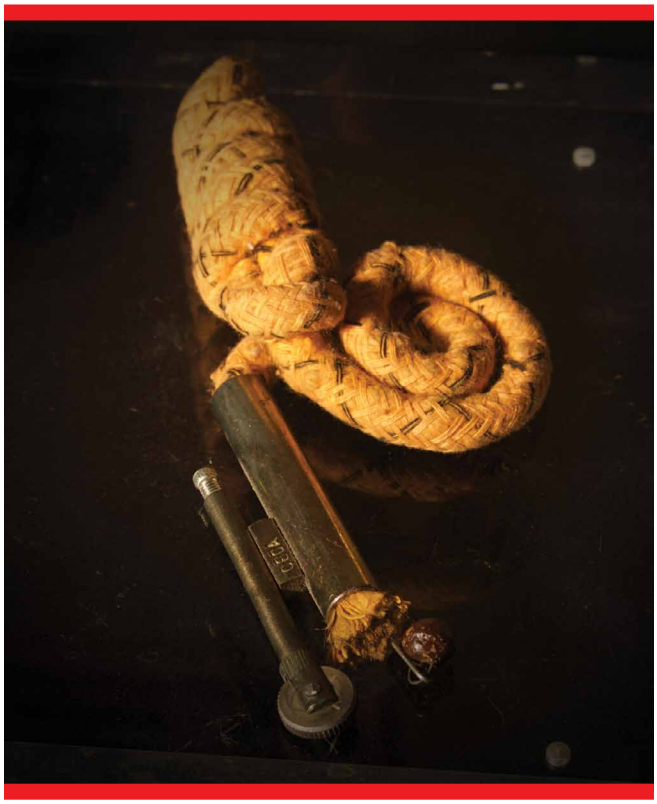
Woven tinder кручёный, плетёный трут.

Woven tinder lighter трутовая зажигалка, см. tinder lighter.

Zamac произошло от сокращения от Zinc Aluminum Metal Alloy Casting, АлюминоЦинковыйМеталлоШлак, испоьзовался (-уется) для очень низкосортных зажигалок.

Недавно в коллекцию редакции, за удивительно красивые пропорции, попала зажигалка Berkeley Windproof, американская, периода между мировыми войнами или второй мировой, сделанная как раз из такой хрени. Эмоции только негативные, хотя материал не влияет на форму, он сводит на нет все достоинства. И даже уводит в минус.

Zunder tinder, трут по-немецки.



Трубочная — Pipe

Алексей AleksSi Сигаев **Москва**

В процессе поиска разных необычных конструкций зажигалок, мне конечно же запали в душу трубочные, с поперечным дуплом для пламени.

Кто бы там что не говорил о недопустимости раскуривания трубок от бензиновых зажигалок, меня как не курящего этот вопрос не сильно беспокоил. Интереснее было дождаться подходящего донора, для минимизации сложных фрезерных работ.

При очередном посещении металлоприемки, была найдена вот такая замечательная латунная деталь. То, что надо!

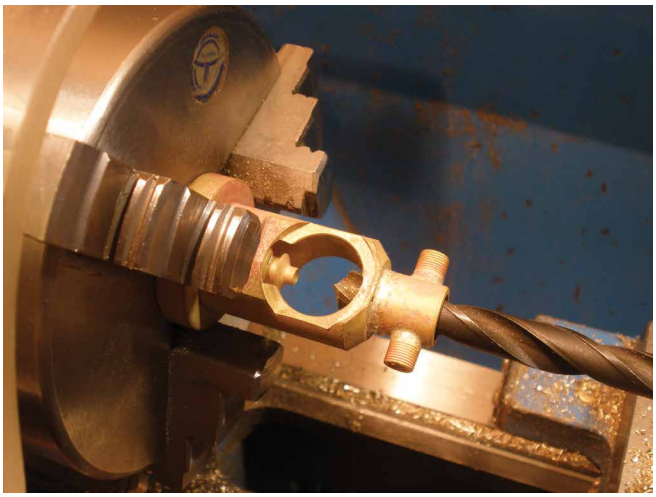
Начало работы. Точится горелка и закрывающий колпачок:

Главная деталь корпуса максимально облегчена. Увеличен канал для пламени, проточена посадка для горелки:

Припаяна деталь—направляющая колпачка:

Фотографии предоставлены автором

Растачивается канал, соосный горелке:



Примерка закрывающего колпачка:

Колпачок в сборе с навершием, на которое на финише будет припаяна монетка с корабликом. Проточены канавки, в которые будут западать фиксирующие шарики. Умеренная фиксация в открытом положении, и четкая в закрытом:

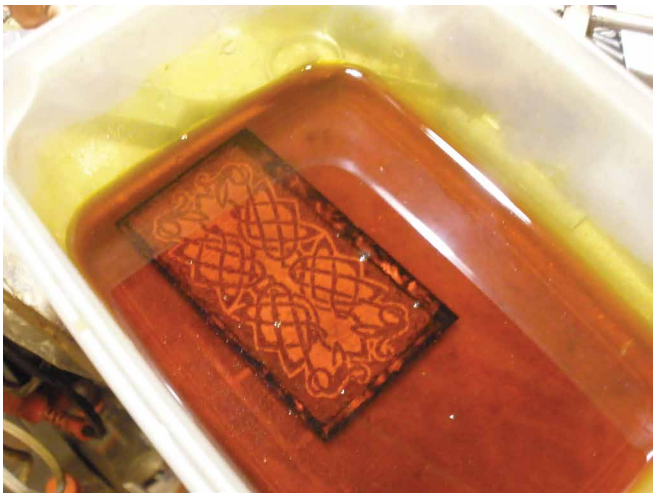
Подобраны фиксирующие шарики и пружинки, на ПОС припаяна трубка кремня с держателем кресального колеса:

Переходим к изготовлению нижней части корпуса, по так называемой лазерно-утюжной технологии (ЛУТ). В коллекции векторного клипарта подобран подходящий орнамент, и распечатан лазерным принтером на мелованной бумаге:

Латунная пластина разогрета до температуры плавления тонера, и рисунок прикатан к ней резиновым валиком. Теперь размачиваю бумагу в ванночке с теплой водой, и осторожно отделяю. Весь тонер остается прижаренный к металлу:

Фотографии предоставлены автором

После этого цапонлаком закрашивается все, что нужно защитить от травления, и пластина отправляется в ванну с раствором хлорного железа:



Пластина протравлена до необходимой глубины рисунка, а затем промыта и очищена от лака и тонера:

Все детали корпуса спаяны на ПОС:

Рисунок после полировки:

Готовое изделие:

Ради интереса, взял кривую трубу от водопроводного крана, поднес к пламени снизу, и попробовал затянуться, имитируя процесс раскуривания трубки. Да, таки прет бензиновой гарью. Как будто к выхлопной трубе приник. Истинным трубокурам не понравится. Поэтому зажигалка отправляется в личную коллекцию.

Фотографии предоставлены автором

что продают сейчас на e-bay-е, например

bakelight

Привет—я Ларри Толкин, и я торгую—продаю и покупаю—винтажные бензиновые зажигалки.

Моя основная тема—предметы в стиле модерн (ар-деко), созданные начиная со второй половины двадцатых до конца пятидесятых годов прошлого века, также зажигалки в виде предметов/жанровых композиций, бакелитовые и каталитические зажигалки.

Буду рад вашим письмам по адресу ltolkin@aol.com с вопросами и пожеланиями относительно бензиновых старинных зажигалок.

Предлагается[1] чрезвычайно редкая и важная, созданная в конце 1940-х, зажигалка в стиле «модерн» из чистого серебра[2] от «Ван Клиф и Арпельс»[3].

Чудесная серебряная зажигалка, отделанная широкими вертикальными рёбрами[4], искровой механизм с длинным роллером. Кремневая трубка поворачивается, обнажая съёмную крышку топливного бака. Единственный (виденный мной) вариант заправочного механизма, из разработанных Ван Клифом, с полностью отделяемой крышкой танка. Большинство имеют крышку, соединённую с кремневой трубкой, или заправочный винт в днище.

Ван Клиф делал свои, высочайшего качества, зажигалки в Парижском ателье-мастерской, в одно время с Cartier–Hermes–Boucheron[5]. Порой зажигалки «Ван Клиф и Арпельс» попадаются без клейма VCA (как в данном случае, например), но это определённо, 100% зажигалка мастерской Ван Клифа. Когда зажигалка немаркирована, швейцарский 1940 года патент однозначно подтверждает, что это—зажигалка VCA.

Зажигалку весьма прикольно обслуживать, со всеми её подвижными частями и длинным роликом.

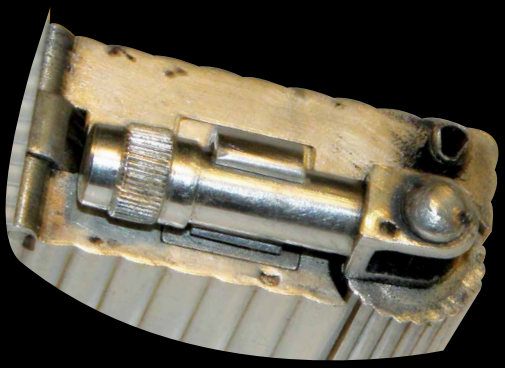
Зажигалка несёт четыре французские серебряные пробы. Её размеры—высота 48, ширина 29, и толщина 13 миллиметров, и она в хорошем или очень хорошем состоянии. Есть две мелкие коцки и три царапки. Механизм даёт хорошую искру, и зажигалка будет работать после установки нового фитиля и заправки.

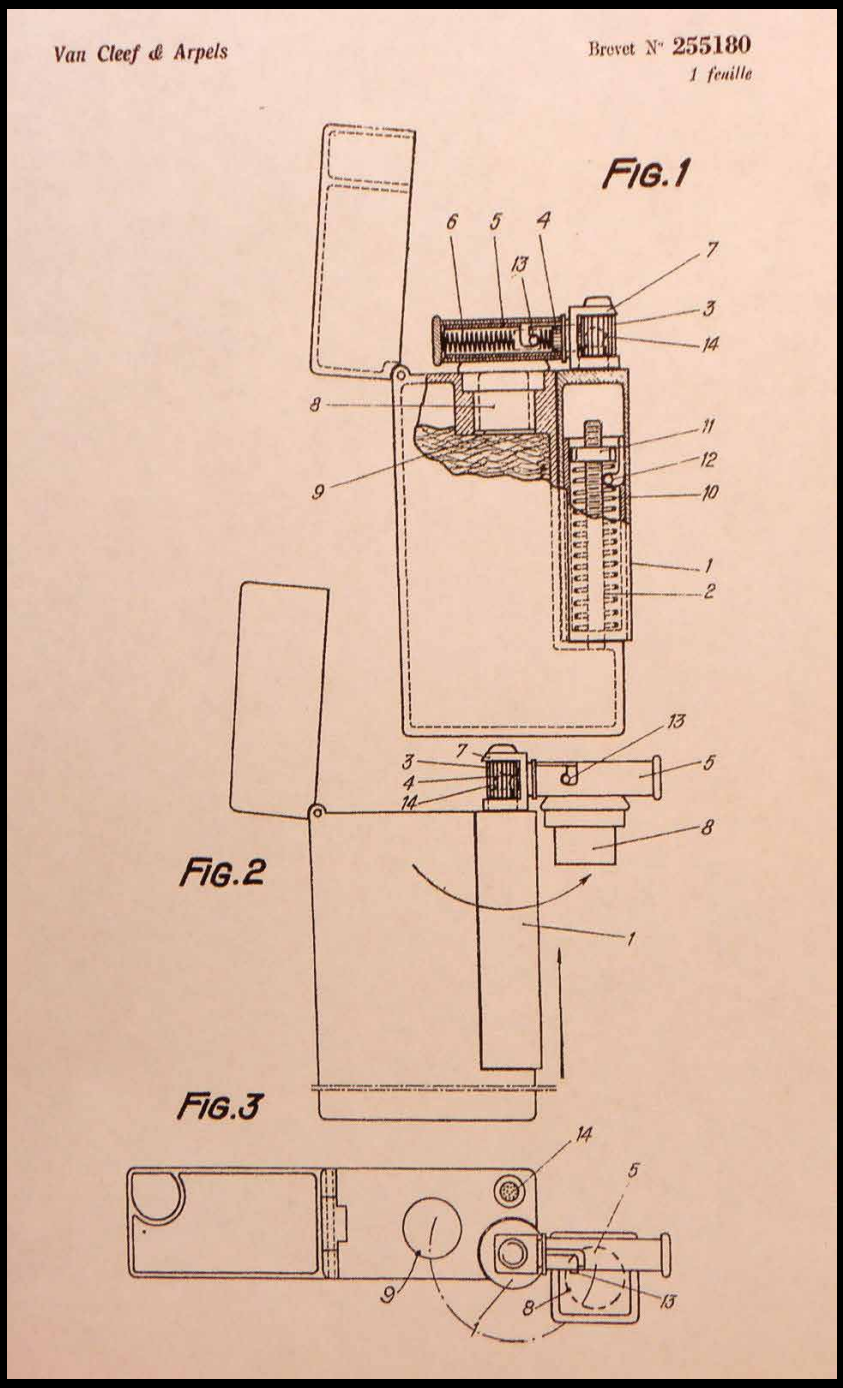
Эта чудесная зажигалка VCA абсолютно подлинная, весьма эффектная, и очень хорошо сделанная. Кроме прочего, это важный образец Парижского стиля «модерн» 1940-х годов, созданный «Ван Клиф и Арпельс», зажигалка для самых жырных коллекций. Сгодится и чтобы прикуривать, и как подарок для вашего любимого—коллекционера.

Доставка по США застрахована, заморская—ускоренной авиапочтой, доставка в Италию, Китай, Ю-В Азию, Вьетнам, Гонконг, Тайланд, Россию, Испанию, Грецию, Францию, Австралию, Турцию—$60.

1 Аукцион закончился в начале июля без ставок, при стартовой цене $1350
2 Sterling Silver (прим. ред., все)
3 Альфред Ван Клиф и его тесть Шлёма (Саломон) Арпельс начали ювелирный бизнес в 1896, а в 1906 открыли магазин в Париже, на Вандомской площади. Гофрированные поверхности изделий—их фирменная фича.
4 Такая отделка (вертикальные полосы) во Франции называется «Монпарнас»
5 Толкин имеет в виду времена бензиновых «Картье»

Изображения взяты из описания лота на e-bay





Изображения взяты из описания лота на e-bay

ИСТОРИИ ГРУППЫ QUERCIA

75-17

По книге Ришара-Фредерика Дюмона «Французская зажигалка», перевел с английского* Юра Yuzer Zyu Зайчиков

*Параллельный основному французскому английский текст исходника писался, по видимому, без особого участия автора, при последующем преводе на русский возможные неточности лишь усугубились.

Quercia. Семья Quercia, итальянского происхождения, осела во Франции в 1890. По легенде, одним из их дальних предков был Германо Кверсиа, учитель Микельанжело.

В 1890 Хавьер Кверсиа открыл магазинчик в Париже, где стал продавать культовые[1] предметы из драгметаллов и других роскошных материалов.

В 1906 году он начал производить и продавать серебряные страйкеры, брендированные Unis/BBR и Flamidor. В 1908 он разработал удачную модель Le Parisien, производившуюся около десяти лет.

Умер он в 1935. Марсель Кверсиа, его сын, возглавил и сильно развил компанию.

В 1920 Quercia купил Myon. В 1924—Flaminaire и Abdulla. В 1929 он оборудовал фабрику в Дампришаре и запатентовал автоматическую зажигалку «Фламидор» в 1935 (см. вторую сноску). В 1946, уже Марсель Кверсиа представил миру первую газовую зажигалку Gentry. (В 1947 начался коммерческий выпуск, запустили три модели «Джентри»—настольную, «Баронет» —поменьше, сумочную, и карманную Crillon.)

Flamidor. Это самый первый бренд, использованный Кверсиа в 1906 для производства зажигалок. Делал их Юсон (Husson), в Париже, на улице 4 Сентября, 29.

Собственную фабрику Кверсиа открыл в Дампришаре, в кантоне Ду, под названием MQR—Marquet Quercia Romain. 23 декабря 1935 они запатентовали автоматическую зажигалку Фламидор[2]. С 1954 в Дампришаре производили газовые зажигалки.

Myon. Работавшая с 1919 фабрика в 1920 была куплена Кверсиа. Производство в Дампришар выпускало «Фламидоры», и, позже, «Фламинеры». Также было выпущено множество моделей собственно «Мион».

Abdulla. Трубочная и зажигалочная фабрика, работавшая с 1920 года, в 1924 была куплена Кверсиа.

Все (всего) три их модели зажигалок—настольная, мужская, и женская имели одинаковый полуавтоматический механизм с кнопкой и предохранителем. Отдельный патент описывал подачу кремня, с возможностью усиления давления пружины.

В 1945 был выпущен «Новый Абдула[3]», простой роллер-лифтарм закрытого типа, очень приятных пропорций, с витой насечкой на ролике.

Flaminaire. Это был бренд, под которым Кверсиа выпустил первую серийную газовую зажигалку, добился всемирного успеха, и создал множество успешных моделей впоследствии.

Началось с того, что в 1935 году мишленовский инженер мсье Панжу [Pingeot] изобрёл и запатентовал газовый клапан. Во время Второй Мировой войны, он, чисто из патриотических соображений, всячески утаивал патент от немцев, которые готовы были сразу же начать производство[4], и, вдвоём с Жоржем Фердинандом, преподавателем физики, доработал изобретение и получил на него ещё 72 патента.

По окончании войны Панжу продал патент Кверсиа, который под это дело построил в Редоне в 1947 новую фабрику, названную La Cat (Creations Artistiques et Techniques).

В 1962 компания объединилась с испанской Flamagas, а в 1968 была продана барону Бик. В 1971 Бик продал Фламинер обратно Фламагазу, а они—группе Waterman. Компания Ward, в какой-то момент купившая Фламинер и Мион, приняла решение закрыть производства в 1993.

Bic. (К Кверсиа отношение косвенное/летальное).

Барон Марсель Бик прославился (и поднял изрядно денег) на разовых шариковых авторучках в пятидесятые.

В 1971[5] он купил Фламинер[6] и основал компанию BJ75, фабрика которой была построена рядом с Фламинер.

Первое производство одноразовых зажигалок было запущено в 1973 и имело ошеломляющий успех. В 1975 ежедневно производилось 300 000 одноразовых Биков. Сегодня каждый день их производится 4 000 000[7]—Бик величайший производитель одноразовых зажигалок в мире.

1 Имеется в виду религиозный культ
2 ?— Flamidor Eclair—полуавтомат, Nec Plus Ultra—тоже, непонятно, о какой модели речь? (прим. ред.)
3 Дюмон утверждает, что модель вполне доступна (он в своём рейтинге редкости дал ей всего две звёздочки из пяти), но на сегодня редакции неизвестно ни одного экземпляра, и даже на e-bay она не встречалась
4 Есть сведения о неуспешной попытке переговоров Карла Вайдена (KW)
5 В статье о «Фламинер» говорится, что в 1971 Бик уже продал компанию обратно «Фламагазу», но так у автора…
6 Скорее всего, из-за портфеля патентов—у Фламинер были вообще все патенты —они сделали первую газовую зажигалку.
7 Похоже, без особого смысла, так как мировое правительство запрещает курить

фотография ©Yura_Zaichikoff 2015

Топливные заправщики
DUNHILL LIGHTER FILLER
— удача с тобой —

ALFRED DUNHILL

Европейские площадки барахолки
— e-bay —

Unique-альная история

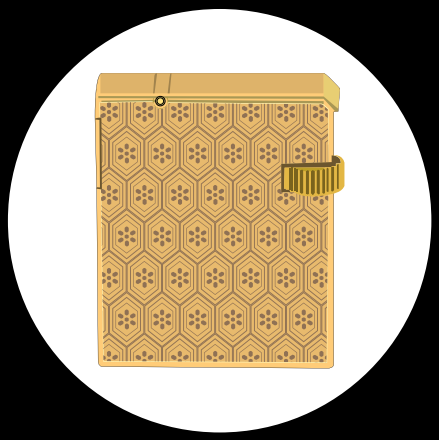
В этом номере—окончание второй главы из книги Дэвида Блая/Лючано Боттони «Бензиновые зажигалки Данхилл». (Начало в восьмом)

Раздвигая границы

С 1927, параллельно с успешной линейкой бензиновых «Юников», Альфред Данхилл представил еще несколько моделей зажигалок, следовавших модным трендам того времени в развитии эволюции зажигалок. Отвечая на, или даже предвосхищая рост числа серьёзных конкурентов, начавших производство и коммерческое распространение зажигалок, как на локальных, так и на мировом уровнях, компания предлагала новые успешные механизмы и линейки продуктов.

Tallboy, 1934

В 1933 году состоялся международный запуск Tallboy[1], элегантной зажигалки в длинном и узком корпусе. Tallboy, лицензированный у Cartier, был первой Данхилловской зажигалкой закрытого типа, с полностью спрятанным под крышкой механизмом.



Broadboy miniature, 1938

В 1935 появился Broadboy[2], названный «триумфом дизайна и ремесла». Производство

1 [Стройный/Длинный]
2 [Плечистый]

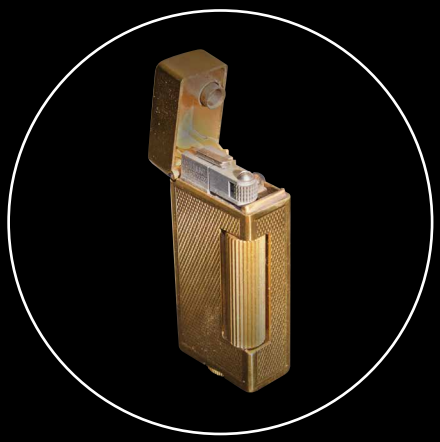
Фотографии и рисунки (по оригинальным изображениям) ©Юра Зайчиков, 2015

этой линейки продолжалось ещё и в 1950-е годы, в переработанной «полнокрышечной»—Full Cap[1] —версии с разными роллерами[2].

В 1936 в каталоге Данхилла появились Handy[3] и Squareboy[4], первые зажигалки, изначально разработанные в собственном исследовательском центре La National.

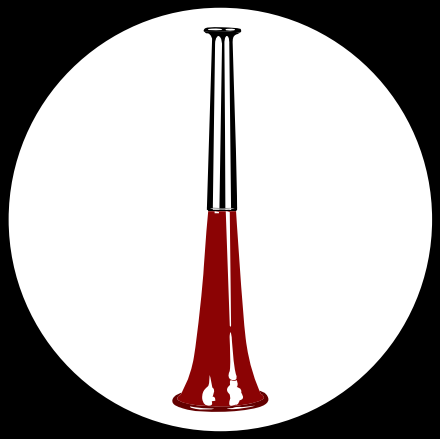
В 1938, с началом продаж Rollalite во Франции, зажигалки из доступных немногим дорогих новинок стали быстро превращаться в незаменимый инструмент для миллионов курильщиков.

После Второй Мировой, однако, успех линейки Роллалайт затмили несколько новых, в том числе Slim и Silf, также как Salaam, Alduna и Aldunil во Франции, London Rollalite, Rollboy и Elite в Лондоне. Фактически, Elite стал последним предлагавшимся обновлением в ряду карманных бензиновых зажигалок.



Rollalite, дамская модель, 1938

В настольных моделях Альфред Данхилл был особенно активен в 1930-е, когда такие зажигалки стали украшениями гостиных и темами для обсуждений.



Hunting Horn, 1932

Hunting Horn[5], Tinder Pistol[6] и «Румынский фонарь[7]» присоединились к международному успеху. Их жизнь продолжилась в 1950-е, и далее, уже с обновленными механизмами. Некоторые из них даже смогли перерождиться в газовые модели.

Jet Plane, 1954

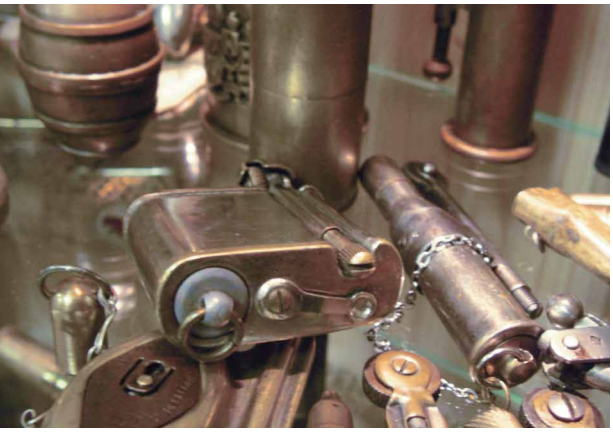
После Второй Мировой войны ещё как минимум три зажигалки Данхилл заняли в истории компании свой собственный, отдельный сегмент: Bumper или Tankard[8], Jet Plane[9] и «Звонок[10]».

Bamboo, (по лицензии Картье, фрагмент)

Фотографии и рисунки (по оригинальным изображениям) ©Юра Зайчиков, 2015

по онлайн-копии «Бензиновых зажигалок Данхилл — истории «Юник» Дэвида Блая и Лючиано Боттони (The Dunhill Petrol Lighters — A «Unique» Story by Davide Blei & Luciano Bottoni) перевел с английского Юра Yuzer Zyu Зайчиков

1 противопоставление ранней версии, которая была с Half Cap—полукрышкой
2 поздние модели с высокими роллерами разного размера, ранние—с узкими роллерами, как у Tallboy
3 [Ручник]
4 [Крепыш]
5 [Охотничий рог]
6 [Запальный пистолет]
7 [Roman Lamp]
8 [Пивная кружка с крышкой]—в обоих случаях
9 [Самолётик]
10 [Коолокольчик, Bell]

Marlboro


PRODEJ
TABÁKU

JUGOSLA

ČESKÁ REPUBLIKA

Милослав Ян Шнек [Miloslav Jan Šnek] из Чехии, собирающий зажигалки 56 лет, открыл в Прибыславе зажигалочный музей, в котором выставил лучшие экземпляры своей коллекции, насчитывающей более 15 000 зажигалок.

Наш автор Либор Шильд [Libor Šild], живущий в Пардубице, неподалёку, посетил музей и прислал фоторепортаж, который мы предлагаем вашему вниманию безо всяких комментариев, так как тем, кто в теме, и так всё понятно, а остальным наши комментарии ничего не скажут, «Пино», «Торенс» или «Трезор» — для обычных людей — пустой звук…

фотографии ©Libor Šild 2015

ТОТ САМЫЙ IMPERATOR

Юрий Шаталов при участии Петера Амброза [Peter Ambroz] **Иваново/Словения**

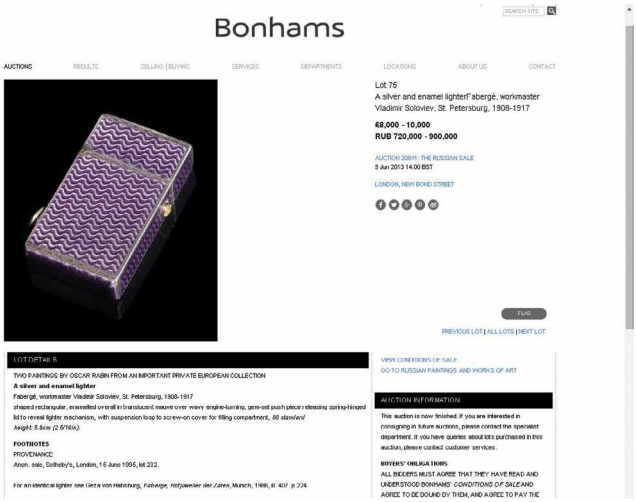
Австрия,1884 год. В мрачных казематах будущего Талергофа коварным доктором фон Велсбахом производится работа по созданию одного из компонентов опаснейшего средства порабощения человечества. Вирус крайне агрессивен, поражает центральную нервную систему жертвы, опустошает кошелёк и повышает слюноотделение. Десятки тысяч впоследствии будут инфицированы штаммами пиромании, филуменизма, а в особо тяжёлых случаях — пирофилии. Лишь единицам удастся излечиться. Первая волна эпидемии начнётся в 1909 году, когда ещё один сумрачный гений из Вены (известный как Людвиг Руссбахер) завершит работу доктора фон Велсбаха. Окончательный результат их изысканий известен нам под именем «Император».

Да-да, дорогой читатель, это не чья-то больная фантазия, таково реальное положение вещей. Более 100 лет назад появилась зажигалка, которая повлияла на всю индустрию и историю развития этой «отрасли». Первая полуавтоматическая кремниевая и, возможно, первая бензиновая кремниевая зажигалка вообще.

Уже в 1910 помимо Европы «Император» продавался в США (экспортом занималась, в т.ч., компания Wood Carlisle), Англии, и, конечно, в России. Кстати, средняя зарплата в Российской Империи в 1910 году составляла около 21 рубля в месяц при 10 часовом рабочем дне, а соотношение дореволюционного рубля к современному составляет 1 к 1070–1290. То есть если бы выпуск этой зажигалки вдруг перенесли на 100 лет, то сейчас она стоила бы около 2000 руб.

Изображения предоставлены автором

Модель была настолько успешной, что за оригиналом от Ludwig Russbacher последовали многочисленные копии от RK, PM, Josef Steiner, Cavalier, McLaughlin и даже Фаберже[1].



Отличия между ними, как правило, были минимальны (за исключением, пожалуй, HW). Пропорции, толщина корпуса и качество исполнения — вот, пожалуй, и всё.

Но среди этого бесчисленного множества клонов есть, по крайней мере один, заслуживающий моего, а значит, и вашего пристального внимания.

К его созданию приложил руку один из лучших ювелиров города Пфорцхайм (Германия) — Луис Куппенхайм. Надо сказать что Пфорцхайм всегда был центром ювелирного дела. У города даже есть второе название — Goldstadt, т.е. — «Золотой город».

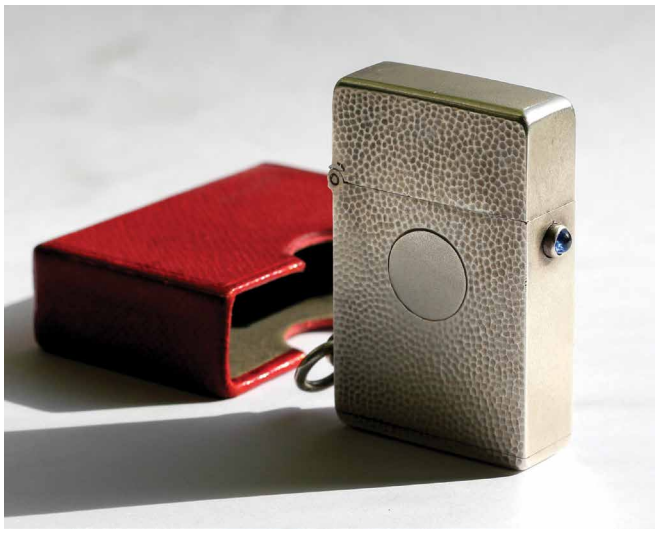
До 1565 года Пфорцхайм являлся главной резиденцией маркграфской династии Бадена, благодаря чему он быстро превратился в крупный центр ювелирного дела.

В 1767 году граф Карл Фридрих Баденский организовал здесь производство часов и украшений. Позднее здесь появились знаменитые Leo Wittwer, Eszeha, Carat One и, конечно же, Peter Heim (надеюсь, вам не надо объяснять кто это такие[2]).

1 «Император» от Василия [Владимира] Соловьёва — одного из мастеров Фаберже
2 Ничего страшного, если надо —редакция, например, тоже первый раз слышит

На сегодняшний день 75% всех немецких украшений производится в Пфорцхайме. Здесь также расположен уникальный в своём роде музей ювелирных украшений Schmuckmuseum.

Ну а как же император? — спросите вы. Вот он, знакомьтесь:



Как видно, Луис, в отличии от других, слегка поднапрягся и немного поработал с материалом: немного уменьшил

Изображения предоставлены автором

высоту зажигалки, округлил грани, изменил конструкцию петли и форму фиксатора крышки и добавил (в данном случае голубой) сапфир в кнопку спуска.

Ну и конечно корпус — он сделан полностью из серебра, никаких накладок.

Разумеется, этого было слишком мало, для того чтобы продаваться в известнейших ювелирных бутиках Европы, поэтому Луис сделал ещё кое-что.

Но, прежде чем продолжить, Я хотел бы ознакомить вас с другими работами мастера.

Изображения предоставлены автором

Изображения предоставлены автором

Ценителям прекрасного Луис хорошо известен благодаря своим потрясающим портсигарам, компактам и столовому серебру. Особенно хорошо ему удаются [котеки :))] инкрустрация рубинами и сапфирами и работа с эмалью.

Как вы уже наверное догадались, речь идёт о зажигалке с корпусом из золота.

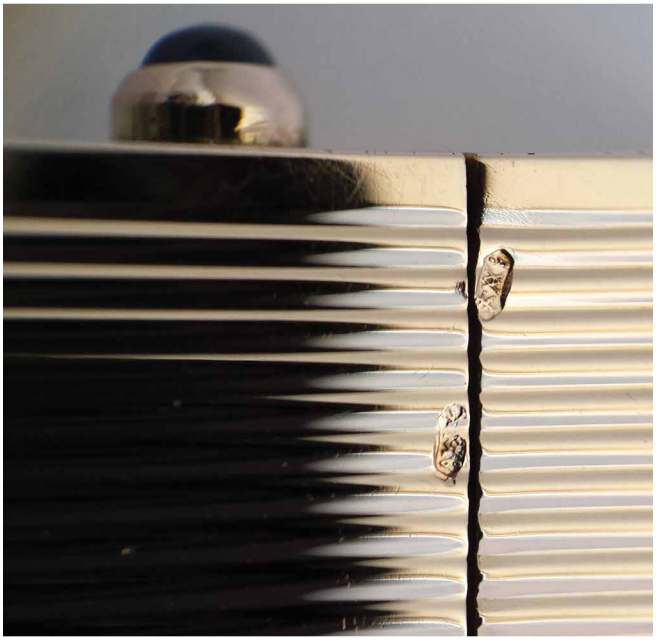
А если быть более точным, то о первом полуавтомате с корпусом из золота и, возможно, о первой «золотой» кремневой зажигалке вообще! Да-да, именно Imperator а не Dupont, Dunhill или Van Cleef & Arpels.

До недавнего времени мне было известно только об одной подобной зажигалке. Речь идёт о Nassau (хотя вот уже за шесть лет коллекционирования я ни разу её даже не видел). Она начала выпускаться с 1911 года (патент 1905 года указанный на дне вообще-то относится к запальной зажигалке (см. US 808128)).

Кто из них был первым: Nassau или Imperator — пока затрудняюсь сказать.

Изображения предоставлены автором

Изображения предоставлены автором



Изображения предоставлены автором

Строго говоря, даже в каталогах от Russbacher присутствуют модели с корпусами из золота и серебра, но те, кто сталкивался с этими зажигалками, знают, что речь идёт лишь о тонкой «рубашке» из соответствующего металла, которая одевалась поверх основого корпуса. Сейчас сложно сказать, была ли эта модель выпущена по заказу PM, RK или того же LR, но она была однозначно хороша для того, чтобы её продавали Cartier и Bruder Zirner:

Корпус из золота 585 пробы, сапфир в кнопке спуска и механизм из омеднённого железа. И конечно коробки из натуральной кожи, выложенные бархатом и сукном. Для всей Европы и Австрии, традиционно являющейся одной из самых курящих стран, всё это было как нельзя кстати.

Кстати, об Австрии: — вот парочка любопытных фотографий Вены того времени (автор снимков Emil Mayer):

На них можно как раз увидеть витрину Bruder Zirner[1] в Вене.

Обратите внимание на силует в нижнем правом углу — в нём явно читается та самая зажигалка. Или нет?

Эпоха «Императора» продлится около десяти лет, пока, в начале 1920-х, благодаря Герману Торенсу из Сент-Круа (Швейцария) не вспыхнет вторая волна эпидемии, но это уже совсем другая история!...

P.S.

Хочу ещё раз поблагодарить Петера Амброза [Peter Ambroz] за помощь в подготовке статьи.

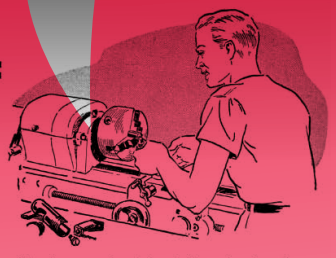
1 магазин братьев Zirner, ювелиров и производителей часов. Помимо Вены имелись филиалы в Будапеште и Карлсбаде

Изображения предоставлены автором

*Замути себе зажигалочку

Turn Yourself a Lighter*

Here's something you'll enjoy making as well as carrying in your pocket.



NO CIGARETTE lighter you buy can mean as much to you as one turned out in your own shop. It makes a fine project to keep your hand in between bigger jobs, or to learn basic techniques on a new lathe. This lighter works in wind, has a big fuel capacity, and is so sturdy and simple it will never get out of order.

Monel metal is the ideal material, but stainless steel, bronze, or even brass will do. You can make the sparking wheel by knurling a piece of 7/16″ drill rod and hardening it, or take a wheel from an inexpensive new lighter.

Tank top. Chuck stock with more than enough protruding to make the entire piece. Face, turn the edge radius and wick tip, and turn the shoulder with a parting tool. File smooth and polish with emery cloth before parting off.

Tank. It's easier to make this of tubing than solid stock. Chuck a 3″ length of thick-walled tubing (with a maximum bore of ½″) so that about 2″ projects. Turn the outside, and bore carefully to a tight fit for the tank top. Cut the threads on the lathe too.

Plug. Leave enough out of the chuck to turn, thread, and cut off with a slight allowance for facing the knurled end afterward. File the knurled edges slightly.

Screw the plug snugly into the tank and insert the top. Put wooden pads against both ends; then squeeze the assembly in a vise to press the top home.

Post holder. Bend a 5/16″-wide strip of 1/16″ stock lengthwise over a piece of steel 11/16″ in diameter. This is to produce the curve matching that of the tank. Then clamp it to the steel to bend up the ends. Drill the four holes, taking care that the two larger ones are accurately located to hold the post parallel to the tank.

Post. Leaving 1 9/16″ of a piece of 5/16″ rod out of the chuck, centerdrill, and run a No. 36 hole through. Tap 6-32 to ⅜″ depth. Then turn to 3/16″ diameter for 1½″. Cut the outside thread almost full, finishing with a 3/16″-24 die. Polish and cut off.

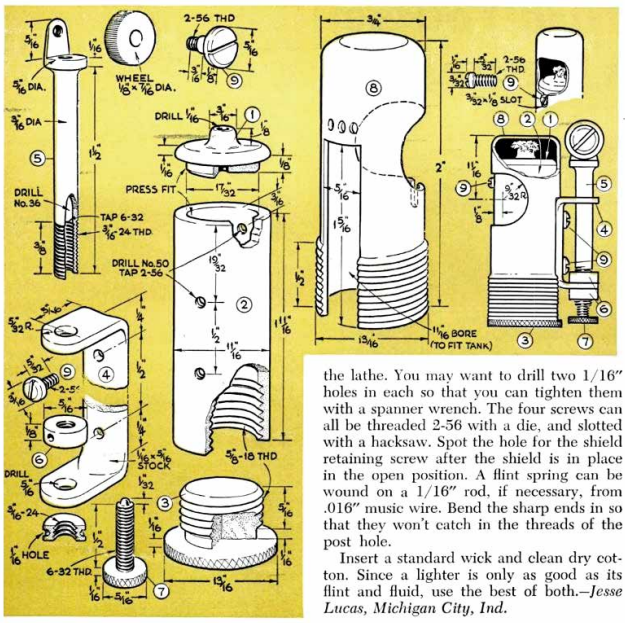
Check your wheel size before shaping the top of the post. Spot the shaft hole to leave minimum clearance under the wheel, to insure using all the flint.

Shield. You can bore this from solid stock, or use tubing and silver-solder a plug into the top. Bore the inside to a smooth sliding fit on the tank. Use a pointed threading tool to make the gripping rings at the lower end. You can space them .050″ apart by swinging the compound parallel to the lathe ways and using its feed. Turn rings .025″ deep, round each one on top with a fine file, and polish.

File the flame opening to a depth of half the diameter. Slide the shield on a rod or dowel to drill out the slot at the back. File the slot to size. The three air holes above the slot can be drilled after assembly, if needed.

Fittings. The two round lock nuts that hold the post can be drilled and tapped in

JANUARY 1951



the lathe. You may want to drill two 1/16″ holes in each so that you can tighten them with a spanner wrench. The four screws can all be threaded 2-56 with a die, and slotted with a hacksaw. Spot the hole for the shield retaining screw after the shield is in place in the open position. A flint spring can be wound on a 1/16″ rod, if necessary, from .016″ music wire. Bend the sharp ends in so that they won't catch in the threads of the post hole.

Insert a standard wick and clean dry cotton. Since a lighter is only as good as its flint and fluid, use the best of both.—*Jesse Lucas, Michigan City, Ind.*

Один из постоянных авторов журнала прислал в редакцию выдержку из американского журнала «Попьюлар Сайнс[1]» за 1951 год, с пособием по изготовлению карманной бензиновой зажигалки[2]. Так как текст был полон технических деталей и чуждых на постсоветском пространстве имперских размеров и английских букв, редакция обратилась к другому нашему постоянному автору и многостаночнику, знаменитому стимпанкеру Алексею Сигаеву, знакомому с британской мовой не понаслышке, с просьбой локализовать материал для наших читателей—перевести буквы в кириллицу, а цифры, соответственно, в метрическую шкалу. Ниже предлагается вашему вниманию результат его трудов.

«Ни одна купленная зажигалка не сравнится с той, что вы изготовите своими руками. Это поможет вам занять себя между более крупными проектами. Или послужит учебной работой, при освоении вашего нового токарного станка.

Идеальным материалом будет монель (мельхиор, никель-медный сплав), но подойдет и нержавейка, а также бронза или латунь...»

Ха, хотел бы я посмотреть на беднягу, который возьмется точить эти детали из нержавейки, как свой первый опыт работы на свежекупленном настольном станочке!))[3]

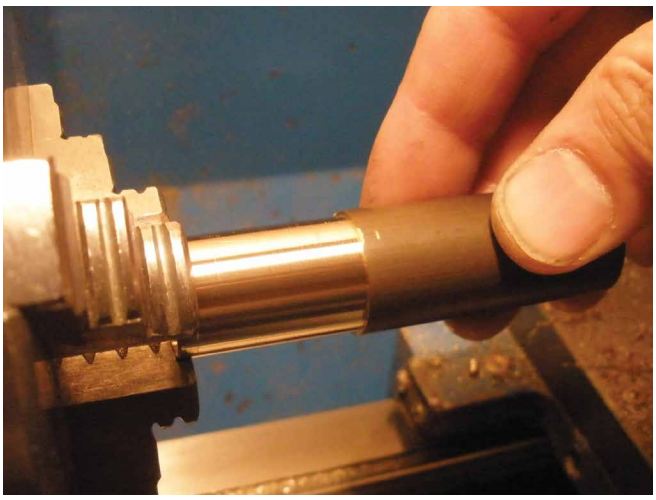
Далее весь текст совершенно бесполезен. Проточите–просверлите—отполируйте—отрежьте. И так—про каждую деталь. Кто умеет читать чертеж, тому такой текст не пригодится. А кто не умеет, тому тем более не надо. Так что я решил не тратить время на перевод, а просто сделать очередной фотоотчет об изготовлении. Попутно объясняя, почему и зачем я отклоняюсь от исходного проекта. Итак, поехали!

1 Американская «Наука и жизнь»
2 Взято с сайта table-lighters.com
3 Нержавейка (нержавеющая сталь) — весьма прихотливый в обработке на станке материал, отсюда ирония автора

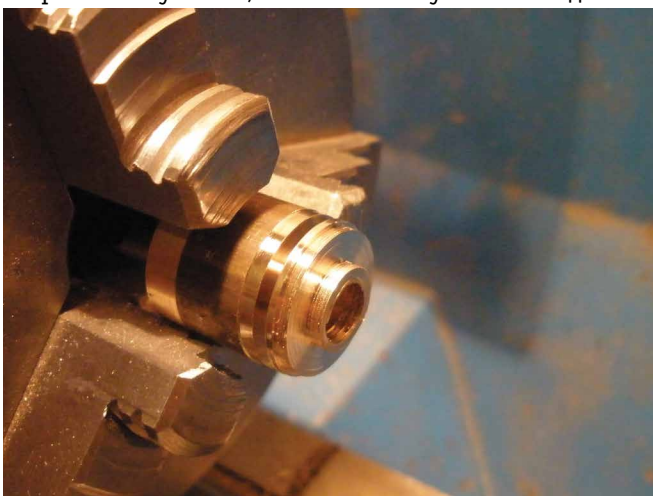
Фотографии предоставлены автором

1. Пусть американцы сами точат тонкостенные детали из сплошной болванки, переводя в стружку 90% металла, я такого себе позволить не могу. Поэтому, для меня работа начинается с подбора удобных деталей-доноров. В данном случае я ищу сразу пару трубчатых элементов, без зазора входящих один в другой. Нашел: латунная трубка D20, длина 47 мм, с толщиной стенки 0,75 мм, и покупной штуцер-соединитель для садовых шлангов:

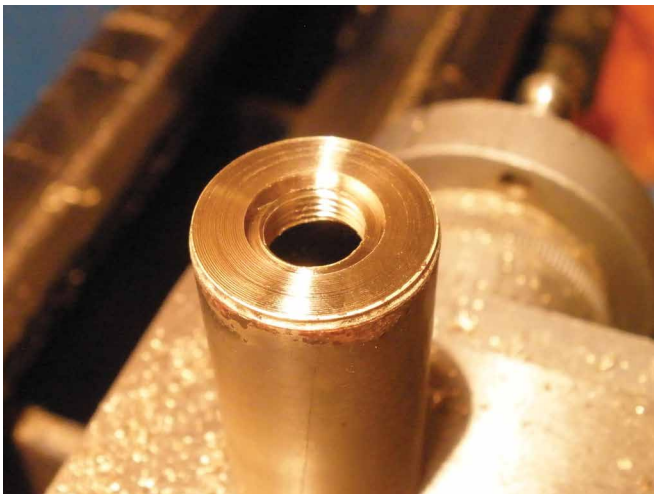
2. Протачиваю наружную поверхность штуцера до легкого, но без люфта, вхождения в трубку:



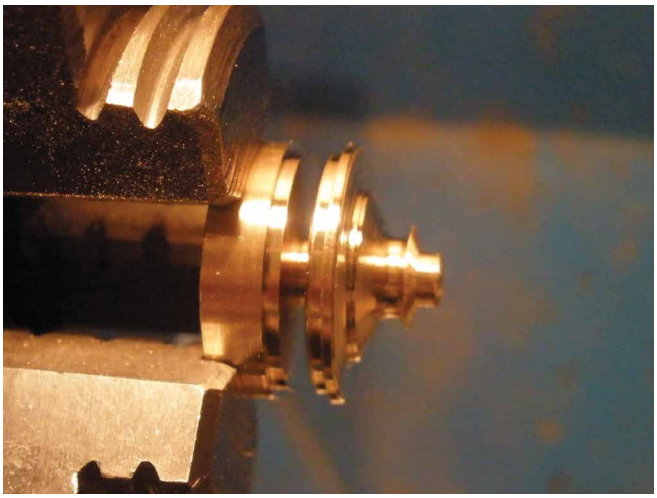
3. Точу донышко зажигалки, с резьбой M8x0,75 для заправки. Разумеется, большая часть указанных здесь размеров и параметров резьб—не догма, и могут творчески изменяться в зависимости от имеющегося у вас материала и инструмента. Например, резьба заправочной пробки в этом проекте может быть любая, вплоть до M12, желательно лишь не слишком крупный шаг, не крупнее 1мм:



4. Припаиваю донышко к корпусу серебряным припоем:



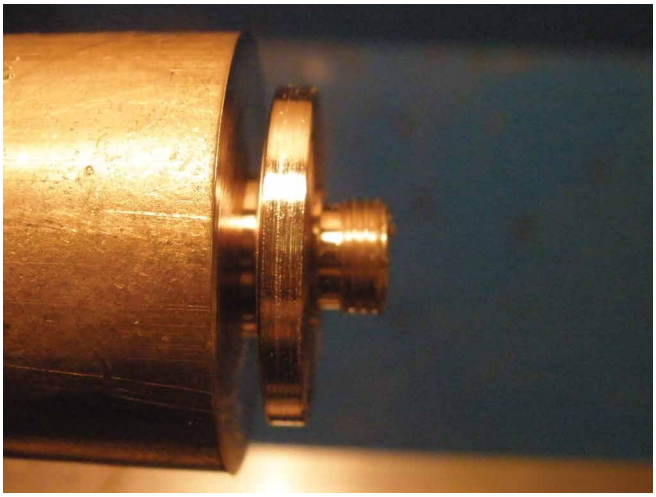
5. Верхняя крышка корпуса, с отверстием для фитиля (я сверлю 2,3 мм). Тут первое важное отличие от исходного проекта: мне не нравится американская система герметизации в закрытом состоянии. Герметичность закрытой зажигалки не лучше чем у Зиппо, то есть почти никакая. Максимум через 5–7 дней топливо испарится. А я люблю делать зажигалки, которые держат бензин по несколько месяцев, и для этого делаю проточку под резиновое уплотнение. Колечко маслобензостойкое, круглый профиль. Внешний около 8, внутренний около 6 мм. Продается в автомагазинах, стандартная копеечная запчасть.



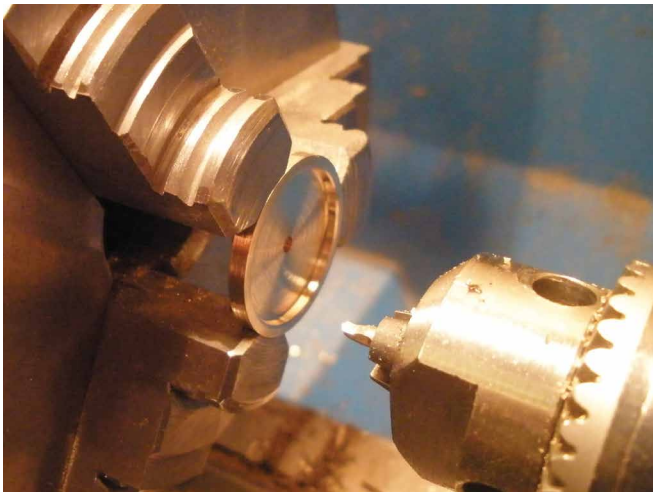
Фотографии предоставлены автором

ALEKSSi

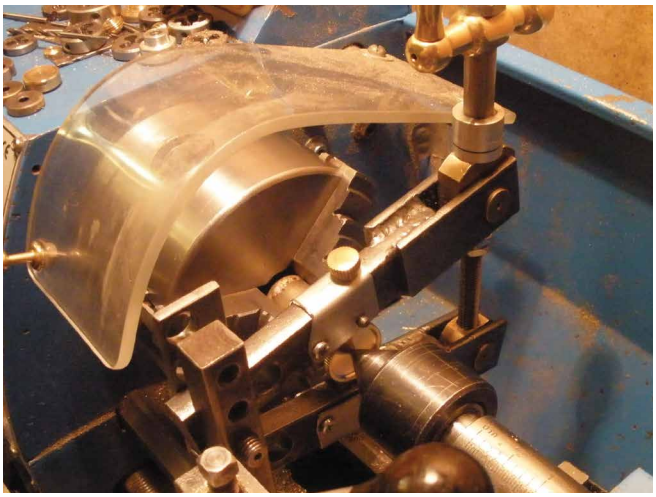
6. Пробка заправочного отверстия. Большой диаметр 24 мм, резьба М 8х0,75:



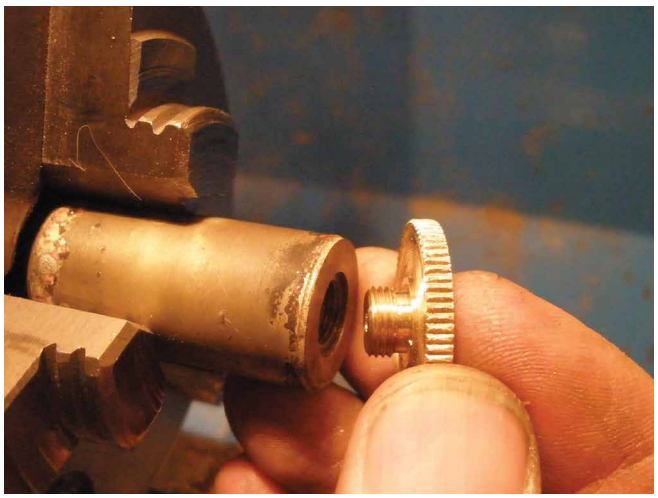
7. Отрезал, перевернул, проточил торец с обратной стороны:



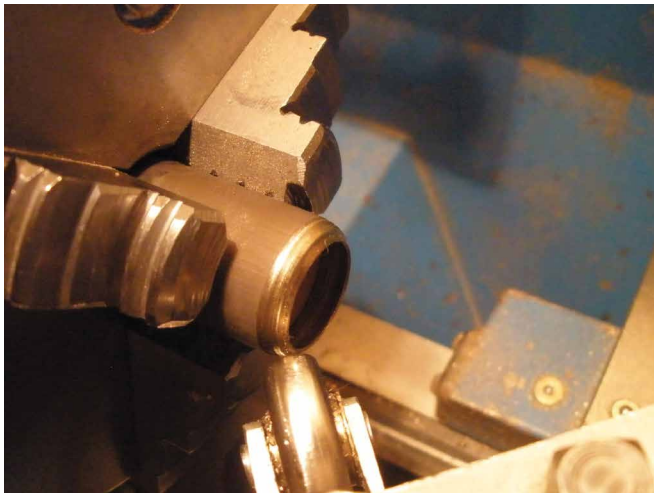
8. Накатка рифления на боковой поверхности:



9. Готово:



10. Теперь интересная операция, завальцовка края трубки давящим роликом:



11. С двумя промежуточными отжигами, получаю в итоге вот такую форму края:

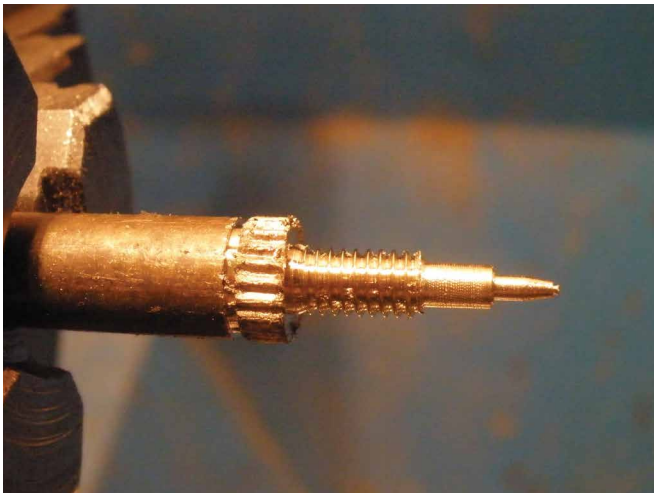
Фотографии предоставлены автором

12. Вот он, внутренний колпачок, который будет герметично закрывать фитиль, уплотняясь по резиновому кольцу[1]. Внутренний диаметр колпачка 7,5 мм, толщина стенки около 1мм, внутри по краю треугольным шабером аккуратно расточена большая и плавная фаска:

13. Колпачок припаян на внешний корпус-трубу:

14. Выпилил боковое дупло во внешнем корпусе, а на нижний край трубы напаял кольцо для увеличения жесткости:

15. Винт пружины кремня. Точится из прутка 7мм. Резьба М4:



16. Все детали искровой системы. Тут второе отличие: американцы предлагают консольное крепление колеса винтом. По-моему это полный бред, винт будет быстро расшатываться от боковой нагрузки. Поэтому я сделал традиционную, П-образную скобу для колеса, и ось под расклеп. Трубка для кремня и пружины высверливается из 5 мм латунного прутка. Диаметр канала под кремень 2,4 мм, резьба под винт М4:

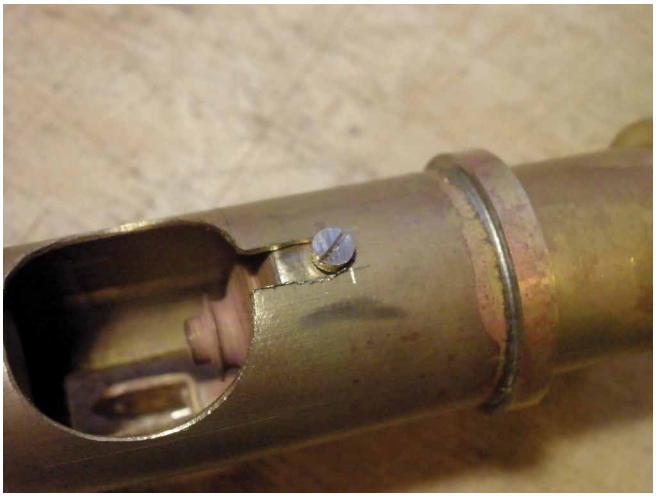
1 Редакция не одобряет резиновые уплотнители горелок, но автор применяет. Лучшим решением редакция считает технологию, примененную в некоторых моделях Mylflam, где трапециевидный в сечении снаффер (фитильный колпачок) накрывает закругленный в сечении (шарообразный) конец горелки (см. например патенты Mylflam Strato 1935 года)

Фотографии предоставлены автором

ALEKSSI

17. Третье отличие от исходного проекта. Американцы предлагают крепить трубку кресала к корпусу зажигалки на винтах. По-моему это не самое грамотное решение. Разве что, когда другого выхода нет. Я слышал, что таким способом, в годы войны, механики могли «на ходу» полечить пулевое отверстие в бензобаке: завернули болт с гайкой, подмотали ниткой от гимнастерки, затянули потуже, и снова в бой. Но в мирных-то условиях, зачем нам лишние дырки в бачке делать? Пайка твердым припоем, намного более прогрессивный способ. Заготовки для дистанционных стоек имеют размеры 8 x 5 x 2мм. А после пайки к трубке кремня они подпиливаются так, чтобы дистанция между трубкой и корпусом получилась 5 мм:

18. А вот этот винт придется все-таки поставить. Он ограничивает выдвижение внешнего корпуса-крышки. Без него зажигалка будет разваливаться на две части. Винт самодельный из прутка 3 мм. Резьба М2,5:



19. Полировка деталей перед окончательной сборкой:

20. Беру цифровые клейма, и ставлю год выпуска и порядковый номер в ряду моих зажигалок, 084:

21. Стопорный винт запаян ПОС-ом, с каплей паяльной кислоты. Чтобы не болела моя душа за утечку бензина по резьбе:

Фотографии предоставлены автором

22. Излишки припоя сняты. Теперь при необходимости разборки зажигалки, винт можно будет вывернуть, подогрев 100-ваттным паяльником:

23. С установкой резинки проблем не было, а вот с заправкой фитиля пришлось повозиться. Протянул его снизу, петлей из тонкой проволоки через заправочное отверстие:

24. Набил вату:

25. Уплотнительная прокладка из эластичного бензостойкого пластика:

26.Финиш, готовое изделие:

Что сказать в итоге, вещица получилась и в самом деле необычная. Интересно наблюдать за реакцией людей, первый раз взявших в руки: вроде по колесу понятно, что это зажигалка, но где же она открывается? Выглядит со всех сторон «запаянной». Что куда тянуть для открытия, на первый взгляд неочевидно.

Поскольку огонь горит глубоко внутри корпуса, получилась очень высокая ветроустойчивость.

Но по этой же причине и недостаток: металл корпуса довольно быстро нагревается. То есть, дольше чем 10 секунд, лучше её не жечь.[1]

От редакции: *на наш взгляд, рифленый участок внизу кожуха, все винтовые крепления вместо паек, и консольное крепление кресала делают предложенную американцами модель более строгой и стильной— но это, как говорится, «на вкус на цвет» — спорный момент… Вариант Алексея, с другой стороны, куда более экономичен и приспособлен к реальной жизни, начиная с самых предварительных моментов, подбора материалов, например…*

1 Среднее время прикуривания сигареты, по оценке британских учёных– 0,3 — 0,6 секунды, трубки – две — пять секунд, сигары – от трех до 12 секунд, время прикуривания папирос не измерялось, потому что отдельная тема

Фотографии предоставлены автором

ALEKSSI

download: **yuzerzyu.jimdo.com**
printable version: **available on demand**
leaandyu.publishers@gmail.com
vintagelighters.ru/forum

Редколлегия –):	
Юра Yuzer_Zyu Зайчиков	*главный редактор, дизайн, верстка, переводы*
Александр Unnit Хвостов	*ответственный секретарь, отдел ремонтов*
Александр Entrega Децюра	*зам. главного редактора, исторический отдел, отдел тренч-арта*
Алексей AleksSi Сигаев	*отдел стимпанка и современных хендмейдов*
Алексей Nisich Нисиченко	*литературный отдел, в отпуске*
Кира Kirasa Громова	*в отпуске*

Join the

lighterclub.co.uk
facebook.com/lighterclub

Lighter
CLUB OF GT. BRITAIN

Benefits of membership:

- ☑ Full access to the forum;
- ☑ Great quarterly magazine **Blaze** with high quality photos of rare and interesting vintage lighters (text in English);
- ☑ Regular meetings where members can buy, swap and talk lighters;
- ☑ The interaction between members, either through the forum, meetings or direct contact;
- ☑ Opportunities to obtain new publications and other literature on lighters, advice on repairs and more.

Annual subscription to an address in Russia £38. Visit www.lighterclub.co.uk for more details.