

ФЛИНТ

журнал зажигалочного комьюнити шестой номер 3-2014

# Купи АОН за юбилея



# ФЛИНТ

Журнал издаётся в электронном виде в сети Интернет. Твёрдые копии любого номера могут получить все желающие, оплатив нужное количество экземпляров. Подробности по оплате и получению — в форуме [vintagelighters.ru/forum](http://vintagelighters.ru/forum) или по почте [leaandyu.publishers@gmail.com](mailto:leaandyu.publishers@gmail.com).

Журнал рекомендован к прочтению лицам, достигшим полного понимания всего, совершеннолетним, или в соответствии с законодательством страны пребывания.

Любые материалы номера могут быть воспроизведены любым способом где угодно по согласованию с автором, редакцией, верховным советом джедаев галактики, духом барона фон Велсбаха, духом Германа Торенса, духом Луи Аронсона, секретариатом Говарда Маркса и Всекитайским съездом народных представителей.

журнал зажигалочного комьюнити третий номер 2014 (6)

<i>Ванесса N. Австрийская</i> «Триплекс» идёт на войну .....	2
<i>Алексей Nisich Нисиченко</i> Аллес Пластик Файерцуге.....	7
<i>Владан П. Радич</i> Крашу, крашу зажигалки, чтоб лоботрясом не прослыть .....	10
<i>От редакции</i> Респект, уважуха и модная сигара из водорослей .....	14
<i>Алексей AleksSi Сугаев</i> Драить медяшку (морской термин) .....	16
<i>Кира Kirasa Громова</i> Старая Америка — мир чистогана .....	20
<i>На краю света</i> Lord's Lighter .....	22
<i>материалы Игорь Мискив, перевод Юра Зайчиков</i> Без фитиля и бензина, но с документами .....	24
<i>редакция журнала</i> Классика .....	27
<i>по материалам сети</i> Пурга .....	28

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций

Редакция приветствует любые материалы о зажигалках (интересные тексты снабженные качественными фото) и будет публиковать их по мере поступления.

Присылайте ваши материалы на [leaandyu.publishers@gmail.com](mailto:leaandyu.publishers@gmail.com)





...30-е годы для фабрики IMCO выданы очень плодотворными, в это время, как результат последних двух десятилетий, была запатентована и запущена в производство самая узнаваемая и продаваемая модель IMCO — 4700 Triplex. Зарегистрированы четыре специальных патента для этой зажигалки — об этом твердили рекламные слоганы на упаковках «Триплексов».

Зажигалка, весьма скромная внешне, сочетала в себе множество полезных опций: защита от мокрых рук, замена кремня и заправка без помощи инструментов — для открытия топливного бака и кремневого колодца не требовалась даже монетка, топливный танк мог использоваться отдельно в качестве источника огня и света (факел/свеча), а ещё — зажигалка имела возможность регулировки высоты пламени.

продолжение (начало в номере5)

# IMCO — имя, прожегшее век

Ванесса Н. Австрийская

Москва

Немногие знают, что Triplex планировалось выпускать в двух вариантах — первый всем известный, а вот второй (Pat.DR.№ 156979. Zusatzpatent zum.№ 153526), при всех ранее описанных достоинствах, имел ещё функцию прикуривания трубки! При этом танк не вынимался привычным способом снизу, а выталкивался пружиной вверх при нажатии на специальную кнопку. Но, по каким то причинам, дело дальше патента, и может быть, выпуска пилотной партии не пошло, хотя позже, в 60-х годах эта идея всё таки будет воплощена в модели «Perplex». Однако же и стандартная модель с течением времени подвергалась корректировке. Кстати, по таким небольшим изменениям в конструкции и по клейму на крышке танка как раз и можно примерно определить год выпуска.

Первые выпуски «Триплекса» не имели ограничителя хода фитильного колпачка, насечки на кремневом колесе были горизонтальные и механизм доступа к кремню выталкивался той же пружиной которая толкала кремень. Такие «Триплексы» выпускались с 1937 по середину 50-х годов. Клейм было несколько и каждое соответствовало своему временному отрезку, самые распространённые клейма того периода — Patent Austria, Patent Germany и Patented Made in French zone Austria. В 50-х годах появится ограничитель закрытия крышки, в виде заусенца на корпусе, кресало получит более мелкую сетчатую насечку, кремневый механизм станет выталкиваться двумя пружинами и на крышке танка появится клеймо Patent Made in Austria. Те, у кого



есть такие «Триплексы» могут сами рассмотреть их и найти отличия. Но бо́льшие изменения ожидали



не только «Триплекс», но и всю ИМКО... Да и весь мир.

Ганс Зильберкнопф [Hans Silberknopf] подал заявку на патент «Триплекс» в конце июля 1937 года, а вступил в силу патент в январе 1938 года (Pat. AT. № 153526), за два месяца до аншлюса (присоединения Австрии к Германии). Если евреи Германии уже испытали на себе полномасштабную расовую очистку немецкой экономики, означавшую принудительную продажу лицами неарийских национальностей своих предприятий представителям арийских, то евреям Австрии это только предстояло. Являясь владельцем фабрики, Зильберкнопф понимал это. Он не эмигрировал из страны, видимо до последнего надеясь что Австрию почему-то пронесёт. Однако случилось то, что случилось, и 12 марта 1938 года немецкие войска вошли на территорию Австрии, а 13 марта был опубликован закон «О воссоединении Австрии с Германской империей». Всем еврейским владельцам предприятий, банков, магазинов предлагали продать бизнесы и уехать. Быть богатым евреем на территории рейха стало весьма тоскливо и порой невыносимо — в результате этого в марте-апреле 1938 года в Вене было зарегистрировано огромное количество самоубийств среди богатых евреев. 13 апреля 1938 года, в канун полнолуния, Ганс Зильберкнопф и его жена Анна покончили с жизнью. В завещании, которое он подписал за месяц до этого — 12 Марта 1938 года в Вене, все активы его компании он завещал четырём своим сотрудникам: Йохану Раганичу, Альфреду Рачеку, Рудольфу Мосбергу и Норберту Винтерницу [Johann Raganitsch, Alfred Racek, Rudolf Mosberg, Norbert Winternitz], с наказом продолжать работу компании или, если таковое будет



невозможно, продать её и разделить средства между собой. В итоге новыми владельцами фабрики IMCO стали Альфред Рачек и Йохан Раганич.

Что касается «Триплекса», то новые владельцы понимали, что на пороге война, а это — лучший рынок сбыта! Однако продвигать на рынке изделие, которое запатентовал еврей, когда на всей территории Германии, и не только, бойкотировались еврейские промышленники и торговцы, повсюду висели лозунги: [Deutsche! Kauft nicht bei Juden] «Немцы! Не покупайте у евреев» — было плохой идеей. Но в мире денег нет практически ничего невозможного — всё упирается в сумму — и в июне 1940 года был получен новый патент (Pat. Deutsches Reich № 692379), где вместо имени изобретателя, просто написали: [Der Erfinder hat beantragt, nicht genannt zu werden] — «Изобретатель просил не называть его имени», а в октябре 1940 года патент на «Триплекс» был опубликован в Соединённых Штатах (Pat. US. № 2219531), там изобретателем и владельцем значился уже новый хозяин фабрики, Альфред Рачек. После этих махинаций можно было рассчитывать на заказ от министерства обороны, что и произошло. Созданный в мирное время «Триплекс» стал одним из мелких аксессуаров второй мировой войны. Конечно, не одна только фабрика IMCO была поставщиком зажигалок для немецкого вермахта, но львиная доля заказа была у них. Зажигалка действительно была хороша — безотказна и неприхотлива<sup>1</sup>, для войны другие качества малоприменимы. Советские солдаты тоже с удовольствием пользовались этим трофейным агрегатом, называя зажигалку за безотказность «вдовушкой». Есть множество советских, а позже и российских фильмов про войну, где «Триплексы» засветились в эпизодических ролях.

Во время второй мировой войны новых моделей зажигалок фабрика не разрабатывала и не производила, видимо «Триплекс» с лихвой покрывал все потребности. Какая либо информация о фабрике за тот период отсутствует, попытки узнать хоть что-то у администрации заканчиваются ответом: «во время штурма Вены войсками союзников в связи с многочисленными



бомбардировками города, архивы компании погибли при пожаре» и разузнать подробности деятельности фабрики в тот период невозможно.

Единственной довоенной моделью, которую фабрика выпускала после «Триплекса», была модель IMCO 4800

<sup>1</sup> хотя и не очень долговечна (прим. ред.)



Silby, практически копия модели 4200 Safety, но более угловатая. Производство этой модели началось в конце 1938 года, практически сразу после смерти владельца фабрики. Поэтому не стоит пытаться перевести название этой модели, Силби [Silby] — всего лишь отсылка к фамилии Зильберкнопф [Silberknopf], это дань памяти бывшему хозяину фабрики.

С окончанием войны производство Триплексов не прекратилось. Фабрика находилась в 16-м районе Вены и он попал во французскую зону оккупации, отсюда и клеймо на Триплексе — Made in French zone Austria, а ведь могло быть и иначе — первоначально Вена была оккупирована только Советскими войсками. И останься она в Советской зоне, то возможно, прекратила бы своё существование гораздо раньше. Дело в том, что целью УСИА (Управление советским имуществом в Австрии), (как и Советском Союзе тогда) была максимальная эффективность всех предприятий, а их было более трёхсот на территории советской зоны оккупации Австрии. На этих предприятиях не проводилось реинвестирование средств, так как вся прибыль перечислялась в Советский военный банк, обратно не перечислялось ничего. По этим причинам на момент передачи предприятий, работавших под УСИА австрийскому государству в 1955 году, некоторые из них находились на грани гибели. Но в этом не было ничего удивительного — незачем было СССР вкладываться



в модернизацию или поддержание чужой (да ещё и чуждой, капиталистической) промышленности, когда своя страна восстанавливается из руин.

После объявления независимости Австрии в 1955 году, Триплексы получили новое клеймо на дно танка — Made in Austria, и с небольшими изменениями в конструкции, описанными выше, продолжали увеличивать цифры рейтингов продаж. В 1960-е годы в продажу запустили модель 6700 Triplex Super, но это не уже не «Вдовушка», а совсем другая зажигалка, просто похожая внешне и унаследовавшая от 47-й модели две основные функции: защиту от мокрых рук и регулятор высоты пламени. Зажигалки эти разные, и это важно, так как технологическим предшественником для 67-й модели была не 47-я, а совсем другая модель, об этом поговорим в следующий раз.

В те же 60-е в разных странах начали появляться клоны Триплекса, с кнопкой как у 47-й модели, и без кнопки а-ля Триплекс Супер. Сама идея и принцип Триплекса настолько просты и гениальны, а себестоимость производства настолько невелика, что штамповать такую

жигу можно было без больших капитальных вложений и затрат. Клоны печатались в Европе, в Советском Союзе они даже подделками не считались — это были наши зажигалки, Тбилисские, Ленинградские, Рижские, прочие.

Дав при жизни огромное число клонов и величайшее в истории собственное потомство, Триплексы к 2012 году — времени закрытия фабрики — обросли множеством баек и мифов. Чего только не услышишь в сетевых и оффлайновых тусах зажигальщиков — и про «оружейную сталь и авиационный алюминий» и про то, что «разрабатывался Триплекс специально для Вермахта», про «танк погружного типа», про какие то поставки для офицерского состава и для Африканского корпуса и т.д. и т.п., ещё чуть добавить и ИМКУ с такой историей можно будет в космос запускать, даже без космонавтов — она справится!

Хочу развенчать некоторые из этих легенд. Пожалуй, стоит начать с «разработки для Вермахта».

Не забывайте, кто был владельцем фабрики. Евреи, после Нюрнбергских расовых законов 1935 года, не то что госзаказ получить не могли, а даже сырьё для своей продукции еврею достать было большой проблемой, власти применяли меры экономического бойкота — ограничивали поставки сырья и оборудования тем заводам и фабрикам, где хозяевами были евреи. Что уж говорить о каких то разработках для армии — даже речи быть не могло! Только в 1940 году, спустя три года с момента начала продаж и после некоторых «расовых поправок» в патенте, Вермахт начал закупку зажигалки, разработанной задолго до этого! Кстати, оставшиеся в живых родственники Ганса Зильберкнопфа получили в 2006 году компенсацию (129,625 швейцарских франков), как наследники жертв Холокоста. И нужно было очень сильно постараться, чтобы доказать свою принадлежность к жертвам — организация, выдававшая гранты, не разбрасывалась деньгами налево и направо, семья Зильберкнопфа действительно очень сильно пострадала — в живых не осталось почти ни кого. Это всё к тому, что пути фабрики ИМКО и военной машины фашисткой Германии не пересекались и пересечься не могли пока был жив Зильберкнопф, а все без исключения модели зажигалок выпускаемые фабрикой до середины 40-х были запатентованы именно им.

Далее, «оружейная сталь», из которой якобы делали Триплекс — звучит очень впечатляюще и солидно. Но поймите, европейцы очень прагматичные (чтобы не сказать жадные) люди, чтобы снаряжать солдата зажигалкой из дорогого материала — когда в этом нет никакого смысла — солдата не сегодня, так завтра убьют, возможно успеет прикурить несколько раз, а далее будет гнить эта ценная сталь в земле. Одна из главных предпосылок появления Триплекса в армии, была его низкая себестоимость/цена. Да и помимо зажигалок им было куда такую сталь девать — война как-никак.

Теперь про «танк погружного типа» — ну тут понятно, если Вермахт, то сразу ассоциация с солдатом, макающим поутру жигу в ведро с бензином. Но как уже не раз говорилось, она разрабатывалась не для армии, а мирные жители бензин в ведрах не держат и чтобы





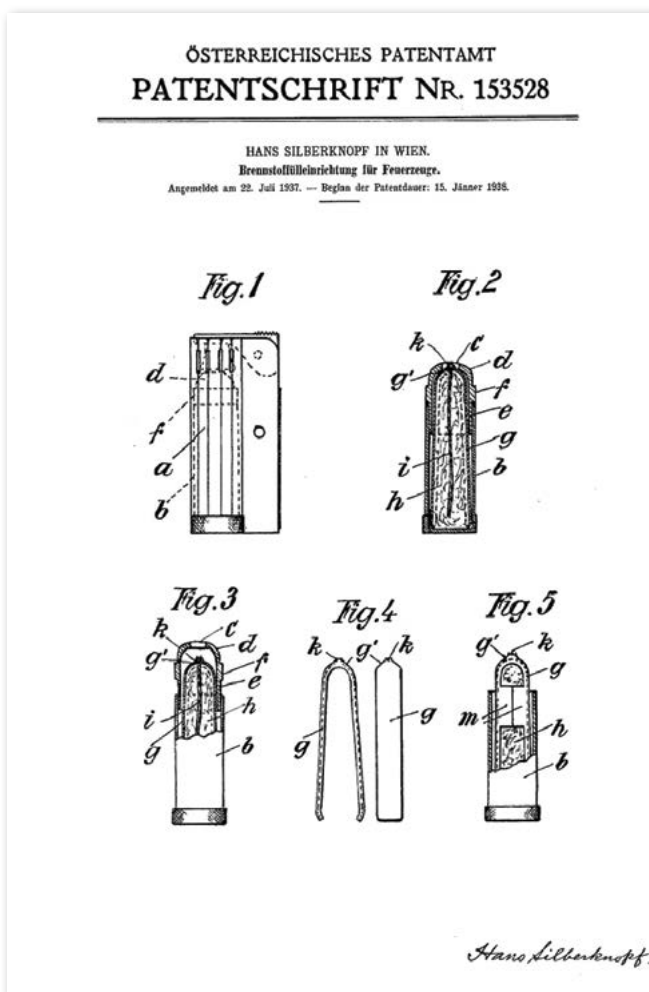
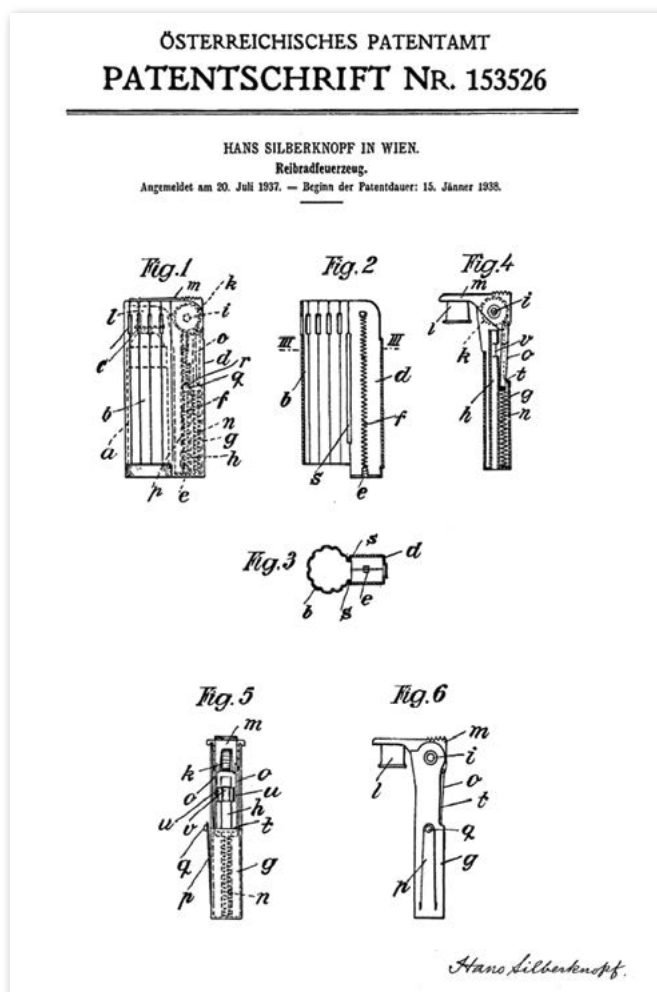
понять как её задуывали заправлять, нужно прочитать патент. Прочитав описание и чертежи, станет ясно, что есть таки у Триплекса заливная горловина! Есть! и даже объяснение почему танк именно такой конструкции тоже есть, а вот про ведро или другую емкость с бензином — увы ни слова. Ниже номера патентов на двух языках, на немецком и английском — прочтите, и туман развеется. (US. 2219530, AT. 153528)

Что касается мифа о поставках для офицерского состава моделей Safety и Silby — начнём с того, что продукция фабрики IMCO всегда была ориентирована

на покупателя с доходом средним и ниже среднего, как кто то сказал — эдакий Volkswagen в мире зажигалок. С Триплексом понятно — он скорее всего входил в снаряжение солдата, дали — бери. А вот офицеры были люди вполне обеспеченные и могли сами себе купить зажигалку такую, какую захочется, и поэтому дешёвыми Safety их снабжали вряд-ли. У кого-то были ИМКИ, а у кого-то возможно «Торенсы» или спички — кому что нравилось.

Насчёт Африканского корпуса — «Африканская компания 1940–1943 годов», это про Safety с рисунком пальмы. Пальмы на этих зажигалках были и до Африканской компании, и после, вплоть до 1960-х. Так что «Африканский корпус» тут ни причём. Растения и животные — всё это очень распространённые сюжеты, и, если следовать такой логике, что с пальмами — это для солдат в Африке, то с птичками — это наверное для летчиков, а с собачками — для пограничников и охраны лагерей.

Во всех этих случаях работает один и тот же стереотип: «ИМКО это Вермахт», а это не так. В общем, думайте внимательнее, господа — не всегда желаемое это действительное, а Triplex даже без этих историй всё равно остаётся легендарной зажигалкой!



продолжение следует



# Жгучие преимущества вашей зажигалки BIC.



*Уважаемый, раз уж ты зажал мне рубль,  
хоть прикурить не зажди! Чиркни Bic-ом!*



*Я достиг вершины: никто не чиркает Bic-ом  
для меня, и я не чиркаю никому.*



*«У него железное алиби, командир — десять человек  
видели, как он чиркал своим Bic-ом за версту оттуда»*



**Чиркни  
Bic-ом!**

- Тысячи зажиганий
- Регулятор пламени
- Безотказность



## Алексей Nisich Нисиченко

Витебск

Салют всем читающим! Сегодня мы поговорим о газовых, пластиковых, одноразовых зажигалках, которые заслонили (и убивают) своей дешевизной и практичностью все прочие.

В основании нашей пирамиды, практически являясь ее фундаментом, лежат «китайские прозрачные» зажигалки. Производителя называть не будем, так как имя ему — Легион<sup>1</sup>.



Хотелось бы обратить внимание на то явное (вроде бы) преимущество, что всегда знаешь, сколько газа у тебя в запасе. Казалось бы, это удобно, и в самый неподходящий момент газ не должен закончиться. Однако существует ряд конструктивных особенностей, которые могут этот плюс затмить. Во-первых часто используется кремь очень низкого качества, реально очень плохой. После того как кремь принял очертания кресала (протерлась дуга) — начинается самое интересное. Если из 10 поджигов у вас хоть один раз зажегся огонь, то считайте это победой. Возможно вы скажете, что можно одним пальцем держать pedalь клапана, а другим крутить кресало. Но одна проблема тянет за собой другую. В этом случае, оттого что нам требуется часто чиркать кресало, кремь заканчивается раньше времени. Так обычно и бывает. Либо клапан начинает сифонить и газ потихоньку вытекает. Такая ситуация может привести к адцкому пожару прямо у вас в кармане. В итоге мы имеем зажигалку с газом без кремья, либо с кремнем, но без газа. Это если пожара таки не случилось. Что касается загрязнения окружающей среды (это касается всех одноразовых зажигалок) — этот дивайс одноразового применения и сделан из материалов, которые разлагаются примерно 5000 лет (некоторые пластики до пяти миллионов лет). Нерациональное расходование ресурсов плюс дьявольское загрязнение окружающей среды.

На следующей ступени пирамиды, уже гораздо выше фундамента, расположились зажигалки Джип [Djeep]. На прилавках сие чудо редко встретишь в первозданном (голом) виде, так как многие рекламные фирмы их

скупают для всяческого брендинга и последующего использования в различных рекламных акциях. Мне такую недавно подарили в магазине. Дизайн данной зажигалки на любителя. Но качество на высшем уровне. Кремь достаточно мягкий и длинный. Есть регулятор высоты пламени, что очень удобно. Высококачественное топливо — чистый ISOBUTANE!!! Джип — самая безопасная зажигалка из одноразовых: тройной резервуар (запатентованная система Delrina, высококачественные компоненты DuPont<sup>2</sup>). Самая долгая работа — 5000 поджигов! А также есть скоба, которая защищает само колесо от попадания влаги и всяких жирных рук<sup>3</sup>.



На третьем уровне пирамиды — американско-шведская (изначально французская) звезда «Крикет» [Cricket]. История бренда Cricket начинается со знаменитой компании S.T. Dupont, производителя люксовых аксессуаров, в том числе стильных роскошных зажигалок из благородных металлов. Компания «Дюпон» была основана Симоном Тиссо Дюпоном в 1872 году, начав выпускать элегантные чемоданы, портфели и саквояжи для дипломатов, бизнесменов и принцесс. Ассортимент расширился, но зажигалки вошли в производственную номенклатуру компании только в 1941 году, уже при сыновьях Симона Люсьене и Андре. Первая серийная зажигалка S.T. Dupont была сделана из алюминия — единственного металла, который был доступен в годы войны как нестратегический (для французской компании в период оккупации рейхом)<sup>4</sup>. Вскоре после войны обычным материалом для зажигалок Дюпон стала латунь, а также золото и серебро. Однако компания не забывала о современных материалах и массовом потребителе (хотя и не афишировала этого и не афиширует<sup>5</sup>). В начале 1961 года S.T. Dupont учреждает в Париже дочернюю компанию Самец [Samec Company], которой поручается разработка дешёвой одноразовой зажигалки. Компания блестяще справляется с задачей, используя в качестве основы... пластиковый корпус от губной помады.

2 Дюпон де Немур — химикотехнологический гигант, не путать с С.Т. Дюпон — производителем роскошных аксессуаров, в том числе зажигалок.

3 Джипа со скобой в коллекции редакции не нашлось.

4 ответственность за эти факты целиком на авторе статьи, не проверялось (ред.).

5 Как и другие «жирные» бренды, например Данхилл, который чтобы не «палить фирму» выпускает дешёвые зажигалки, основал для этого специальный бренд «Паркер Бикон», ибо с точки зрения маркетинга недопустима ассоциация у потребителя люксового бренда с недорогими товарами, тем паче одноразовыми.

1 на зажигалках на фото нет двух одинаковых лейблов, возможно это делается из соображений правовой безопасности, так как физически невозможно ни для каких правообладателей подать иск против миллиона разных фирм (здесь и далее, прим. ред.).



На снимке несомненный «Крикет», примерно 80-е годы.

Первые зажигалки Cricket были круглыми (цилиндрическими), а их знаменитое теперь имя произошло от характерного звука, возникающего при трении кресала о кремль. Бренд был зарегистрирован в 1961 году, но для рынка Samec смогла представить новинку лишь в апреле 1964 года, решив все вопросы массового производства прочных корпусов, безопасной заправки жидким бутаном и другие технические проблемы.



Завод по выпуску этого тотально инновационного продукта располагался во Франции, в городке Анси (прованцы произносят [ёнеси]). Многие здания в этом городе расположены практически посреди одноименного озера (типа как в Венеции), и гениальный архитектор поместил пожароопасное производство прямо в водоём!

В 1970 году компания S.T. Dupont, а с нею и бренд Cricket, перешли под контроль американской компании Gillette, поднявшейся на одноразовых бритвах. В 1972 году зажигалки Cricket были представлены на американском рынке и сразу стали хитом продаж.

И в США, и в Европе долгие годы Cricket без особых успехов воевал с другим знаменитым брендом одноразовых зажигалок — Bic. Эта французская марка появилась на рынке позднее, но продавалась дешевле, и конкурировать с ней было трудно. Два этих бренда — благодаря войне между ними в том числе — полностью изменили рынок зажигалок: часто ли сегодня увидишь в руках курильщика многоразовую, заправляемую зажигалку? В количественном отношении одноразовые бутановые зажигалки абсолютно доминируют в мире последние сорок лет.



Два важнейших улучшения конструкции зажигалок Cricket были сделаны в 1977 году и представлены в модели Maxi Cricket Lighter. Во-первых, корпус стал производиться из особого типа нейлона, разработанного инженерами DuPont, который отличался свойством самозатухания, т.е. не воспламенялся, с трудом плавился, и в любом случае мгновенно гас при отсутствии внешнего источника огня. Во-вторых, новинка обеспечивала пламя фиксированной высоты, исключая неприятные сюрпризы для потребителя. Эти особенности и сегодня являются характерными чертами зажигалок бренда Cricket. В 1985 году марка Cricket была выкуплена у компании Gillette спичечным и табачным гигантом Swedish Match. Среди важнейших этапов развития бренда Cricket под контролем шведской компании можно отметить следующие:

- 1990 год — первая зажигалка с системой Child Resistant (буквально «дитю не под силу» — защита от использования ребенком);
- 1995 год — представление на рынок двух новых форматов (Mini и Pocket), уменьшенного и сильно уменьшенного вариантов классической Cricket;
- 2002 год — рекордные продажи: 350 млн. штук продано за год в 140 странах мира;
- 2004 год — версия Cricket Fusion выпущена на рынок, ее особенность — двухцветный корпус;
- 2006 год — цветные зажигалки Cricket, всего 5 цветов.

Сегодня зажигалки Cricket вобрала в себя все передовые технологии в этой области. Зажигалки несут в себе 19 патентованных инноваций. Зажигалки марки Cricket обладают повышенной степенью надежности и безопасности. Фиксированная высота пламени — 1,5 см — исключает ожог глаз, бровей, волос. Утечка газа из зажигалки полностью исключена, что очень важно, особенно при транспортировке и хранении. Cricket, в отличие от многих конкурентов, не взрываются при нагревании. Зажигалку этой марки можно оставлять на солнце, в автомобиле, около горячей батареи. Она не ломается при падении на землю и зажигается 10 раз из 10. Другой немаловажный фактор, отличающий Cricket-ы от других одноразовых зажигалок, — экономичность. Любая из зажигалок Cricket гарантировано зажигается 3000 раз. Для сравнения: прозрачная китайская зажигалка зажигается 800 раз. Крикет сделан из материала более прочного

чем другие зажигалки, из-за этого стенки зажигалки тоньше, что позволяет поместить больше газа!!! Также небогатые собиратели зажигалок вытаскивают кремни из Крикетов и используют в раритетных бензиновых зажигалках, благо цена позволяет (фирменные кремни обычно продаются дороже одноразовых Крикетов). Мягкость кремня превосходная. В Крикетах качественный газ, загорается всегда с первого раза. В последнее время китайцы начали копировать КРИКЕТЫ<sup>1</sup>, и это — один из высших знаков качества и популярности, дрянной товар так не тиражируют. Как говорят американцы — wary of fakes!

Уже у самой вершины — французы BIC. Первая зажигалка появилась в 1973 году. Для этого бароном Марселем Бик [Marcel Bich], величайшим идеологом одноразового мира, сделавшем к тому времени состояние на «Бик Кристал» — прозрачных одноразовых шариковых ручках, была приобретена французская компания Flaminaire, исторически занимавшаяся производством зажигалок. Компания Бик прославилась качественным одноразовым товаром. Сами зажигалки делятся на mini, standart, maxi. Длина кремня в 2 раза больше стандартного<sup>2</sup>. Отличный газ. Отличная работоспособность.



*Справа — зажигалка с брендингом сети супермаркетов, а вот слева — из Рейхс... то есть из Бундесканцелярии (в Москве нечасто встречается, подарок редакции от начальника международного отдела)*

Ну и верхняя площадка пирамиды (по нашему скромному мнению, которое может не совпадать с мнением редакции и читателей), зажигалка Clipper. Фирма изначально испанская. Производители тщательно следуют всем европейским нормам безопасности и применяют только высококачественные компоненты, за что им, конечно, честь и хвала. Так как Clipper — испанский бренд, большинство зажигалок производится в Барселоне, однако фирма имеет также заводы в Индии и Шанхае. Что удивило, так это удобные барашки на кресале в последних моделях. В сравнении с аналогичными зажигалками других брендов, у которых на кресале просто насечки. После которых, бывает, палец болит. Это гениальное решение! Ещё — можно потянуть за эти барашки и достать целиком кремневый механизм, который разбирается и дает возможность заменять кремнь. К кремням

1 Видел несколько образцов — пока не прочтешь название, не отличить! (ред.)  
2 Имеется в виду стандартный кремнь длиной 5 мм. У Бик, соответственно — 1 см.



Клиппер не привередлив. Даже на китайских с первого раза зажигаются. Производитель гарантирует 3500 поджигов. Но и это еще не все, если газ кончился — её можно заправить<sup>3</sup>. Ну и напоследок — эту зажигалку можно использовать как трубочную — пламя автоматически увеличивается, если зажигалку наклонить «вниз головой» (впрочем и у других газовых зажигалок тоже).



*Clipper с «барашками» по бокам кресала, самый свежий, продается в Московских табачках по 30 руб.*

3 Приятная, но редко используемая опция, поднимающая продажи иногда до 20 процентов — эта маркетинговая технология была впервые применена Bic — их ручки «Бик Кристал» изначально не предполагали возможности замены стержней, и многие покупатели сетовали на это. Ручки Bic стали делать с возможностью замены стержней. Следуя элементарной логике, продажи ручек должны были несколько упасть, но компенсироваться продажами стержней, по цене малоотличающихся от ручек. Но у рынка своя логика, и выросли продажи ручек, о стержнях так никто и не заморочился... Смысл такой, что: «приятно иметь возможность, но вовсе не обязательно её использовать».

# ИНТЕРВЬЮ С АНГЛИЙСКИМ ПРЕЗИДЕНТОМ

редакция Флинта беседует с Владаном П. Радичем,  
президентом клуба зажигальщиков Великобритании



**Ф.** Куришь или нет?

**В.** — Да, я курю уже несколько лет. Хорошая сторона этого — то, что я стал собирать зажигалки.

**Ф.** Когда у тебя впервые появилась зажигалка, когда стал использовать зажигалки постоянно?

**В.** — Мне было шесть лет, когда я впервые попробовал закурить из любопытства. Про зажигалку не помню. Помню мне было нехорошо когда я покурил. Очень нехорошо. Но в подростковом возрасте курить было клёво и модно. Вот тогда я и начал постоянно использовать зажигалки, но они мне были до фени в то время, я мало обращал на них внимания.

**Ф.** Какой была твоя первая зажигалка?

**В.** — Моя первая досталась мне от моего деда. Это была безымянная зажигалка по мотивам ИМКО Streamline (фото прилагается). Это одна из моих самых любимых зажигалок в коллекции, несмотря что недорогая и без клейм<sup>1</sup>.



**Ф.** Как долго ты пользуешься ей?

**В.** — Я не использовал эту зажигалку вообще. Я получил её ещё ребенком и все эти годы она хранится в коробке. Единственный человек, который прикуривал от этой зажигалки — мой дед.

**Ф.** Какая история с ней связана?

**В.** — Я нашёл ее примерно 15 лет назад и, можно сказать, с неё началось моё увлечение старыми зажигалками. Фактически она была первой зажигалкой в моей коллекции.

**Ф.** Кто ты по образованию?

**В.** — Мне 36 лет и я магистр архитектуры. Я серьёзно подумываю получить в ближайшее время степень доктора.

**Ф.** Чем занимаешься сейчас профессионально?

**В.** — Моя текущая работа — это различные архитектурные проекты. У меня нет «работы в офисе на полный день», я самостоятельный архитектор, большую часть моих заказов я получаю выигрывая тендеры или по рекомендациям моих довольных клиентов.

**Ф.** Какими зажигалками ты пользовался в жизни?

**В.** — Я использовал всякие: от очень редких и ценных до одноразовых пластиковых.

**Ф.** Какие зажигалки используются людьми в твоём окружении?

**В.** — В основном окружающие меня люди используют одноразовые бутановые зажигалки. Время от времени можно увидеть Zippo.

**Ф.** Ты коллекционируешь зажигалки, сколько ты их насобирал, что это за зажигалки?

**В.** — Большая часть моей коллекции — ИМКО, но у меня также есть много других австрийских, немецких, швейцарских и американских зажигалки, таких как Ronson, Evans, ASR, Consul, Thorens, Rowenta, Augusta и т.д. Мне нравятся все интересные зажигалки, как настольные, так и карманные модели. Можете верить или не верить, но я никогда не считал, сколько их у меня, однако уверен, что намного более тысячи. Я, кстати, собираюсь показать многие из моих любимых зажигалок в будущих номерах журнала Флинт.

**Ф.** Нравятся ли тебе газовые зажигалки, например?

**В.** — У меня есть в коллекции несколько бутановых зажигалок, хотя я и не сосредоточен на них. Австрийская ИМКО выпустила несколько прекрасных образцов бутановых зажигалок, но фабрика закрылась не настолько давно чтобы они стали настоящими предметами коллекционирования. Я также с удовольствием приобретаю интересные и красивые газовые зажигалки, но, увы, это случается не часто, и не по моей вине — их существует немного...

**Ф.** Ты написал мне, что восстанавливаешь битые Zippo, но не собираешь их, почему так?

<sup>1</sup> Такие зажигалки использовались в какой то из армий Варшавского Договора, возможно в армии ГДР или Болгарии — частенько висят на немецком ebaу-е. (ред.)

**В.** — На самом деле у меня есть небольшая коллекция Zippo, но я не считаю себя полноценным коллекционером Zippo. При всем уважении к Zippo-манам я не нахожу сами Zippo-ы интересными<sup>1</sup>. Я не говорю, что они не являются хорошими зажигалки, и мне нравятся некоторые из них, но мне интересны более «инженерные» зажигалки. Я думаю, именно поэтому мне так сильно нравятся ИМКО. Я всегда говорю, что есть два типа коллекционеров зажигалок — собиратели Zippo и фанаты всех остальных. Нельзя же собирать всё сразу, правда? С другой стороны я всегда любил реставрировать зажигалки и восстановление Zippo приносит мне множество радости, и меня просто прёт ото всех их комиксов и дизайнов.

**Ф.** Если бы зажигалочное комьюнити Москвы/России организовало конвенцию, ты привез бы к нам свою коллекцию?

**В.** — Это было бы большое событие, я уверен! Из того, что я знаю о Русских коллекционерах (в том числе из мощнейшего журнала «Флинт») не возникает сомнений, что здесь могут быть представлены восхитительные коллекции, включающие редчайшие и эксклюзивные образцы. Но привезти коллекцию в Москву является архисложной задачей из-за клятых таможенных ограничений и предполётных контролей. Боюсь, что не всякому это под силу<sup>2</sup>.

**Ф.** Ты — действующий президент клуба зажигальщиков Великобритании, как ты им стал и как это началось?

**В.** — Зажигалочный клуб Великобритании является единственной организованной зажигалочной структурой в Европе и одной из очень немногих в мире. Я услышал о нём пять лет назад, и я сразу же захотел стать его членом. Были некоторые сложности при этом, но благодаря г-ну Питеру Бруксу (председателю клуба) я присоединился и с тех пор началась новая глава в моём коллекционировании. В клубе я познакомился с несколькими из самых главных коллекционеров зажигалок в мире, узнал многое из клубного издания — журнала «Blaze», и я очень горд участвовать в этом. Я советую каждому коллекционеру вступать в наш клуб, так как Британский он только по названию — на самом деле это международная тусовка с участниками от США и Японии до Швеции и Австралии. Мы организуем по меньшей мере два зажигалочных шоу каждый год, и я обязательно посетую в этом году октябрьскую конвенцию клуба в Хэтфилде [Hatfield]. В сентябре прошлого года я был избран президентом. Это — почетный титул, реально Клубом рулит Комитет. Но это великое чувство, когда коллеги-коллекционеры голосуют за тебя!

Подробнее о клубе на [www.lighterclub.co.uk](http://www.lighterclub.co.uk).

**Ф.** Как, по твоему, могла оказаться в Москве на барахолке Авито золотая (18K, solid) зажигалка Patek Philippe с гербом султана Омана? (продавалась там полгода назад)

**В.** — Самым интересным моментом хобби является то, что зажигалки попадают повсюду и ты никогда не знаешь, где можешь найти нечто великое! Каждый

бывалый коллекционер находил некоторые важные зажигалки в самых необычных местах. Вот почему ты должен быть постоянно готов повсюду — на барахолке, в сети интернет или в гостях у старого друга.

**Ф.** Расскажи какую-нибудь прикольную историю, связанная с зажигалками, особенно интересно, если это произошло во время какой-либо войны...



**В.** — Я был ещё слишком молод в 1990-е, во время войн в Югославии, но позже, когда я служил в армии, я получил в подарок от крёстного минтовую в коробке полированную хромированную Zippo Cross (см. фото). Он купил её для меня, чтобы я имел хорошую и надежную зажигалку, пока служу в армии, но я оставил её дома, потому что не хотел поцарапать или поломать её. Теперь я думаю, что во мне всегда жил коллекционер.

**Ф.** Нравится ли тебе юзать повседневно редкие зажигалки? (Мне очень нравится, хоть я и не курю теперь)

**В.** — Иногда я так делаю, а иногда — нет. Это зависит от моего настроения и конкретного случая. Если я собираюсь на званый ужин или в другое хорошее место, мне нравится брать с собой красивые дорогие зажигалки (они всегда притягивают внимание женщин), но если я собираюсь на природу или куда-нибудь, где легко поцарапать или потерять зажигалку, я беру с собой газовый пластик. Я не переживу, если что-то случится с одной из моих коллекционных зажигалок.

**Ф.** Как организован ваш клуб в техническом и финансовом плане? (Членские взносы, куда они идут, какая польза от членства?)

**В.** — Существует членский взнос в размере £26 для участников из Великобритании, £32 для членов из Европы и £38 для остальной части мира (включая Россию) в год. Клуб является некоммерческой организацией, и взносы покрывают расходы на веб-сайт, а также печать и доставку журнала Blaze по домашнему адресу участника. Большинство наших членов с нами уже много лет, что говорит о качестве наших публикаций и других предпочтений клуба. Также члены клуба имеют особые привилегии при получении столика во время конвенций и т.п.

**Ф.** Какая в твоей коллекции самая любимая зажигалка?

**В.** — Это самый трудный вопрос для меня — все зажигалки в моей коллекции любимые, иначе бы они там не оказались... Я не считаю что зажигалка должна быть дорогой или очень старой, чтобы стать коллекционной. У меня есть несколько вовсе нередких и недорогих, но при этом они — в моём личном «топе». Но, наверное, правильнее будет в ответ на этот вопрос

<sup>1</sup> Как и наша редакция, by the way (ред.)

<sup>2</sup> Редакция также считает, что для организации подобного мероприятия (международного) необходим некоторый административный ресурс.

показать одну очень редкую зажигалку, виденную мной лишь дважды — одна была продана на eBay в прошлом году, а другая — в моей коллекции. Это IMKO 2300 с гербом Королевства Югославии на борту. Это была потрясающая находка, так как меня весьма интересует история Югославии эпохи Королевства. На зажигалке есть несколько клейм, и акцизная такса, использовавшаяся в Югославии того периода. Это замечательная, редкая зажигалка и важный исторический артефакт.



**Ф.** Твоя страна за последние сто лет участвовала во множестве войн, есть у тебя образцы военных зажигалок?

**В.** — Это верно, и я, несмотря на большое число фирменных зажигалок, очень люблю зажигалки «трэнчартовские», сделанные в окопах. Буквально на днях исполняется сто лет со дня начала Великой Войны<sup>1</sup>, я, бывает, посматриваю на мои траншейные шедевры того времени, и думаю, что бы они рассказали, если бы могли говорить? На снимке моё последнее приобретение — латунный траншейный лифтарм с цветочным орнаментом, тяжелый и ответственно сделанный достойнейший образец начала XX века.



**Ф.** Сейчас многие русские коллекционеры приходят на eBay, можешь им что-либо посоветовать?

**В.** — eBay стал очень важной частью современного коллекционирования, что, к сожалению, уменьшает важность зажигалочных шоу и личных встреч. Я считаю себя олдскульным коллекционером и предпочитаю

покупать зажигалку после того, как подержал её в руках<sup>2</sup>. Но преимущество eBay в том, что вы можете закупить зажигалку из любого уголка мира, не ездя никуда, поэтому нет никаких причин, чтобы избегать eBay. Скорее даже наоборот, особенно если нет проблем с национальной почтовой службой.

**Ф.** Что ты думаешь о журнале «Флинт»?

**В.** — Я думаю, что это — важнейшая новость в зажигалочном мире за последние пару лет. Несмотря что «Флинт» русскоязычный, я слышал о нём только превосходные отзывы от важных зажигалочных персон из Европы и Штатов. Русским явно есть, что предложить миру, и я весьма благодарен за то, чем вы делитесь. Я желаю вашему журналу многих лет издания — с тем же фантастическим качеством, и спасибо вам!



*Восстановленная мной IMKO Super*



*Zippo с моим логотипом, на днях дизайн одобрен главной конторой Zippo в Бредфорде, будет произведена небольшая партия — олдскульные, прокрашенные травленый рисунок, полированный хром, пришлю парочку в редакцию Флинт — если хотите, конечно!*



<sup>1</sup> Первая Мировая война

<sup>2</sup> Такие типы до сих пор есть в Москве! И в других городах России! (ред.)



# РЕСТАВРАЦИЯ



# ЗАЖИГАЛОК



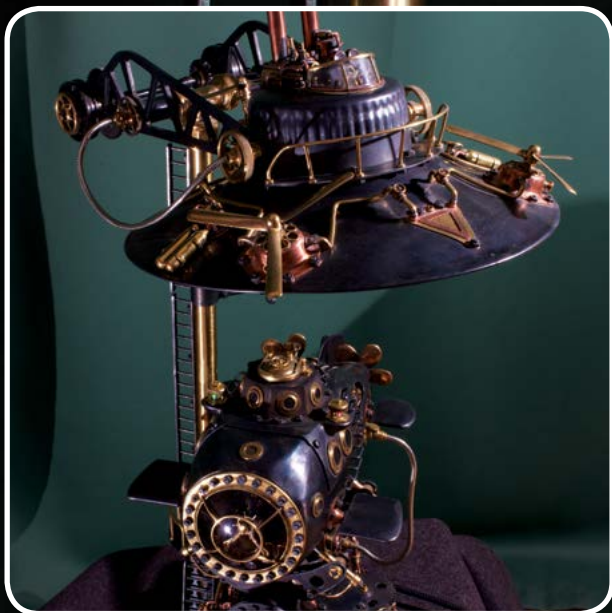
- Чистка • Полировка • Восстановление
- Перекраска • Отделка кожей

Все операции делаются вручную.  
По запросу клиента гарантируется  
полная приватность работ.

 [facebook.com/LighterRestoration](https://facebook.com/LighterRestoration)

 [LighterRestoration.webs.com](http://LighterRestoration.webs.com)

 [LighterRestoration@gmail.com](mailto:LighterRestoration@gmail.com)



Алексей AleksSi Сигаев — наш постоянный автор, стимпанкер и капитан. Да Винчи строил батискафы и вертолеты, Тесла занимался освещением. Вот и Алексей приложил руку к недоделкам гениев прошлого — осветительный прибор (прибором назвать язык не повернется), летающая тарелка, батискаф работает, включается, светит, крутится, вертится, карочи чума!!!

Те кто видел это вблизи уже никогда не забудут. Умные мальчики поймут, как немецкие крысы за волшебной дудкой, очередной Дж. П. Морган (кстати, как предок лажанулся с Теслой и даст Алексею жирный грант на строительство лаборатории... Ну не он, так другие олигархи пусть передерутся!

Я считаю, что французские миллиардеры-патриоты уже должны стоять в очереди, чтобы увековечить своего дурацкого «Робура-завоевателя» — тот как





дан.  
льными приборами...  
тельный аппарат  
ф, вездеход — и всё это  
дут за этой машиной  
тате, а-у!), вспомнит  
тельство моднейшей  
ть в очереди за этой машиной  
к раз гонял на чем-то подобном.





**Алексей AleksSi Сигаев**

*Москва*

Когда корабли были целиком деревянными, их металлические части делались из цветных металлов — меди/латуни/бронзы, чтобы им не ржаветь.

Представляем полностью латунный корабль!

В этом материале расскажу про мой первый эксперимент в жанре настольных зажималок.

Над сюжетом я голову не ломал, конечно же кораблик. Маленький пузатый катерок классических очертаний, типа вот такого:



1. Начало работы, из мягкой латуни толщиной 0,6 мм, сгибается стенка основного резервуара будущей зажималки:



2. Припаяна верхняя грань, с горелкой и отверстием для прохода трубки кремня. На боковые стенки напаяны колечки из проволоки, которые будут изображать иллюминаторы:



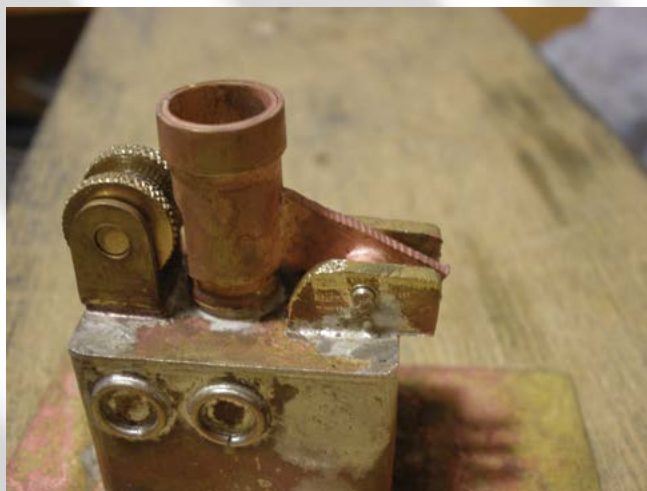
5. Перенес выкройку бортов на латунь 0,8 мм, вырезал и выколотил до требуемой пузатой формы. Спаял по форштевню и корме, припасовал до плоскости линию соединения с дном:



3. Нижняя грань резервуара. Она же, одновременно является плоским дном кораблика. В нее впаяна горловина для набивки ваты и заправки бензином:



6. Установлено колесико и закрывающий горелку откидной колпачок. Он же будет изображать трубу:



4. Взял полоску тонкой жести от консервной банки, и последовательной подрезкой получил выкройку бортового листа:



7. А это механика фиксатора колпачка в двух положениях, открыто \ закрыто. Пружинка использована от клапана одноразовой газовой зажигалки:



8. В сборе:



9. А сверху все это закрывает «рулевая рубка»:



10. Ну и теперь осталось собрать все вместе. Рубка и борт, соединяются с дном на мягкой припой, из небольших фрагментов формируется «палуба»:



Дальше полировка, установка кремня, фитиля, ваты, заправка топливом... Катерок готов:



Москва, июль 2014

Зажигая  
**MYON** можешь на год  
 забыть о заправках  
 (при аккуратном обращении)

Это не реклама, это история, документу 53 года



# MYON

Изящные и современные зажигалки  
 MYON представлены в полной гамме  
 цветов, отделки и цен.

Снабженные знаменитыми  
 бутаблоками Quercia обслуживаются  
 в сервисных центрах всемирной сети бренда.

линейка **DIVA** *самые простые*  
 Чёрные, ассорти ..... 2.100 ф.  
 Частично посеребрённые 2.500 ф.  
 Частично позолоченные 2.950 ф.

линейка **RENAISSANCE**

	от*
Сплошная позолота .....	10.100 ф.
Китайский лак .....	6.800 ф.
Серебро.....	4.500 ф.
Кожа ящерицы .....	3.600 ф.
Кожаный футляр .....	3.200 ф.
Хромирование .....	3.500 ф.



\* По видимому, цены на этой рекламе (предположительно 1961 года) обозначены в так называемых «старых» франках, имевших хождение до Де Голлевской деноминации 1960 года (1:100), курс «старых» франков к US\$ был около 500 за доллар. Кое-кто во Франции и нынешние ойро пересчитывает на «старые франки», французы очень консервативны...

# Vigney



В сегодняшний обзор попали две довольно красивые зажигалки 20-30-х годов — это Vigney и Douglass, обе старушки из США, как всегда, для сравнения прошли стандартный всесторонний тестдрайв.

Начну с Vigney.

Зажигалка внешне очень понравилась — крышка открывается вбок, что довольно необычно в заправочном винте есть полость для запасного кремня — полезная вещь.

Начнём выявлять все прочие минусы и плюсы.

**Заправка:** заправочный винт под отвёртку, вручную не открутить, как уже сказала выше, есть место для запасного кремня. Ничего необычного, но одной рукой не заправить — снимем за это один балл.

**Замена кремня:** чтобы открутить винт, нужна отвёртка, без неё никак пальцами винт не ухватить — слишком близко находится к корпусу, хотя с большим трудом мне это удалось без отвёртки, это не заслуга разработчика. А вот вставить кремень, и закрутить винт без отвёртки не получится однозначно, и даже с ней придётся потрудиться — не хватает направляющей для винта, в общем мучение и расстройство.

**Удобство пользования:** практика поджигов радости не добавляет — одни неудобства — для такого крепления крышки зажигалка слишком короткая, мешает открывать указательный палец, в который крышка упирается, не открываясь до конца. Такое впечатление, что инженер проектировал устройство для производства поджига двумя руками — в одной держишь зажигалку, а другой производишь манипуляции с крышкой и кресалом.

Ещё один неприятный момент — отсутствие фитильного колпачка, а так как между крышкой и кресалом есть неслучайный зазор, бензин просто улетучивается! При пользовании двумя зажигалками поочередно эта не продержалась и шести дней — плачевный результат.

Итог как всегда по шести параметрам и десятибалльной шкале: зажигалки с невозможностью обслуживания одной рукой сразу теряют один балл по всей линейке и рассчитываются по девятибалльной шкале.

- 1- Внешний вид – 9
- 2- Удобство поджига – 3
- 3- Замена кремня – 2
- 4- Заправка топливом – 9
- 5- Материал изготовления – 8
- 6- Надёжность – 9

**Итого – 40 баллов, немного...**

Пока это самый низкий результат из всех рассмотренных в рубрике зажигалок.

# Douglass



Вторая зажигалка обзора — полуавтоматический Douglass, США, патент 1926 года.

Внешне мне зажигалка очень нравится, приятно лежит в руке, очень удобное расположение кнопки.

Я взяла сразу две зажигалки, разные годы выпуска есть небольшие отличия, жёлтая скорее ранний вариант, мне она внешне больше нравится, из-за одинаковой формы фитильного колпачка и упора для толкателя, выбрасывающего «руку» вверх, но белая лучше функционально, так как у жёлтой нет футляра для запасного кремня, ещё у белой модели добавлена заклёпка в пламегаситель, думаю это сделано неспроста, у горячей зажигалки «рука» поднята вертикально и пламя находится совсем близко от колпачка, видимо от нагрева оттаивались фитильные колпачки у ранних моделей.

Закончу с догадками и начну рассматривать зажигалку, именно белую модель, как лучше оснащённую.

**Заправка:** винты не имеют прорези под отвёртку, они просто чуть выступают за край корпуса, и на их краях есть насечки, поэтому все манипуляции с заправкой свободно выполняются одной рукой и без какого либо инструмента.

**Замена кремня:** так же как и заправка — не вызвала никаких нареканий, всё меняется одной рукой, в связи с тем, что есть направляющие на винте, можно менять напряжение пружины, или если сформулировать иначе, можно менять давление кремня на кресало, хотя головка винта не перемещается.

**Удобство пользования:** у зажигалки маленькое кресало, жёстко закреплённое к «руке», как бы это минус, но это не неудобство, так как закрывается зажигалка без усилий. «Рука» подбрасывается подпружиненным штырьком, расположенным рядом с кнопкой поджига. После первого нажатия кнопки поджига, получаешь море эмоций, типа: — Ух ты, класс!

Все три недели теста, зажигалка работала без сбоев на одной заправке, видимо хорошее прилегание маленького фитильного колпачка сдерживает топливный аппетит этой зажигалки.

Естественно, ветер этой модели противопоказан, но у Douglass была такая зажигалка с ветрозащитой, увы, у меня такой пока нет, попадётся — проведём тест.

Единственное, что не понравилось, так это закрытие «руки», так как она тонкая, когда закрываешь, палец двигается над ещё не погасшим пламенем и первое время это напрягает нервы, потом — просто перестаёшь на это обращать внимание.

Вроде всё описала, пора переходить к оценкам и так как всё можно проделать одной рукой, минусовать будем от 10 баллов, если будет, что минусовать.

- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1– Внешний вид – 10     | 4– Заправка топливом – 10     |
| 2– Удобство поджига – 9 | 5– Материал изготовления – 10 |
| 3– Замена кремня – 10   | 6– Надёжность – 10            |



Итог **59** баллов

Снизил оценку на один балл, из-за отсутствия ветрозащиты и предохранителя на кнопке поджига, хотя самопроизвольного срабатывания не было, но я такой возможности не исключаю.







## **Большие зажигалки**

Benlow Golmet (трубчатая, Англия, 1940-е), Tallboy (бутановая, [Япония], 1970-е), Signus (Япония, 1950-е), Himalaya Miserez (Безансон, Франция, 1940-е).

На заднем плане вулкан Тятя, Южно-Курильский округ Сахалинской области, остров Кунашир, Большие Курилы, Россия. Последний раз зажигался еще когда Л.И. Брежнев был сравнительно молодым героем Советского Союза и отчаянно боролся за мир (1973).

Крупнейший зажигалочный энтузиаст Игорь Мискив предоставил для публикации интересную и не всем известную зажигалку TRANSFO французского производства, относящуюся к так называемым «бестопливным» системам. Но в отличие от фитильно-шнуровых бестопливных зажигалок, у TRANSFO отсутствует и «рабочее тело». Вместо всего этого у неё есть шесть резервных колодцев для хранения огромных кремней формата PYRIUM, как секретные шахты для стратегических ракет. Также Игорь предоставил сопроводительные документы. На следующих двух страницах публикуем русский перевод.



# Работа зажигалки Трансфо

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ПОДЖИГА

Зажигалка **TRANSFO** открывает совершенно новую эру в области прикуривания.

Это не обычная зажигалка — её конструкция и работа полностью отличаются от всего, что вы когда-либо видели или использовали раньше.

Позвольте **TRANSFO** сделать прикуривание более удобным для вас! Вы откроете для себя такие преимущества, которые не даёт ни один другой способ прикуривания!

### Как зажечь сигарету, не беря её в рот

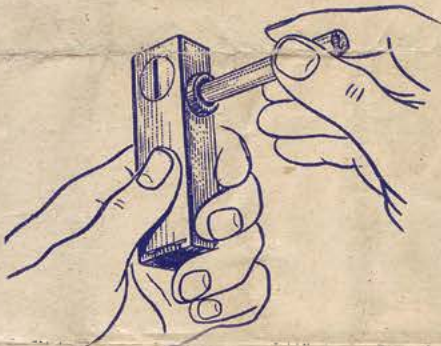


РИС. 1

Возьмите зажигалку в левую руку и поместите сигарету прямо в гнездо, вставляя её на место без вращения.

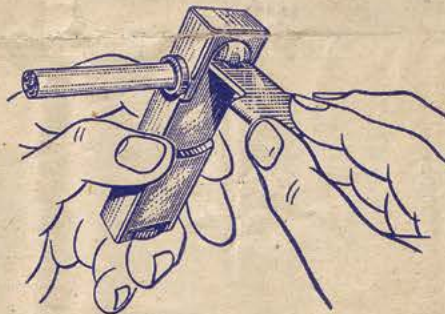


РИС. 2

Возьмитесь за ключ большим и указательным пальцами правой руки.

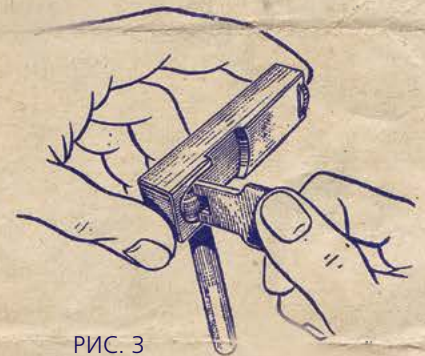


РИС. 3

Наклоните зажигалку немного, держа её между большим и указательным пальцами левой руки. Сигарета в настоящее время под зажигалкой. Она не выпадает<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Ага! (прим. ред.)

Теперь крутните ключ пару раз назад и вперёд, **не перехватывая**, как вы, например, делаете заводя свои часы. Вытащите сигарету из гнезда, **легонько** потянув её вниз, **не дергая, без рывков**.

Ваша сигарета готова и горит. Мелкие искры, возможные в течение первых нескольких затяжек являются лишь доказательством превосходного поджига. Они **безвредны**.



РИС. 4

### Чтобы зажечь трубку:

Возьмите зажигалку за ключ и положите её плашмя на чашку трубки. Держите трубку и зажигалку между большим и остальными пальцами. Возьмите мундштук трубки в рот, и крутните ключом два или три раза назад и вперед, одновременно затягиваясь. Запомните — легче крутить ключ назад и вперед, не перехватывая, это позволяет делать втулка свободного хода.



РИС. 5

### Чтобы зажечь сигарету, держа её во рту и затягиваясь:

Вставьте сигарету в гнездо, держа ключ правой рукой, возьмите сигарету в рот, зажигалку при этом держите вертикально. Затягиваясь, покрутите ключ. Этим способом вы можете прикурить даже с [полубрыка] четверти оборота ключа.

# Инструкция по замене кремня Pyrium

Только кремни Pyrium годятся для использования с зажигалкой Transfo.

РИС. 1



РИС. 2

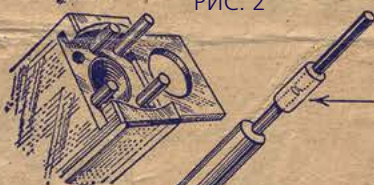


РИС. 3



РИС. 4

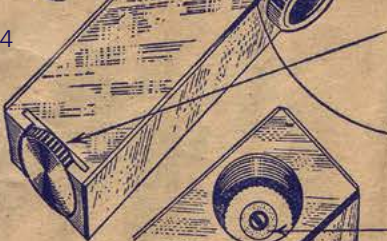


РИС. 5



Отвинтите и вытащите большой винт с рифленой головкой.

Снимите сдвижную крышку. Достаньте запасную палочку кремня **Pyrium** и задвиньте крышку назад.

Выдвиньте резиновый рукав на три-четыре миллиметра. Вставьте палочку **Pyrium** — см. рис. 3. Вставьте поршень в трубку-толкатель (с рифленой головкой). Вставьте собранный узел целиком в корпус зажигалки.

**Заверните винт полностью.** Затем **выверните его обратно на пол-оборота**, во избежание зажимания кресала.

## ЗАЖИГАЛКА TRANSFO ГОТОВА К РАБОТЕ

### Очистка или замена кресала (искрового колеса)

Отверните на несколько оборотов рифленую головку, чтобы снять с кресала давление.

Монетой или отверткой открутите колпачок кресала. Кресало должно выпасть. Возьмите и почистите его щеточкой, затем вставьте обратно (или вставьте новое кресало), надев на шпindel **с шайбой сверху**. Легко, без злоупотреблений, заверните крышку.

## ВАЖНЫЕ ПРИМЕЧАНИЯ И ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Стальной сплав нашего кресала разработан для длительного использования. Реальная длительность его жизни, конечно, зависит от фактического количества трений о кремнь. Его работа может быть значительно дольше, если очищать кресало щеточкой раз в два-три месяца. Чтобы кресало работало еще дольше, следует **избегать длительного хранения зажигалки с кремнем Pyrium в полностью рабочем (закрученном) состоянии**.

Запасные кресала-диски продаются у вашего обычного поставщика.

**Вы должны зажечь около двадцати сигарет без дополнительной подкрутки рифленой головки. Как только треется более двух поворотов ключа туда-сюда чтобы прикурить, подкрутите рифленую головку.** Очень скоро вы наловчитесь делать это автоматически, не задумываясь.

Как правило, зажигание будет эффективно, когда ключ поворачивается без особого труда, но и не свободно.

**ВАЖНО!** Этот новый метод прикуривания вызовет любопытство ваших друзей. До того, как вы объясните им как пользоваться зажигалкой, вы можете обнаружить их крутящими ключ, глядя в сигаретное гнездо, чтобы увидеть, что происходит внутри. Это перевернутое положение — неправильно, при этом происходит излишний расход кремня **Pyrium** и его тлеющие крошки копятся в сигаретном гнезде. Если ваш друг вдруг перевернет зажигалку **Transfo**, они могут выпасть и вызвать **ожог**, практически как от зажженной сигареты. Поэтому вам следует посоветовать своим друзьям практиковаться с зажигалкой, **направив сигаретное гнездо вниз**. Зажигалка **TRANSFO** всегда успешно работает. Если она не работает, сигаретное гнездо, скорее всего забито пылью/кремневой крошкой/табаком. Проверьте, и, при необходимости очистите булавочной головкой.

НАУЧНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ ИСПОЛЪЗУЕМОГО ЯВЛЕНИЯ: при вращении кресала с помощью ключа, выход перекрыт сигаретой, сигарой или чашкой курительной трубки, и частицы кремня Pyrium, выбрасываясь в практически закупоренное пространство, не могут ничего воспламенить из-за отсутствия необходимого для процесса горения кислорода.

Как только сигарета вытаскивается из гнезда, окружающий воздух попадает к концу сигареты, и это приводит к немедленному воспламенению частиц кремня Pyrium, попавших на табак.

Температура частиц искрящего кремня составляет от 300° до 400° С, чего более чем достаточно, чтобы поджечь табак, это лучше, чем при любом другом способе прикуривания.

В случае курительной трубки, процесс абсолютно тот же самый, за исключением того, что воздух, необходимый для воспламенения табака, поступает в момент затяжки курильщика.

Imp. DES Архив, 28, ул. Шавиньи, Париж

ПРИМЕЧАНИЕ РЕДАКЦИИ: по всей видимости для достижения описанных в приведенном документе результатов необходимо больше практики. Зажечь с четверти оборота у редакции не получилось ни разу. Аналогичные Pyrium кремни выпускались в ГДР, в период существования ГДР. Наверное существуют и клоны самой зажигалки TRANSFO.

# СВЕЖЕПРИСОЕДИНИВШАЯСЯ

На днях, совершая очередной набег на Вернисаж в Измайлово, редакция закупила в свои жадные ручки жирную (минтовое состояние в футляре) зажигалку KW classic. На пластиковом футляре и на инструкции Карла Вайдена даже не упоминают, однако на самой зажигалке клеймо KW classic и не упоминают, наоборот, Трайбах Чемише Верке. В коллекции редакции и ранее были предметы этой и около этой модели, те же KW classic в разных отделках и брендированный TCW Lord Carburator, с иным поперечным сечением и устройством корпуса — нижние винты под рубашкой — а в остальном идентичный, но ни разу нам не попадался экземпляр как этот, с неопалёным фитилём. Под гнутой картонной вставкой в футляре нашлась даже «Простая Инструкция», которую, вместе с переводом на русский, публикуем ниже.



Надписи на лицевой стороне инструкции гласят:

«Месячный запас топлива TCW classic  
уникальная патентованная горелка  
[несгораемый «плавающий фитиль»]<sup>1</sup> — патент Рётца<sup>2</sup>  
без ваты без фитиля без испарений  
АО Трайбахский Химический Завод  
Вена VIII, Альбертплац, 1

и далее обозначения на схеме — собственно

- 1) BRENNDISPOSITIV [несгораемый «плавающий фитиль»]
- 2) кремнёвый винт
- 3) бензиновый винт

<sup>1</sup> комментарий редакции — не сумели перевести BRENNDISPOSITIV (нем.)  
<sup>2</sup> Theodor Ruetz, La National, Женева, Швейцария, впервые патент применен в 1948 году в зажигалке TAN



## So einfach ist die Bedienung des „CLASSIC“-FEUERZEUGES

**1 Füllen:** Der ganze Feuerzeugkörper dient als Vorratstank. Füllen Sie ihn mit einem guten Feuerzeug-Benzin. Füllschraube handfest anziehen.

**2 Ersetzen des Zündsteines:** Nachdem der Steinfedereinsatz herausgedreht ist, einen Zündstein einschieben und zunächst die Steinschraube etwas anziehen. Danach Mechanismus mehrfach betätigen. Erst anschließend die Schraube festdrehen.

**3 Reservezündsteine in Füllschraube.**  
**3 Reinigung:** Gelegentlich Reibrädchen mit Bürstchen säubern. Dispositiv nicht zu reinigen versuchen, vor Schlag und Stoß schützen.

**4 Ein guter Rat:** Nicht basteln! Dieses wertvolle Gebrauchsstück ist ein Präzisionserzeugnis. Bei evtl. Störungen wenden Sie sich am zweckmäßigsten an ein Fachgeschäft.

## Простая инструкция по использованию

### ЗАЖИГАЛОК «КЛАССИК»

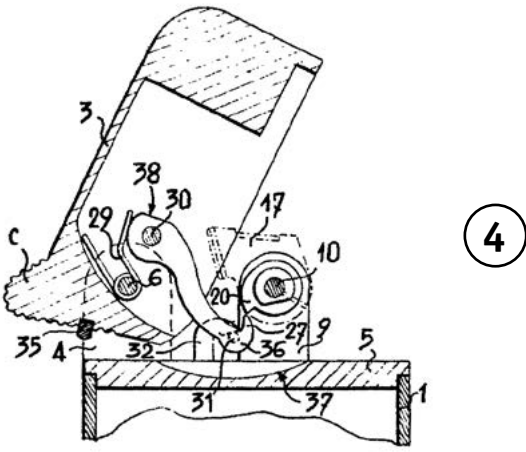
**1 Заправка:** весь корпус зажигалки является топливным баком. Заполните его хорошим зажигалочным бензином и тщательно заверните винт.

**2 Замена кремня:** извлеките пружину и остаток старого кремня, вставьте новый кремень, пружину, и наживите винт. Чиркните несколько раз, чтобы кремень притерся. После этого заверните винт до конца. Два запасных кремня хранятся в полости заправочного винта.

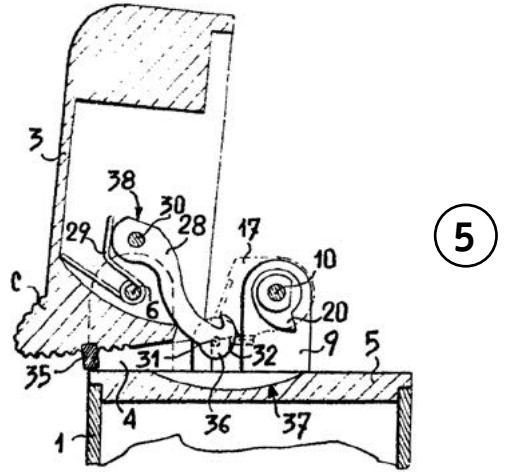
**3 Обслуживание:** периодически очищайте механизм кисточкой или щеткой, протирайте корпус мягкой тканью. Не бейте и не царапайте.

**4 Рекомендации:** Не разбирайте! Вы можете повредить патентованный механизм. В случае неполадок обращайтесь к поставщику или в специальную мастерскую.

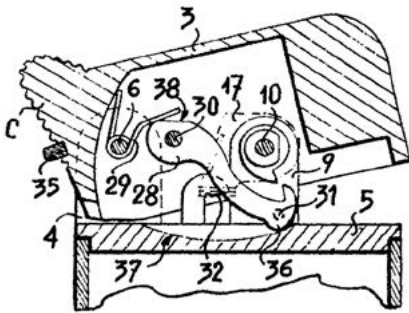




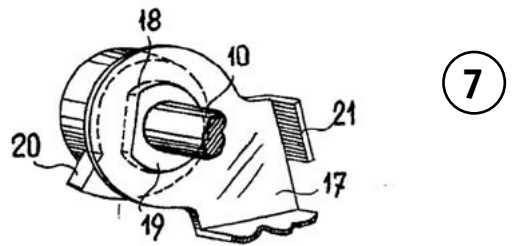
4



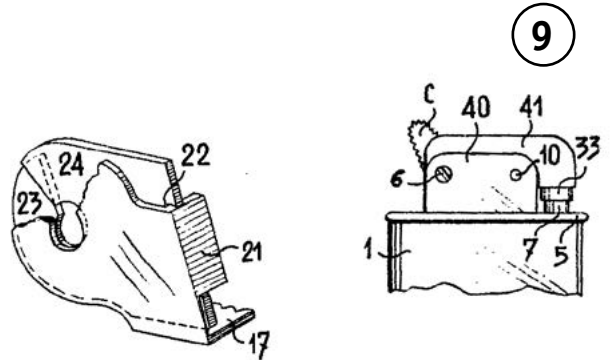
5



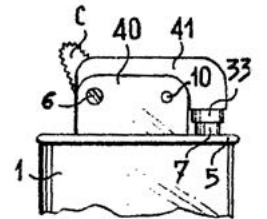
6



7

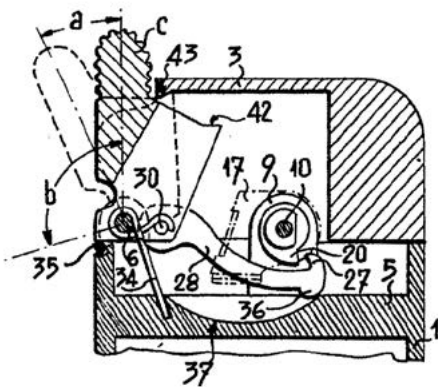


8

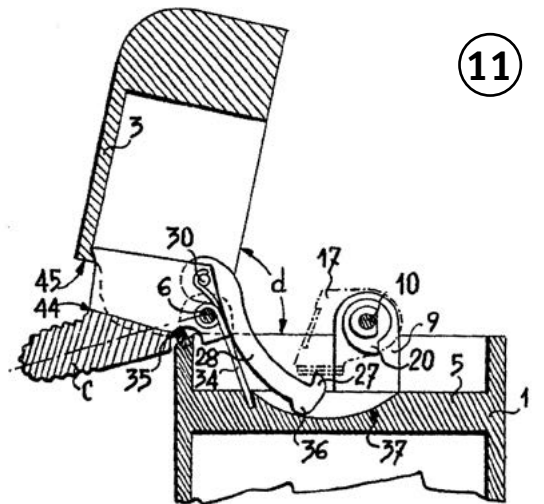


9

10



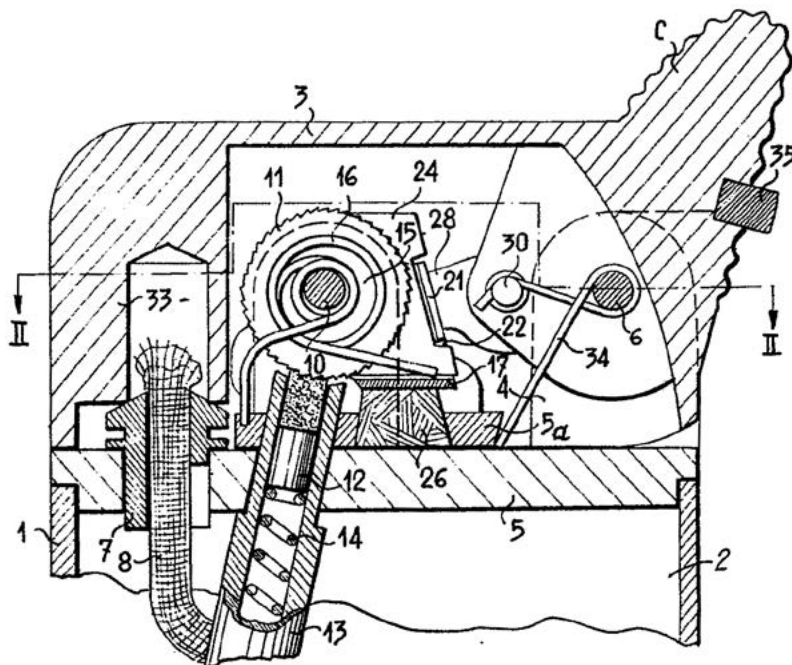
11



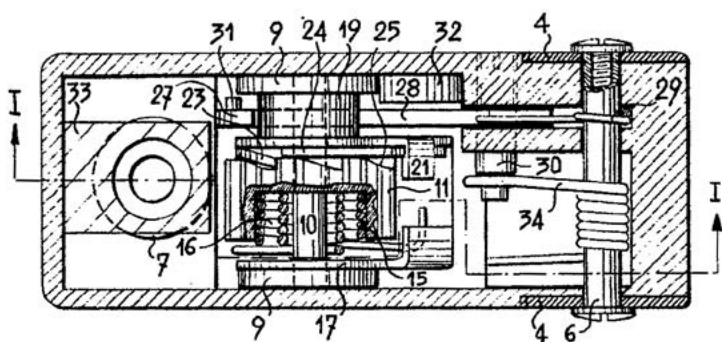
**THORENS**  
REG.D.

Рисунки к патенту на автоматическую зажигалку Thorens,  
 модель Blizzard (патент №283162)  
 товарищество с ограниченной ответственностью  
 Hermann Thorens

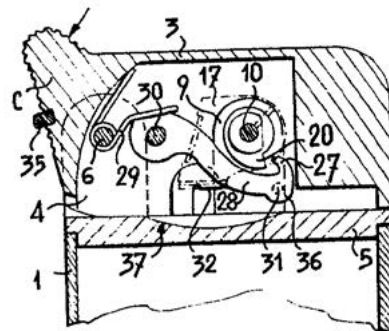
1



2



3



**THORENS**  
 REG.D.

На иллюстрациях прослеживается развитие и трансформация идеи изначальных моделей Thorens, Singl Claw и Double Claw в это маленькое чудо — механизм так называемых «поздних» Thorens-ов, Masterpiece/Companion, и, собственно на рисунке — Blizzard.

Мастер-оружейник же не сможет не заметить сходства с колесцовыми оружейными замками позапрошлых веков. Материал по сетевым источникам подготовил Юра Yuzer\_Zyu Зайчиков. Диаграммы на предыдущей странице тоже.

Самостоятельные ремонты и сборки/разборки зажигалок вы производите исключительно на свой страх и риск. Редакция и компьютерный формат винтажной галереи не несет никакой ответственности ни в каком случае. Потери или повреждение какой либо из деталей зажигалки Thorens ведет к последующему обращению в нашу редакцию и далее мы вас направляем далее. Цена ремонта непредсказуема как и результат.



**download preview: [yuzerzyu.jimdo.com](http://yuzerzyu.jimdo.com)**  
**high-resolution version: available on demand**  
**[leaandyu.publishers@gmail.com](mailto:leaandyu.publishers@gmail.com)**  
**[vintagelighters.ru/forum](http://vintagelighters.ru/forum)**

*Редколлегия -):*

<i>Юра Yuzer_Zyu Зайчиков</i>	<i>главный редактор, дизайн, верстка, переводы</i>
<i>Александр Unnit Хвостов</i>	<i>ответственный секретарь, отдел ремонтов</i>
<i>Александр Entrega Децюра*</i>	<i>зам. главного редактора, исторический отдел, отдел тренч-арта</i>
<i>Влад Vladd Антосик*</i>	<i>зам. главного редактора, отдел международных связей</i>
<i>Кира Kirasa Громова</i>	<i>описания, проверка фактов, отдел редкостей, замедление времени</i>
<i>Алексей AleksSi Сугаев</i>	<i>отдел стимпанка и современных хендмейдов</i>

*\*не отзываются, если кто в курсе дайте знать в редакцию где они что как? редакция беспокоится...*

**Join the**

**lighterclub.co.uk**  
**facebook.com/lighterclub**



**Benefits of membership:**

- Full access to the forum;
- Great quarterly magazine **Blaze** with high quality photos of rare and interesting vintage lighters (text in English);
- Regular meetings where members can buy, swap and talk lighters;
- The interaction between members, either through the forum, meetings or direct contact;
- Opportunities to obtain new publications and other literature on lighters, advice on repairs and more.

Annual subscription to an address in Russia £38. Visit [www.lighterclub.co.uk](http://www.lighterclub.co.uk) for more details.