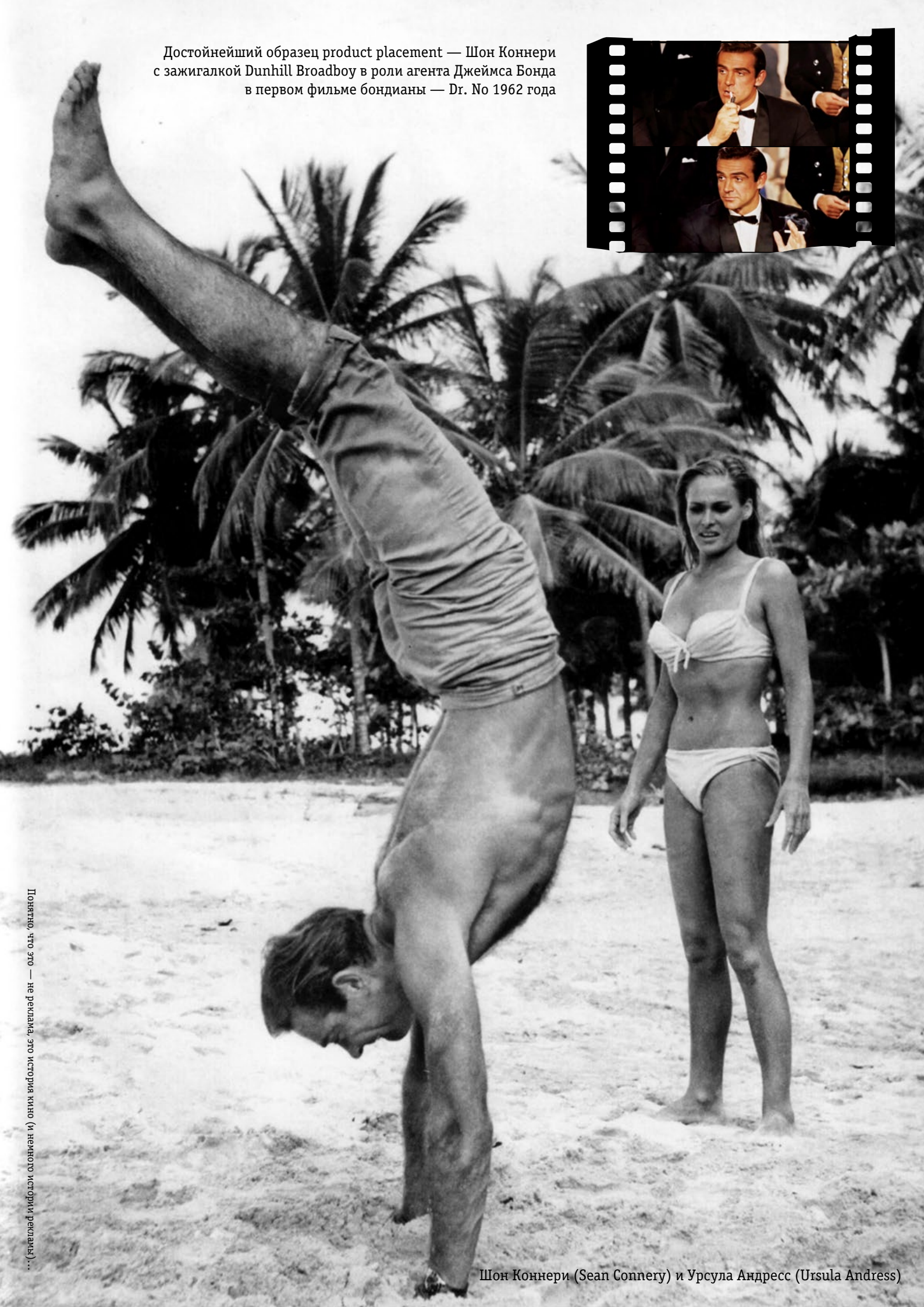
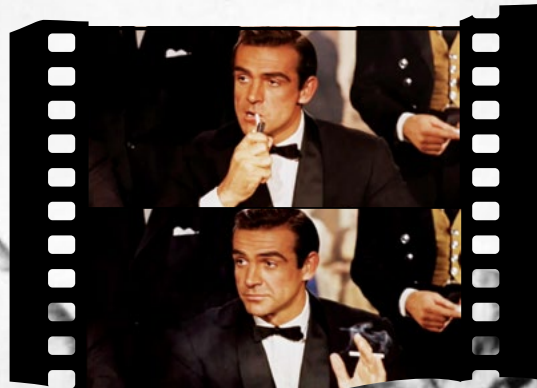


журнал зажигалочного комьюнити четвёртый номер
1-2014

ФЛИНТ lea & you publishers

dunhill

Достоинейший образец product placement — Шон Коннери с зажигалкой Dunhill Broadboy в роли агента Джеймса Бонда в первом фильме бондианы — Dr. No 1962 года



Понятно, что это — не реклама, это история кино (и немного истории рекламы)...

Шон Коннери (Sean Connery) и Урсула Андресс (Ursula Andress)

ФЛИНТ

Журнал издаётся в электронном виде в сети Интернет. Твёрдые копии любого номера могут получить все желающие, оплатив нужное количество экземпляров. Подробности по оплате и получению — в форуме vintagelighters.ru/forum или по почте leaandyu.publishers@gmail.com.

Журнал рекомендован к прочтению лицам, достигшим полного понимания всего, совершеннолетним, или в соответствии с законодательством страны пребывания.

Любые материалы номера могут быть воспроизведены любым способом где угодно по согласованию с автором, редакцией, верховным советом джедаев галактики, духом барона фон Велсбаха, духом Германа Торенса, духом Луи Аронсона, секретариатом Говарда Маркса и Всекитайским съездом народных представителей.



журнал зажигалочного комьюнити первый номер 2014 (4)

www.dunhill.com	
К обложке номера	2
<i>Кира Kirasa Громова</i>	
— Мустафа! — Ибрагим!	4
<i>Алексей AleksSi Сигаев</i>	
Зажигалки имени Афанасия Борщёва	6
<i>Григорий Владимирович</i>	
Интервью старейшего мастера-4	8
<i>Александр Entrega Децюра</i>	
Needful things	10
<i>Георгий Nestos Лазарев</i>	
Зажигалка Бинга Кросби	14
<i>Александр Unnit Хвостов</i>	
Ланкель? Лансель? Ланцель? — как правильно?	17
<i>Андрей Колдин</i>	
Собирая смежную коллекцию	18
<i>Стефано Бисконсини</i>	
Читаем Библию	21
<i>Неизвестный автор [ebay.com] перевод Ли Панчишеной</i>	
I want a dimond ring!	22
<i>Опубликовано музеем Mylflam</i>	
Текущий прайс [2011]	25
<i>Жильбер Ж. Голье</i>	
Торенс Ведетта	27

Фотография на первой странице обложки © Юра Yuzer_Zyu Зайчиков, 2013

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций

Редакция приветствует любые материалы о зажигалках (интересные тексты снабженные качественными фото) и будет публиковать их по мере поступления. Присылайте ваши материалы на leaandyu.publishers@gmail.com

Картинка слева:
собственно зажигалка Dunhill Broadboy,
такая же как в руках у командера Бонда.



DUNHILL рулит!

текст с dunhill.com

перевел Юра Yuzer_Zyu Зайчиков

Зажигалки Dunhill стали основой для зажигалочных коллекций начиная с 1920-х годов. Возможно, самый знаменитый из всех производителей высококачественных зажигалок, Dunhill возвёл зажигалки на пьедестал произведений искусства. Первоначально компания Alfred Dunhill производила роскошные аксессуары для автомобилей богачей, а затем они начали продавать товары для курильщиков, такие как трубки и табак. В этом сегменте предметов роскоши была на тот момент явная потребность в высококачественной и надежной зажигалке. С появления Dunhill Unique в начале 1920-х, Dunhill стала компанией, куда богачи приходят за чем-то действительно особенным. Мастера Dunhill делали свои зажигалки во многих вариантах отделки, из различных металлов, в том числе из чистого серебра и золота разных проб, зачастую в зажигалки встраивались часы, трубочные топталки, сигарные гильотины и множество прочих приблуд. Многие зажигалки покрывали эмалью лучшие мастера Германии и Франции. Во времена ар-деко компанией были произведены красивейшие образцы эмалей из существующих в мире. Dunhill привлёк знаменитых лакировщиков бренда Namiki (Pilot) из Японии, производя в сотрудничестве с ними ярчайшие образцы этой японской традиции¹, оставаясь при этом на переднем крае высоких зажигалочных технологий. Dunhill первым начал производить зажигалки в форме пистолетов, мячей для гольфа, охотничьих рогов, ростков бамбука и представил инновационные зажигалки Dunhill Silent Flame, зажигающиеся неслышно, без видимой причины, как бы по волшебству, в конце 1940-х годов. В 1950-х, Dunhill начал производить новый тип настольных зажигалок — Аквариум. Их корпуса были сделаны из блоков плексигласа, вырезанных и раскрашенных изнутри² под аквариум с рыбками. Впоследствии Dunhill использовал в этих зажигалках другие мотивы, такие как птичий вольер и сцены охоты. С наступлением эры газовых зажигалок, Dunhill быстро вошел в этот новый рынок со своими зажигалками Rollagas, которые успешно производятся до сих пор.

ALFRED DUNHILL

ESTABLISHED 1893



¹ (ред.) искрящийся золотой рисунок на черном лаковом фоне, типа нашего Палеха

² (ред.) советские зеки возможно стали применять эту технологию раньше, для кустарного производства мелких сувениров из плексигласа для последующего обмена на чай и табак(!) с гражданскими. Зажигалки Dunhill Acvarium, встречающиеся сейчас на e-bay, стартуют обыкновенно с двух тысяч английских паундов

Санта любит дунуть



А•S•R покрытие
из родия (металл
платиновой
группы)
без налога \$7.50

А•S•R покрытие
из родия (мелкого
размера)
без налога \$7.50

А•S•R (мелкого
размера) в коже
ската, страуса,
аллигатора
без налога \$9.00

А•S•R в коже
ската, жёлтого
страуса,
аллигатора или
красной кобры
без налога \$9.00

А•S•R
в черепаховом
панцире,
позолоченая
без налога \$10.00

А•S•R в перламутре
без налога \$12.50



ASR Карманная зажигалка
в хромированном
корпусе, не тускнеет
без налога \$5.95

А•S•R в корпусе
из чистого серебра
(sterling silver),
четыре разных
рисунка
\$20.00 и \$22.50

А•S•R в корпусе
из золота .585
пробы (14K),
отделка Cartier,
в магазине
на Пятой Авеню
\$200

А•S•R в корпусе
из платины,
украшенном
бриллиантами
и изумрудами,
отделка Cartier
\$3500

Эти зажигалки — клевейшая идея
для новогодних подарков, — говорит
Санта Клаус, — стильные, и подожгут
что угодно, костёр, книжку или печь!
И они автоматические — нажал кнопку
— огонёк загорелся — и горит, и пусть
его горит! Запас бензина огромный,
и перезаправка проста!
Вот почему я так люблю зажигать их!



Настольная зажигалка «Наследие» \$12.50
ASR Гостеприимнейше дайте прикурить гостям
или подарите приду в гости!
Нетускнеющее родиевое покрытие,
опционально можно выгравировать Ваши
инициалы или герб. Реально уникальная
необычайная настольная зажигалка! Также
поставляется в комплекте с сигаретницей и
подносом —
без налога \$25.00



ASR «Классическая» настольная зажигалка
с роскошным родиевым покрытием,
гравировается по заказу, не тускнеет.
Самый большой запас горючего и
другие приятности от А•S•R
без налога \$12.50

ASR lighter

АБДУЛЛА:

– МАХМУД!

МАХМУД:

– ЗАЖИГАЙ!



Кира Kírasa Громова

Мытищи

В этом номере рассмотрим несколько зажигалок.

Начнём с полуавтоматической зажигалки «Abdulla» Франция, эта торговая марка принадлежала семье Quercia, зажигалка выпускалась с 1928 года.

Что мы имеем из наворотов: — ветрозащита, предохранитель на кнопке поджига, регулируемое усилие давления на кремь и футляр запасного кремья.

Добротнo сделанная зажигалка, на металe не сэкономили, колесо с мелкими насечками, колпачок закрывающий фитиль с фаской для плотного прилегания, в днище винты заправки и замены кремья с проточкой под отвёртку, хотя шляпки винтов выступают за края корпуса и легко откручиваются пальцами.

Заправка: удобно, имеется накатка на бортике винта, всё можно сделать одной рукой, и это плюс.

Замена кремья: здесь тоже никаких неудобств не возникает, та же накатка и выступающая шляпка винта позволяют проделать замену кремья одной рукой.

Удобство пользования: в принципе, даже предохранитель не вызывает неудобства, кнопка нажимается легко, крышку закрывать нет проблем, всё это свободно делается одним большим пальцем, всё обслуживание зажигалки можно производить одной рукой.

Подведём итог — оценка по десятибалльной шкале, по шести параметрам:

- 1 – внешний вид – 9
- 2 – удобство поджига – 9
- 3 – замена кремья – 10
- 4 – заправка топливом – 10
- 5 – материал изготовления – 10
- 6 – надёжность – 10

Общая оценка 58 баллов

Балл внешнего вида снижен за то, что неказисто тонко смотрится крышка в открытом виде, а балл «удобство пользования» за необходимость добавочного движения для сброса предохранителя.

Использованы фотографии дамской модели, она чуть ниже обычной.



ABDULLA
Quercia



Следующая зажигалка:

полуавтомат Hispano, Франция, 30-е годы.

Так как у меня — модель с предохранителем, буду рассматривать именно её, хотя встречала без одного и с клёпкой крепления колеса-кресала, вместо втулки с винтами.

Очень симпатичная зажигалка. Материал на ощупь хлипковат, хотелось бы чуть потолще металл, соответственно и добавить вес.

Зажигалка, как я уже писала, имеет предохранитель, он не настолько удобен, как у зажигалки Abdulla, у Hispano он откручивается только двумя пальцами, хотя и одной рукой, полный цикл прикуривания одной рукой — это плюс.

Удобно менять фитиль, предусмотрена возможность вывинтить втулку вместе с фитилём, а так же можно заменить кресало и пружину, так как механизм на винтах, а не заклёпан.

Интересно устроена втулка фитиля, она подпружинена и имеет ход вверх вниз, это сделано для более герметичного закрытия фитиля колпачком¹.

Винты заправки и замены кремня немного разочаровали, хотя футляр запасного кремня присутствует, а вот замена кремня и заправка возможны только с отвёрткой, открутки рукой не предусмотрено, да и монеткой не получится, так как шлицы слишком узкие, монетка не входит.

Подведём итог:

Заправка: Только двумя руками и только отвёрткой

Замена кремня: Только двумя руками и только с отвёрткой

Удобство пользования: Туговато закрывается крышка в момент срабатывания зацепа. Много оборотов предохранителя, одним пальцем предохранитель не повернуть, слишком маленькая крутилка.

Оценка по шести критериям такова:

- 1 – Внешний вид – 9
- 2 – Удобство поджига – 8
- 3 – Замена кремня – 7
- 4 – Заправка топливом – 7
- 5 – Материал изготовления – 8
- 6 – Надёжность – 10

Общая оценка 49 баллов



¹(ред.) У Данхиллов например, подпружинены напротив — фитильные колпачки,

S·C·R·E·W

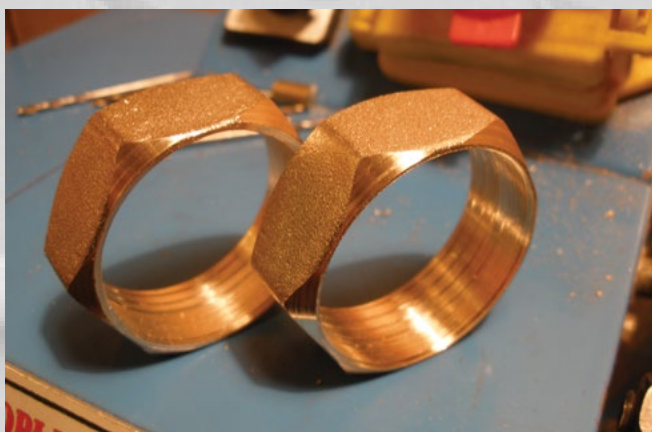
Алексей AleksSi Сигаев

Москва

Увлечшись вариациями на тему тренч-артовских зажигалок, я конечно не мог проигнорировать такую огромную тему, как «гайки». Среди современного ассортимента сантехнической арматуры, можно найти немало подходящих доноров. Особенно удобны так называемые гайки-заглушки, с внутренней резьбой:



Заряжаю в токарный станок, и удаляю все лишнее:



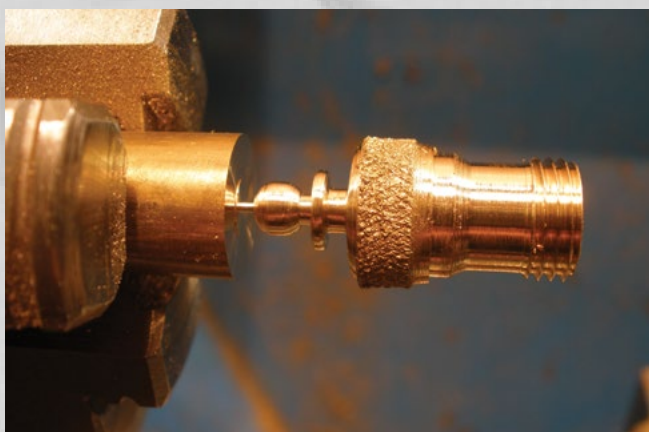
Пробка заправочной горловины, и горелка с ветрозащитой:



Отверстия в ветрозащите, для свежего воздуха и искр от кремня:



Колпачок с резьбой, закрывающий фитиль:



(ответная часть резьбы располагается внизу ветрозащиты).
Цепочки, держатели колеса, и трубки для кремня:



Ну и главный простор для творчества, украшение боковых сторон гайки. Традиционно для этого используются разные красивые памятные монеты, военные значки и пуговицы:



А это ностальгический наборчик «Моя Родина — СССР», с советскими монетками и вождями. В деревянном футляре в духе старой ученической готовальни:



Открываем штифтовые замки. Внутри четыре зажигалки мал-мала меньше, из гаек калибра 45, 37, 30 и 24 мм. Сталин, Ленин, Рабочий с колхозницей, и герб Советского Союза. Коробочка для запасных кремней, и отвертка...

Пара зажигалок после финишной полировки:



Горят и жгут ого-го как!
Убедился, что оптимальный размер гайки — 37 мм.
[Легко запомнить — в 37-м Сталин отжёл неслабо...] (ред.)



37-миллиметровая гайка удобнее всего лежит в руке, и заправочный объем приличный. Курильщику хватает дней на 20 ежедневного пользования.



В БЛИЗИ ОЛИМПИАДЫ

Говорит Григорий Владимирович — интервью старейшего мастера часть четвёртая



Ф. Григорий, когда стали появляться в Советском Союзе первые западные зажигалки, массово?

Г. Ну «массово» это уже в период Горбачевских реформ, до этого первая большая вспышка была в Олимпиаду-80, но быстро всё рассосалось... Также еще (но это всегда было) все внешнеторговые организации заказывали через МИД у западных производителей, ну и у японцев тоже конечно, зажигалки с брендингом, правда тогда еще не было такого слова, просто говорили «с названием организации», для подарков иностранным клиентам и партнерам. Ронсон/Браун/Ровента/Займа/Маруман. Брендировались они для Тракторэкспорт/Медэкспорт/Лицензинторг/Soviet Railways, во всех случаях надписи бывали как русскими так и английскими, Khimmashexport например. Как правило, часть этих подарков оседала в карманах служащих этих организаций (впрочем, с русскими надписями, видимо для них и предназначались), кто то оставлял их себе, кто то, как тогда говорили «делал маленький бизнес», сливая их спекулянтам или в комиссионные магазины.

Ф. А вот ты говорил, тебе друзья привозили из-за границы по несколько зажигалок, и ты их прокидывал через мастерскую, такие вещи массово не происходили тогда?

Г. Массово нет, массово в основном тогда везли технику, фото-/радиоаппаратуру, магнитофоны/телевизоры/плееры (когда они появились), и реализовывали, ты наверно помнишь, два таких «огнедышащих» магазина были в Москве комиссионных по аппаратуре...

Ф. Да, на Новослободской один, напротив метро сразу, а второй...

Г. Один прямо здесь рядом, на Садовом был, Садово-Кудринская, дом семь...

Ф. Да, точно, там еще потом магазин «Кабул» сделали, возле Планетария... потом недавно там французский гастроном был, а сейчас детский магазин дорогой.

Г. А второй, я считаю, на Беговой был, такая торговля там шла и внутри и снаружи...

Ф. Еще «Часы» комиссионка была на Ленинском...

Г. Ну это уже попозже, а самый такой тогда на Беговой был магазин, аппаратуру продавали, первые Sharp-ы я помню, приемники карманные, причем не мыльницы, а настоящие приемники, с короткими волнами, с несколькими КВ-диапазонами, которые брали с 11 и с 13 метров, в то время как советская промышленность все приемники (боясь что наши граждане будут слушать западные радиостанции, которые вещали в этих диапазонах) выпускала с приемом КВ с 25 метров...

Ф. «Невский» был карманный приемник с КВ нормальным, правда уже в 80-е, VEF, не карманный, правда.

Г. До VEF-а была «Спидола», тоже Рижского завода, которой первые образцы были с 13-ти метров, но потом это быстренько, буквально в течение года исправили, и далее она уже выпускалась с КВ с 25-ти метров!

Ф. Ну и Бог с ними! А там что, и зажигалки продавали, в комиссионках этих?

Г. В комиссионных как правило, нет, а вот «жучки» (мажоры, фарцовщики), которые там тусовались и кормились с этого, бывало и зажигалки продавали.

Ф. Это как в фильме «Иван Васильевич меняет профессию», транзисторы Шурик покупал, «из под полы» буквально...

Г. Да, именно так... хехе...

Ф. Так вот: первые западные зажигалки в магазине в Москве, я помню увидел в ГУМе, летом 80-го года, во время Олимпиады, это были такие типа одноразовых, но не одноразовые, под авторучку, с клипсой...

Г. Да, их много завезли тогда, японские/французские/югославские...

Ф. Это наверное типа бартера что то было, за право шлепать символику Олимпиады на свои изделия...

Г. Возможно, мне больше всего попадалось таких зажигалок фирмы Piccolo, а потом, после Олимпиады, эти «ручки» стал выпускать завод «Ленэмальер», внешне это было похоже, но механизм — клапана, были сделаны по советски, грубо и ненадёжно. Да и по отделке они сильно отличались...

Ф. Я «ручки» Ленэмальеровские не видел...

Г. Перед Олимпиадой, нас всех, лучших мастеров Службы быта Москвы, собрали в объединении, в районе улицы 25-го Октября было объединение, и договорились, что для участников и гостей Олимпиады в гостиницах будут организованы такие мобильные приемные пункты, которые от гостей будут принимать то, что, так сказать, не работает, и привозить. А мы будем ремонтировать. В частности, я занимался именно зажигалками. На моё удивление, так как в моём тогдашнем представлении советского человека зажигалку, а следовательно курение, к образу спортсмена нельзя было привязать никоим образом.

Ф. Да это так и есть, токо журналистов, например, и всяких прихлебателей всегда едет больше, чем спортсменов. Боксер например один едет, а с ним тренер/врач/массажист/секунданты — минимум (это не прихлебатели, это команда), и еще штук восемь чиновников из местного олимпийского комитета, с жёнами и любовницами, а это уже чистой воды паразиты...

Г. Достаточно много, кстати, зажигалок было. Причем один случай был, я не знаю кто именно был владелец, мне его не назвали, но одну зажигалку привезли чинить фирмы «Карандаш» (Caran d'Ach), они и сейчас то редко встречаются, а тогда — сам понимаешь. Я ее тогда первый раз увидел. Мне её привезли тогда с предварительным звонком генерального директора объединения всей Службы быта города Москвы, который меня настоятельно просил, чуть не умолял «обязательно сделать, это очень большого человека, гостя нашей Олимпиады», после того, как я сделал, мне была выписана премия, именно за то, что я сделал эту зажигалку. Ну а после Олимпиады те, кто ее обслуживал, получили Грамоты, и Благодарности.

Ф. Ну а чья это была зажигалка «Карандаш», ты так и не узнал? Штаты ведь бойкотировали Олимпиаду тогда, из-за Афганистана, которому мы взялись братски помогать против Штатов, а с ними и все члены НАТО тоже не стали участвовать в Олимпиаде (ну и не опозориться дико был повод вполне легальный, прогнозы на победы в спорте у Америки никогда не были особо радужными, если это не американский

футбол или бейсбол или поедание гамбургеров) ... Наверное кто-то из наших был, из Варшавского блока, или ваще из третьего мира или Японии.

Г. Ну это мог быть кто-то из чиновников оргкомитета Олимпийского, МОК. Надо сказать напряжение было большое — груз ответственности, сказано было что Очень Важный Человек, Большой Друг Олимпиады...

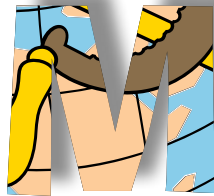
Ф. Да так она же еще и дико сложная, ты и сейчас то их делаешь не на раз-два...

Г. Но груз ответственности все равно был больше тогда... Всё было иначе. Хотя она сложная, да. Для меня, например, лучше сделать три Дюпона, или Картье, или Данхилла, чем один Карандаш. Очень сложная в ремонте.

Ф. Ну это да, я как то разобрал такую. Гриш, скажи, а еще приходилось тебе чинить зажигалки реально жирным людям, ну там диким знаменитостям например? Вот помню ты рассказывал, как хотел купить Порше у Титомира, ты же всегда в центре работал, тут многие знаменитости живут, а раньше еще больше жили, пока всех этих рублевских гетто не образовалось... В мастерскую к тебе приходили знаменитости?

Г. Когда я работал на Малой Бронной улице, я очень дружил с Юрием Владимировичем Никулиным. У меня от него осталась книга, которую он написал, с дарственной надписью, большая фотография, где он в сценическом наряде со своей знаменитой шляпочкой... Мастерская у меня была на Малой Бронной 13, а на углу Большой и Малой Бронной был дом, построенный Союзгосцирком для артистов, и у него была там квартира. Максим в то время маленький еще был (его сын) ... Юра как то был в Японии, на международном конкурсе клоунов, и выиграл его, он спрашивал Максима, что ему привезти, и тот попросил барабан, и он привез ему, только не барабан, а целую ударную установку! Представляешь, как радовались соседи вокруг, ведь барабанил он (со слов Юры) с утра до вечера...

Ф. Привез он оттуда несколько зажигалок, одна из них пьезо была, достаточная тогда редкость (это вскоре после Олимпиады было, не помню точно когда), заходит он как то ко мне в мастерскую, говорит: «Гриш, что то плохо стала она зажигаться, через раз, через два, через три...». Оставил, я её сделал, пашет — замечательно! Он приходит, берет её, довольный: из десяти — десять раз загорается. Выходит на крыльцо, дверь закрывает, (а у нас там три ступеньки было снаружи, и крылечко), потом вдруг возвращается и говорит: «Слушай, я не понял что такое: — из пяти раз один сработала, захожу вовнутрь, дверь закрываю — десять из десяти». Я говорю: «Слушай, Юр, может там ветерок был какой, прикрой, попробуй» — вышел, пощелкал, заходит: «нет», говорит, «не в этом дело» — и начинает передо мной щелкать — десять, пятнадцать, двадцать раз — ни единой осечки! Естественно, мы посмеялись, я говорю: «значит эта зажигалка должна работать только здесь, будешь приходиться в гости, — говорю — пользуйся у меня исключительно этой зажигалкой — осечек не будет!»



Александр Entrega Децюра

Днепропетровск

фотографии зажигалок из коллекции — Инна Деева-Децюра

Поддавшись ласковым уговорам, вперемешку с дичайшим шантажом нашего уважаемого шеф-редактора, и отложив в сторону всю прочую работу, решился я в данной заметке приоткрыть объемную тему зажигалок которые выполнены в виде каких либо других узнаваемых предметов.

Подобные изделия сходили с конвейеров фабрик и были в каждом табачном ларьке СССР... а также самодельные экземпляры, в которых мастер старался отойти от привычной формы зажигалки и привнести что-то новое и оригинальное, в чем он мог показать свое мастерство (хотя и не всегда удавалось) и индивидуальность.

Вот так и появились зажигалки, которые радуют глаз своей необычностью, которые запоминаются с первого взгляда и всегда являются желанной добычей коллекционеров.

Сами они о себе расскажут красноречивее. Я же только немного прокомментирую размещенные здесь фотографии.



Не смог пройти мимо «Золотых ключиков». На фото два самодельных и винтажный, который был выпущен



Один из самых ранних экземпляров данного направления. Знаменитый сапожок! Практически все¹ сталкивались с ними на аукционах или в жизни.

В комплектном состоянии встречаются уже редко, но бывает... чаще продается один только корпус.

Обращает на себя такой факт: все «сапоги» за редким исключением, имеют, скажем так, один размер и практически идентичный рисунок штихелем... Что даёт основание предположить, что они выпускались какой-то артелью или небольшой фабрикой. Все корпуса выполнены методом литья с последующей механической доработкой.

На этом фото мое предположение о массовом производстве подтверждается.



во времена полета Терешковой (если кто подзабыл, это первая женщина-космонавт) о чем говорит клеймо на самом ключе в виде чайки (радио-позывной Терешковой – «Чайка») и изображение ракеты на пластмассовом корпусе.

Далее — бутылочная форма. Самая доступная, так как легко формировалась на любом токарном станке.

¹(ред.) Имеются в виду собиратели зажигалок



Опять же видим две самоделки и фабричную бутылку-сувенир «Советское шампанское»



Бочонок. Маленький — знаменитая бочка IMCO образца 1934–1936 годов.



Большая бочка — творчество народа богатой цветным металлом некогда огромной страны. Опять же легко изготавливается в кустарных условиях (время изготовления — ориентировочно 1940-е годы)



Кораблик. На фото — изделия, известные под маркой ХАЗАР (Грузия, Тбилиси), зажигалки отличались крайне ненадёжным механизмом (даже толкатель подачи кремня — капроновый). Более редкая модель — «Ленинград»¹ и их западный² прототип.

Кинжал. Ну кто как не Тбилиси!!! Опять же слабенький механизм но приятный сувенир.



Еще были точно такие же шариковые ручки³.

1 (ред.) Также известны как «Балтика»

2 (ред.) Наиболее распространённые кораблики производились как раз напротив, на дальнем востоке — японские Sarome Cruiser

3 (ред.) В идентичном корпусе, стоили недорого, распространялись через сеть «Союзпечать», помню закупал, в третьем классе когда учился, или девчонки дарили на 23 февраля



Ну и изделие, которое говорит само за себя!
Венецианский стул¹. Сделан очень качественно (кто работал с оловом тот поймет сложность исполнения).
Примерно 30–40-х годов XX века



Самовар. Просто самовар



Ну и, конечно, всем знакомый с детства фотоаппарат.
«Наш» и японский прототип². Так как такой фотоаппарат был довольно дорогой³, то считался хорошим подарком мужчине в день рождения или по другому поводу.

После некоторого времени эксплуатации по прямому назначению они чаще всего попадали в детские ручки

¹(ред.) В Советском Союзе такие стулья назывались почему-то чешскими

²(ред.) Бренд KKW, как раз на фото

³(ред.) 8 руб. 50 коп. помнится, в комплекте штатив (тросик с нашими вроде не шел, наверное только с японскими)

и отобрать их было практически невозможно никакими уговорами или обменами. Только волевым решением истинного владельца (папы) с применением жестких методов внушения и дикого насилия...



Но! Имея в своем распоряжении такую штуку, можно было в школе (от 3-го до 6-го класса) ни с кем не здороваться от дикой собственной крутизны!



И на закуску — голова Джинна⁴. Скорее всего была сделана на одном из эвакуированных предприятий во время войны, о чем красноречиво говорит надпись в нижней части корпуса зажигалки.

Все что мы смогли разместить в этой заметке — лишь маленькая толика того огромного разнообразия форм и видов зажигалок, когда либо выпускавшихся. Даже не беря в расчет современное китайское творчество. Наверняка и у вас на полках есть какие либо экземпляры, не описанные здесь.

Вы спросите меня ну а где же пистолеты!? Ведь это одна из самых (если не сказать самая) популярных форм зажигалок! На что я отвечу интригующе — это будет нашей следующей темой. Так как данная форма зажигалки представлена во всех без исключениях слоях зажигалочного производства, от простейших окопных самоделок до представителей солидных фирм и брендов. Вот на этой интригующей ноте закончим.

⁴(ред.) Волшебные духи, созданные из чистого бездымного пламени, не воспринимаемые ни одним из пяти основных чувств человека, живущие параллельно с людьми, но появившиеся раньше них и так же обладающие свободой воли. Самыми могущественными и злыми из них являются ифриты — джинны, повелевающие огнём, считаются слугами сатаны, способными серьёзно навредить людям. (Википедия)

Старые
огнива —
в пепелку!

Дай-ка
прикурю
от новой...

Новый механизм

Открывается и зажигается
одним-единственным движением.

Новая заправка

Просто снять кожу и залить горячее.
Ничего не надо откручивать.

Новый объём

Одной заправки — хватит на недели.

Новый блеск

Родиевое покрытие корпуса.

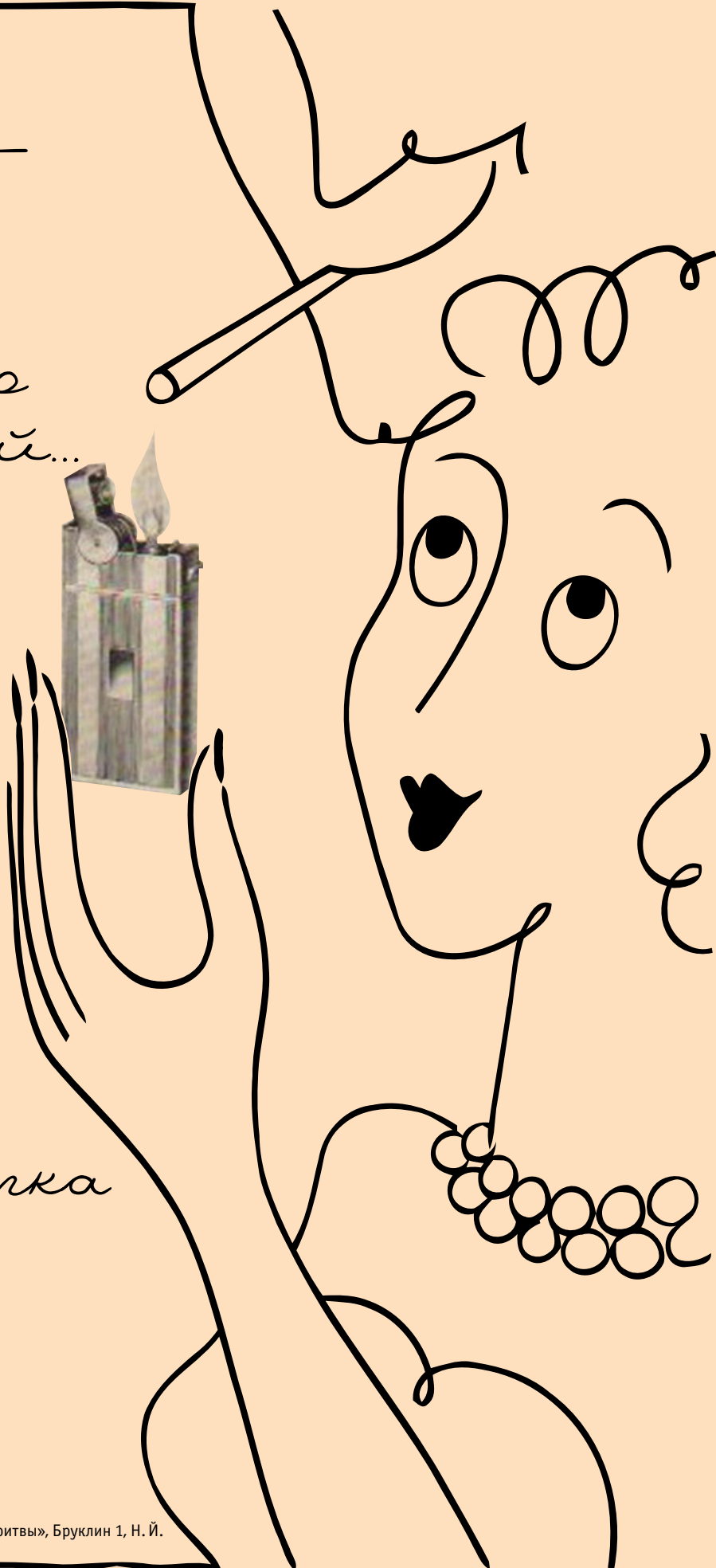
\$750
(Н.Д.С.
не включен)

Новая
зажигалка

A·S·R

От производителя бритвы «Гем»

Компания «Американские Безопасные Бритвы», Бруклин 1, Н. Й.



FOLLOWING THE DREAM

Часть 1

Colby

У каждого коллекционера, в каждый момент времени есть мечта. Причем в разные моменты она не одна и та же. Могу судить по себе. Когда я только начинал собирать зажигалки, именно собирать, потому что очевидна разница между собирательством и коллекционированием, то я (и наверно многие через это прошли) бросался на все, что хотя бы отдаленно напоминало механизм высечения огня. У меня скопились целые залежи зажигалок, многие из которых были мне интересны ровно до того момента как они попадали ко мне в руки. Потом интерес пропадал, и они отправлялись в одну из многочисленных коробок, где и лежали бы себе вечно, пока, несколько лет назад я не решил провести генеральную ревизию. Я безжалостно избавился от примерно 95 процентов имеющихся зажигалок и решил сосредоточиться на двух темах: «Бензиновые зажигалки из серебра» и «Бензиновые зажигалки S. T. Dupont». Однако меня всегда необъяснимо тянуло и к некоторым другим зажигалкам¹, которые во что бы то ни стало я хотел заполучить в свою коллекцию.

Я думаю, эта тема будет интересна многим. Почему же мы хотим иметь в коллекции именно эту зажигалку, а не другую? Не факт, что я смогу ответить на этот вопрос, но сам процесс поиска ответа я считаю не менее увлекательным, поэтому думаю в серии статей в нашем журнале рассказать о том, что мне кажется интересным. Есть зажигалки настолько необычные, что впервые увидев их, хочется сразу же их заполучить. К одной из таких зажигалок я отношу зажигалку американской фирмы Colby Lighter Corp.



1(ред.) Подобно тому, как женатых (замужних) людей порой тянет на сторону, хотя они перед Богом (или обществом) принесли супружеские обеты, и они не перестают при этом любить своих супругов...

Я искал в интернете. К сожалению, полных и вразумительных описаний сразу я не нашёл. Пришлось понемногу собирать информацию об этих зажигалках на разных ресурсах. Вот, что мне стало известно: фирма Colby выпускала зажигалки в сороковые годы 20 века. Известны только (во всяком случае мне) две модели карманных зажигалок Colby. Точнее одна модель с последующей модификацией.



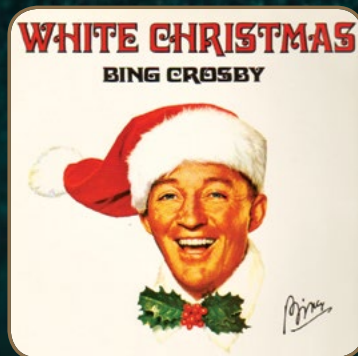
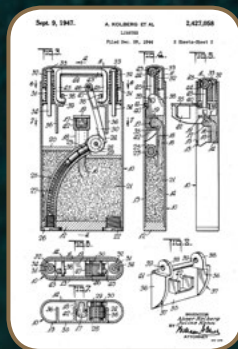
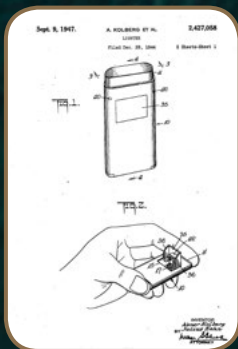
А также одна настольная модель этой фирмы — Colby.

А всё началось, когда Abner Kohlberg в 1944 году, в Нью-Йорке запатентовал свою первую автоматическую бензиновую зажигалку. Зажигалка была действительно необычной. Она была маленькой, изящной, удобной. И когда фирма ее выпустила в продажу, она шла с рекламным слоганом: «Самая компактная автоматическая зажигалка в мире». И это не было преувеличением. Несмотря на солидный возраст, зажигалки Colby и сегодня смотрятся актуально, современно и компактно. Как ни верти, из них ничего не торчит, не цепляется за карманы и карманные дырки. Интересно и то, что фирма Colby Lighter Corp частично принадлежала известному и очень популярному в то время (в США) певцу Bing Crosby². Он активно рекламировал эти зажигалки сам. Его фото было на всех рекламных буклетах

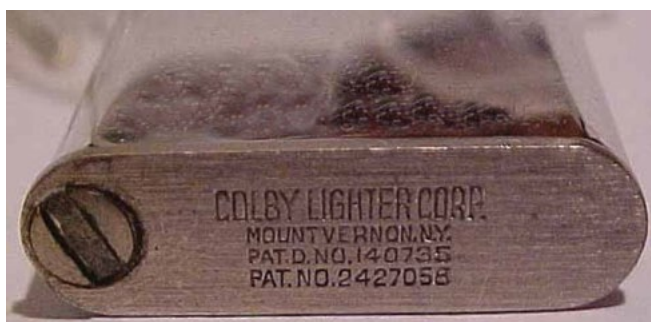
Итак, фишка у этих зажигалок была в системе поджига, который происходил в горизонтальной плоскости. После нажатия на клавишу, открывалось окошко на передней панели с одновременным поджигом фитиля. Первая модель Colby была выпущена в 1945 году

А ее модификация была выпущена в 1947 году

2(ред.) Кросби стоял вровень с Синатрой, только раньше, пел вместе с Луи Армстронгом и Дэвидом Боуи, а это, если провести параллель с Советским Союзом — примерно как Марк Бернес или Магомаев например!



Это не реклама, это просто фотография. Эта зажигалка уже очень давно не производится. Бинг Кросби тоже умер, в 1977 году, у него три звезды на Голливудской аллее славы... Трижды герой труда, например как Л.И. Брежнев.



У первой модели было два винта на доньшке: один для замены кремня, а другой для заправки. У второй модели¹ — остался один винт, который одновременно закрывал трубку для кремня и закреплял доньшко зажигалки.

Зажигалки Colby, насколько мне удалось узнать, единственные из зажигалок, которые делались из сплава «монель». По данным Википедии: «Это сплав на основе никеля и содержит до 67% никеля и до 38% меди. Название «монель» является торговой маркой, принадлежащей Special Metals Corporation. Сплав был создан Дэвидом Брауном (David H. Browne), главным металлургом International Nickel Co. и назван в честь президента компании Амброуза Монеля (Ambrose Monell). Запатентован в 1906 году».

Этот сплав практически не подвержен коррозии и не царапается². И действительно имеющаяся у меня зажигалка Colby 1947 года (второе поколение) выглядит как новая. Зажигалки Colby производились также из серебра. Серебряные встречаются очень редко.

Первая зажигалка Colby попала ко мне несколько лет назад. Получив зажигалку, я был удивлен ее практически идеальным состоянием. Но, увы, радость моя была преждевременной. Кремень был намертво «вморожен» в трубку (закис). Надо сказать, что трубка у Colby дугообразной формы и поэтому прочистка ее затруднительна. Я стальной проволокой пытался расковырять застывший кремень, что мне не удалось. Потом я нашел патент этой зажигалки. Посмотрев

1 (ред.) Такую очередность моделей дают на toledo-bend.com, грамотный ресурс, но наша редакция допускает возможность обратного порядка выхода моделей, двухвинтовая гораздо более развитой выглядит

2 (ред.) Металл очень похож на тот, из которого штампуют «никели» — американские гивенники, монетки 10 центов (да и советские «беленькие» монетки, и нынешние...

на него, я понял, что рискнуть и разобрать её — у меня, человека без специального образования, просто рука не поднимется. Стал искать в интернете способы прочистки. Но ничего не нашел³, разве что различные механические методики ковыряния и долбёжки. Затем меня осенило, и я взял обычный столовый уксус и закапал несколько капель пипеткой в трубку. Затем поковырял в ней стальной проволокой и, о чудо!! Трубка была прочищена. Думаю, этот способ пригодится там, где разбирать зажигалку нецелесообразно или невозможно.

Вот так, зажигалка Colby попала ко мне, и, хотя она не соответствует заявленной тематике моей коллекции, она остается одной из самых любимых и избавляться от нее я не спешу.



В следующей своей статье я хотел бы рассказать о нескольких очень редких зажигалках такой, казалось бы, всем известной фирмы, как Ronson. Коллекционерам Ronson-ы изрядно «навязли в зубах». Но у этих зажигалок — долгая и интересная история, одна из самых долгих. Фирма производила как массовые, малопримечательные модели, так и подлинные шедевры «зажигалочной мысли». Вот о них то я и планирую рассказать во второй статье цикла «В погоне за мечтой».

3 (ред.) На сайте форума винтажлайтерс.ру, легко можно найти способы очистки кремневых трубок уксусом и «кротом» для чистки сантехники, и другие способы. Это одна из заглавных тем в разделе ремонта (примерно четырехлетней давности)

Побить LANCEL-ота!

Александр Unnit Хвостов

Мытищи

Вот такая классная зажигалочка появилась у меня для ремонта — «Ланкель» газовая, немного переработанная версия знаменитой бензиновой зажигалки.



Сама конструкция зажигалки (почти в точности повторяющая дизайн бензиновой модели Лансель) не сильно изменилась, за исключением небольших доработок под газовое топливо. Одним из таких новшеств стал фиксатор, который переместился сверху вниз, ну и газовые клапана, без них никуда. Вот эти клапана и доставили мне больше всего хлопот, т.к. нижний клапан пропускал газ, точнее он вообще не задерживал его в танке. Сделать съемник, разобрать и заменить резинки не является проблемой, но если только резьба вменяемая (метрическая). На «Ланкель» резьба дюймовая, подобрать плашку под такую резьбу, используя инструменты размеченные в метрической системе — почти невозможно.

Большим гимором оказалось выкрутить его, вот



тут и пришлось придумать хитрую прибуду для выкручивания, а вот сам клапан оказался очень простым и ремонтпригодным. Состоит клапан из корпуса, пятки с пружиной, резиновой манжеты, встающей в пазы

корпуса, (как правило, именно эта манжета со временем становится дубовой, теряет свою эластичность и газ начинает утекать наружу) сверху шайба и контрагайка. Ну, а подобрать прокладку, заменить и собрать его — не составило труда.



И вот оно чудо, зажигалка заработала.

Если кому попадёт подобная в ремонт — смотрите фотки.



ЁА04кд, 3дЖИСб!



Андрей Колдин

Москва

Идея изготовления зажигалки с выдвижным фитилём зрела давно, как только начал коллекционировать керосиновые лампы.

зажигалку пришлось продумывать сначала на бумаге. Хотелось изготовить зажигалку небольших размеров и максимально удобную.



А совсем недавно, вдохновлённый работами мастеров-самодельщиков зажигалок, приступил к работе. Первую зажигалку изготовил без чертежей «на авось». Изготовил, но сразу вылезло много недочётов, которые необходимо было устранять. Вторую

Несмотря на подготовку, многие вопросы пришлось решать в процессе изготовления: как сделать фиксатор горелки удобным для использования прибора одной рукой, как установить фитиль, не мешающий движению фитильной трубки, как и чем заправлять и т.д. и т.п.



В конечном варианте получилась вот такая зажигалка. Размеры зажигалки получились, на мой взгляд, как ни старался, немного слишком большие: D – 16 мм, длина – 145мм. Фиксация фитильной трубки осуществляется поворотом горелки за винт-фиксатор, при этом «зуб» горелки входит в паз под кронштейном держателя кремнёвого колеса. Для поднятия фитиля вверх достаточно сдвинуть винт-фиксатор и, под действием пружины, фитильная трубка с зажженным фитилём выскочит вверх. Винт-фиксатор изготовлен с конусом и служит одновременно и держателем фитиля, т. к. при «выстреле» фитильной трубки происходит перемещение фитиля вверх.

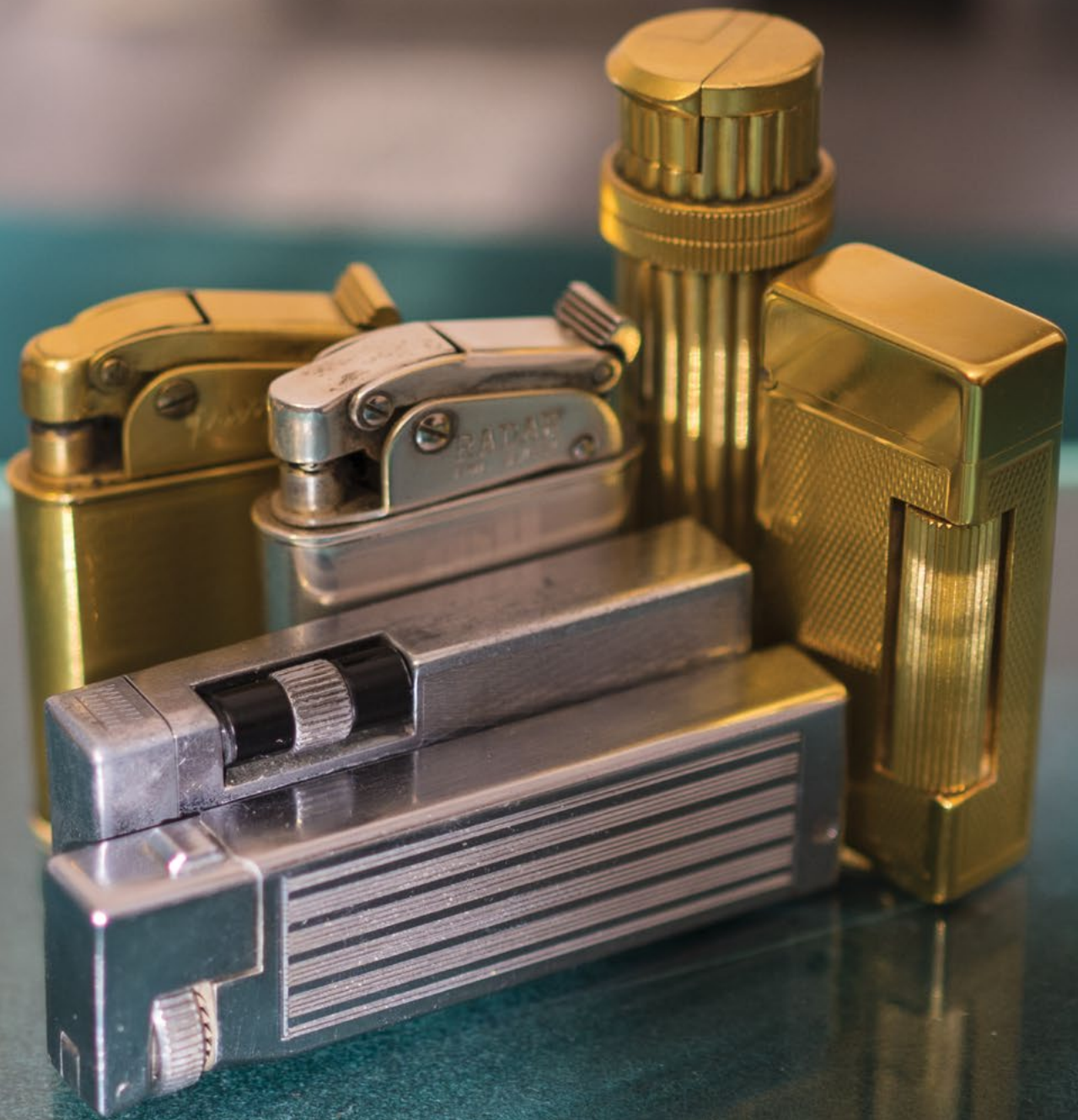


Замена кремня осуществляется следующим способом: немного откручиваем стопорный винт наружной фитильной трубки и поворачиваем её вместе с заправочной ёмкостью на 180гр, что открывает доступ к механизму подачи кремня. В этом же положении происходит и заправка бензином — обычным шприцем через верхнее отверстие, для этого необходимо предварительно открутить пробку топливной ёмкости.

Внутри ёмкости отсутствует какой-либо наполнитель, чтобы не мешать движению фитильной трубки. Весь механизм помещён в латунный корпус с крышечкой. Хранится зажигалка с убранной фитильной трубкой в вертикальном положении, поэтому пришлось и подставочку изготовить, при этом — достаточно снять колпачок и зажигалка готова к работе.

Сегодня зажигалка уже прошла испытание временем. Одну заправку держит две недели с зажиганием по четыре раза в день.





Это — не реклама, это коллекционирование.

LA NATIONALE/LNI

В очередном фрагменте перевода «Зажигалочной Библии» — энциклопедии зажигалок Стефано Бисконсини речь пойдет о швейцарской компании Ла Националь, стоящей в одном ряду с такими несомненными столпами зажигалочного мира, как Thorens, Dunhill, S. T. Dupont и Cartier, но гораздо менее известной. Впрочем, компания никогда и не стремилась прославить собственное имя вне узких кругов, редакции неизвестно ни одной зажигалки, изготовленной Ла Националь под собственным брендом, одно время редакция даже считала, что это та же самая фирма, что производила в конце 19-го — начале 20-го века кассовые аппараты National¹.

Швейцарская компания La Nationale образовалась в 1905 году от слияния трех семейных бизнесов в Жуга. Эти небольшие мануфактуры, производившие детали для часов (шайбы/шестеренки и т.д.) объединили силы и приобрели фабрику Fiffen-Gonin в Шампани в кантоне Во. Таким образом, с самого своего основания La Nationale продолжает долгую традицию производства точной механики профессионального класса, благодаря объединению господ Буркина и Сая из Мадретча в Бьене, Ричарда Мюллера из Сэйнлежье, Фрица Монтандона из Сент Имье и Луи Вилля из Ла-Шо-де-Фон, к которым присоединилась, прямо перед началом первой мировой войны, фабрика шестерёнок Анри в Женеве. Нынешний головной офис компании по адресу улица Фалас, два, был построен в этом городе в 1919 году.

Бывший не за горами экономический кризис конца двадцатых привел фирму к необходимости диверсификации производства, которая происходила под руководством Луи Вилля, Луи Буркина, Леона Болле и Жакоба Зельвегера. Компания стала производить различные трубы, трубки и трубочки для разных устройств. В это время, в 1923 году, с подачи Болле было начато производство бензиновых зажигалок. Вскоре они были признаны во всём мире, утвердив La Nationale в роскошном сегменте рынка высокотехнологичных устройств. Это были зажигалки Dunhill Unique (в механизмах которых применялись трубки собственного производства Ла Националь), производились эти зажигалки от имени лондонского бренда. Впоследствии на La National запускали производство многих других моделей Данхилл.

В 1933 году La Nationale запустила производство зажигалок под брендом R.O.P.P., французской фирмы — производителя курительных трубок из вишни и вереска,

1(ред.) американская National Cash Register Corporation, их продукт на врезке в верхнем углу соседней страницы, один из первых кассовых аппаратов, начало XX века, вес — 50 кг, медное литьё... [вернисаж в Измайлово]

основанной в 1869 году в Бом ле Дам. В том же году компания выпустила эту же самую модель, но под брендом Retty², и Flamsong с карильоном³.

В 1936 году Леон Болле запатентовал во Франции модель зажигалки Handy — изначально маркированную Savori, а лишь затем Dunhill — и в следующем году взял патент в США. В 1938 году La Nationale запатентовала Rollalite (Dunhill) в Швейцарии, но из-за войны она стала продаваться в Европе лишь десять лет спустя, в 1950 в Соединенных Штатах, а в Великобритании только в 1960 году. В 1939 году компания получила швейцарский патент на автоматический — «Auto» Rollalite (Dunhill) и начала производство петель для очков.

В 1948 году, после конфликта⁴, компания стала производить бензиновую зажигалку нового поколения под брендом «Тан» (Tan), по патенту Теодора Реца (Theodor Ruetz) — с продвинутой системой сохранения топлива — и в 1952 году, будучи под управлением Конрада Зельвегера и Пьера Порташа, компания Ла Националь сменила название на LNI.

Компания стала развивать также производство электронных приборов, но производство гибких петель для очков и трубок из нержавеющей стали продолжается. После серьезного пожара в 1977 году, который уничтожил одно крыло здания фабрики, цеха были оснащены самым современным гальваническим оборудованием. Продолжилось производство газовых зажигалок по новым патентам (в том числе «рубашек» для Dunhill Rollagas), увеличился выпуск зажигалок для новых клиентов, например Кристиан Диор (Christian Dior)⁵.

Кроме упомянутых в статье зажигалок, редакции известно о произведенных фирмой (минимум шести) итерациях Jean Feurer/Hermes «Lipstick» (простые/автоматические/газовые/различные клейма/без клейм), CESA для Cesa AG (вертикальная колонка с искровым диском вместо колеса) и Сюиза (Swiza) — насчёт последних у некоторых экспертов есть сомнения — подобны они Данхилл Роллалайт или Роллалайт был сделан на их основе? Еще ходят слухи о ранних Гермесах, почти идентичных бензиновым Дюпонам... То есть Гермесы такие существуют, но возможно были выпущены на заводе Ла Националь.

2(ред.) сейчас эта зажигалка чаще встречается брендированная как RADAR

3(ред.) механизм музыкальной шкатулки, гребенка с валиком, на котором посредством шипов записана мелодия

4(ред.) непонятно, что Бисконсини имеет в виду, вторую мировую войну, или некий внутренний конфликт в Ла Националь?...

5(ред.) встречающиеся сегодня на e-bay роскошные газовые зажигалки с необычным угловым шестереночным приводом кресала



US\$ — цена на e-bay

стартовая

US\$74.99



TIFFANY & Co.

перевела Ли Панчишена

1830-е годы в Нью-Йорке были временем дичайшего подъёма и золотых возможностей для любого, у кого было хоть сколько-то денег и немного больше воображения. В 1837-м Город стал стартовой площадкой для 25-летнего Чарльза Льюиса Тиффани и Джона Б. Янга, открывших свой магазинчик канцелярских товаров и галантерейных изделий, на тысячу баксов, одолженную у отца Тиффани.

По дороге в новый магазин по адресу 259 Бродвей модные дамочки в шелках, парче и шляпках с ленточками проходили сквозь череду узких улиц, кишящих лошадьми и каретами. В Tiffany & Co они познакомились с только появившимся «Американским стилем», который вышел из эстетики европейского дизайна, уходящего корнями в церемониальные образы Викторианской эпохи, часто весьма вычурные. Молодые предприниматели вдохновлялись миром природы, который они воплощали в исполненных простоты, гармонии и чистоты моделях.

Компания Tiffany & Co получила свое первое мировое признание на Всемирной Выставке 1867 года в Париже. Компания была награждена Гран-при за посуду из серебра — это был первый случай в истории, когда Американский дизайнерский дом был столь высоко оценен иностранным жюри. Tiffany & Co стала первой американской компанией, которая использовала в работе британский серебряный стандарт (92% чистоты). Впоследствии, благодаря усилиям Чарльза Льюиса Тиффани этот стандарт был принят правительством США как федеральный стандарт.

Серебряная студия Tiffany & Co стала первой американской школой дизайна. Учеников поощряли наблюдать и делать зарисовки природных красот, исследовать и изучать громадную коллекцию эскизов и рисунков, собранных Эдвардом С. Муром — знаменитым мастером-ювелиром, директором школы-студии. К 1870 году Tiffany & Co стала главным американским производителем серебряных изделий

и поставщиком ювелирных изделий и часов. К началу 20-го века компания имела уже более тысячи работников и отделения в Лондоне, Париже и Женеве.

В 1878 году Tiffany & Co приобрела один из самых больших и чистых в мире желтых алмазов, добытый из шахты Кимберли в Южной Африке. Камень обрабатывался под руководством знаменитого геммолога, работавшего у Тиффани — доктора Фредерика Кунца, который огранил его на 82 грани, придав камню легендарные сияние и блеск, вес при обработке уменьшился с 287.42 до 128.54 карата.

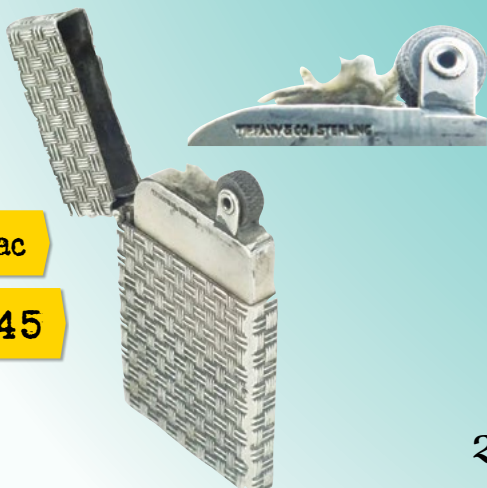
Камень получил название «Бриллиант Тиффани» и стал символом дома Тиффани. Камень никогда не выставлялся на продажу и не оценивался.

Великолепие дизайна Тиффани красочно описано на страницах ежегодной «Голубой Книги», издания, показывающего самые значимые ювелирные изделия Дома Тиффани, а также всего мира. Впервые изданная в 1845 году «Голубая Книга» стала первым подобным каталогом, распространяемым в США. Цвет, названный Tiffany Blue®, стал отличительной чертой обложки каталога, начиная с 1878 года.

В 1886 компания Tiffany & Co представила кольцо, которое сегодня мы¹ называем «обручальным». Ранее бриллианты вставляли в глухие гнёзда, но кольцо Тиффани было задуманно так, чтобы сделать акцент на игре граней бриллианта, подняв камень вверх, оторвав его от шинки кольца. Эта технология стала называться у ювелиров «посадка Тиффани». На сегодняшний день бриллиантовое кольцо Tiffany — самый модный символ предложения настоящей любви.

Предприятие мистера Тиффани, познакомив США с величайшими драгоценными камнями мира, скупая драгоценности из сокровищниц Французской и Испанской короны, стало мировым бриллиантовым авторитетом. Как раз тогда настало время Всемирных выставок. На каждом подобном мероприятии Tiffany & Co забирала

¹(реал.) имеются в виду американцы

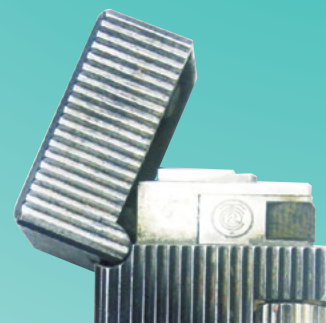


купить сейчас

US\$345

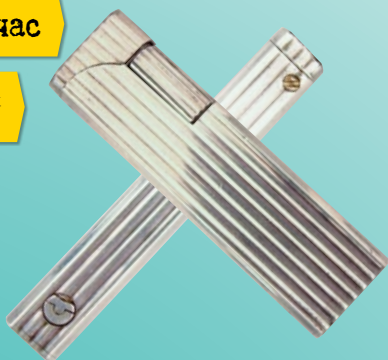
US\$135

купить сейчас



купить сейчас

US\$899.95



высочайшие награды. То, что продемонстрировала компания на выставке 1889 года в Париже, было названо прессой «самой экстраординарной коллекцией ювелирных изделий, произведенной когда либо американским ювелирным домом».

Для Парижской всемирной выставки 1900 года Тиффани произвел достойнейшую коллекцию серебра, включающую изделия в исконно американском стиле. Беспрецедентное число наград позволило Тиффани получить звание «поставщика двора» всех королевских домов Европы, Оттоманской империи и Русского Царя.

После смерти Чарльза Льюиса Тиффани, Луис Комфорт Тиффани, сын основателя, стал первым арт-директором Tiffany & Co. Он утвердился на позиции ведущего американского дизайнера в 1882, когда президент Честер Артур пригласил его заново украсить Белый Дом. К 1900 году Тиффани младший стал ключевой фигурой в мире Ар Нуво и в движении «Искусство и Ремесло». Прославленный художник создал замечательные линейки дизайнов — от стразов до американских растений и цветов выполненных в технике цветной эмали. В истории ювелирного дела самые знатные американцы были покупателями компании Tiffany & Co.: Вандербильты, Асторы, Уитни и Хэвмейеры украшали свои вечерние наряды бриллиантами Тиффани и поручали компании изготовление золотых и серебряных сервизов. Президент Линкольн купил комплект из мелкого жемчуга своей жене — Мэри Тодд Линкольн в 1861; а молодой Франклин Рузвельт купил обручальное кольцо у Тиффани в 1904.

Шел 20-й век, в своих дизайнах Tiffany & Co четко улавливала дух времени — от экстравагантности 1920-х до модернизма 1930-х и стратосферных прорывов 1940–1950-х годов.

Tiffany & Co. предоставила «китайский» сервиз для обедов в Белом Доме, а ювелиры Tiffany подчеркнули элегантность одежды самых гламурных женщин двадцатого века, включая Жаклин Кеннеди Онассис, Элизабет Тейлор и Диану Вриланд¹. Очень часто сам Жан Шлёмберже создавал для них украшения. Этот великий дизайнер 20-го века пришёл в компанию Tiffany в 1956 году как ювелир. Его усыпанные драгоценными камнями цветы, птицы и морские создания остаются гордостью Тиффани и компании.

На протяжении всей истории Tiffany правительство США отдавало дому заказы на церемониальные предметы. Среди них — парадные сабли для генералов

Elsa Peretti® Bean® lighter.

Black lacquer, 2.5" high.

Original designs copyrighted
by Elsa Peretti®

US\$125

Also available

US\$350

In sterling silver



Гражданской войны и Медаль Почета Конгресса — высочайшая американская награда за боевые заслуги; в 1885 Тиффани переработал рисунок большой государственной печати США (изображение которой присутствует на однодолларовой купюре).

Спортивные лиги и индустриальные гильдии также давали Тиффани заказы на эксклюзивные дизайны. Самые известные из них — Суперкубок «Винс Ломбарди Трофи» для национальной футбольной лиги. Tiffany создавала наградную атрибутику лиги начиная с первого Суперкубка в 1967 году. Кроме Жана Шлёмберже Tiffany приглашала других видных дизайнеров, например Эльзу Перетти, которая в 1970-х добавила в ювелирный дизайн элегантную простоту, основанную на природных формах; и Палому Пикассо, пришедшую в 1980-м и создавшую множество откровенных и очень оригинальных изделий.

На протяжении всей истории компании, дизайнеры Tiffany черпали вдохновение в природе. Природа так же является источником благородных металлов и драгоценных камней, необходимых для создания их работ. Tiffany была ранним сторонником в приобретении этих материалов социально и экологически ответственными путями. Как сказал председатель совета директоров Tiffany Майкл Ковальски (Michael J. Kowalski): «Наша позиция лидера ювелирной индустрии дает нам возможность и обязывает делать нашу работу так, чтобы она отвечала основным нашим ценностям — защите окружающей среды, соблюдению прав человека и поддержке наших партнёров».

В 2012 году Tiffany & Co. отметила свой 175-и летний юбилей. В честь этого события бриллиант Тиффани был установлен в великолепное ожерелье из ослепительных белых бриллиантов. После путешествия с представлением в Токио, Пекин и Дубай, бриллиант в своем новом обрамлении был возвращен в Нью-Йорк, на своё постоянное почётное место на главном этаже магазина Тиффани на Пятой авеню. Этот бесценный бриллиант является символом наследия, основанного на высочайших стандартах качества и прекрасного дизайна. Эти стандарты сделали Tiffany одним из величайших американских институтов, всемирно известным ювелирным домом с более чем 200 магазинами по всему миру и даже чем-то большим: надежным изготовителем подарков непреходящей ценности — Tiffany & Co.

¹(ред.) американская автор и редактор модных журналов (например Vogue и Харперс Базар), практически законодательница мод

данный текст прилагался к лоту на e-bay, автор нам неизвестен

Mylflam

Norddeutsche Ausgabe
Sonntag, Montag, 6/7. Januar 1935

BEOBSACHTER

Schriftleitung: Berlin SW 68, Zimmerstraße 88 :: Sommerstr. A 1 (Stg) 100
Sprechstunde: 12-13 Uhr :: Drahtausb.: Beobachter Berlin :: Sommerstr. 20 Stg. 100
Schriftleitung: München 13, Schellingstraße 39 :: Sommerstr. 20 Stg. 100
11-12 Uhr :: Der "Böltische Beobachter" erscheint wöchentlich 36 St. 100
Norddeutsche Ausgabe RM. 2.60 (Inkl. 36 St. 100)



Это не реклама, это история — закинул Mylflam Statco, Германия, 1935

Mylflam 1000 Zünder

Текущие цены на продукцию (по состоянию на ноябрь 2011 г.)

Модель	Цена на момент выпуска	Текущая цена
Strand	3,25 RM ¹	78,00 ойро ³
Perfectos	4,15 RM	от 45,00 до 90,00 ойро
Gazelle	от 4,45 RM	от 25,00 до 75,00 ойро
B7 карманная и настольная	от 3,50 RM	от 27,00 до 85 ойро иногда более 100 ойро
B51 по B217 (с 1946 и по 1954)	от 4,90 до 41,00 DM ²	от 8,50 до 85,00 ойро
B 37, 47, 57 и 17 (Baby)	от 3,75 до 8,25 RM	от 19,00 до 75,00 ойро
B4 и B54	от 6,50 RM и до 8,50 DM	от 17,50 до 64,00 ойро
то же 37 и 47 (с 1947 по 1952)	от 4,80 до 21,75 DM	колеблется от 12,00 до 80,00 ойро
Настольная B 370 (Kugel)	от 5,50 до 9,80 RM	от 18,00 до 60,00 ойро
то же (с 1946 по 1954)	от 7,50 DM	то же
B7 настольная	от 6,20 RM	от 8,00 ойро до 50,00 ойро
Perfekt (по 1939)	от 5,00 RM	от 22,00 до 80,00 ойро
Perfekt (1946 по 1954)	от 9,50 DM	от 30,00 до 95,00 ойро
Pircig	от 4,00 RM до 25 RM	от 45,00 ойро до иногда даже более 200,00 ойро
Strato (по 1939)	от 4,50 до 14,50 RM	от 24,00 ойро до 200,00 ойро
Настольная модель Pircig 101	от 12,50 до 37,50 RM	от 29,00 до 155,00 ойро (весьма редкая)
Модель 100, 101, 110 и 111	от 9,50 до 27,50 RM	колеблется от 18,00 до 90,00 ойро
Модель Bob (по 1932)	от 4,80 RM	от 54,00 до 95,00 ойро
Модель Bob (1949-1964)	от 7,50 DM	от 17,00 до 95,00 ойро - в зависимости от отделки
Ветрозакрытая Sturmfrzg. (по 1939)	3,10 RM	на основе малой выборки: 15,00 DM (1997)
то же, Юбилейная модель	7,50 DM	от 6,00 до 41,00 ойро (в зависимости от состояния)
Модель Standard	от 9,00 до 21,80 DM	от 7,00 до 56,00 ойро - в зависимости от состояния
Модель Record	от 10,00 до 22,50 DM	от 4,00 и до 50,00 ойро - в зависимости от состояния
Модель Duplex	от 10,50 до 23,80 DM	цена сильно колеблется в зависимости от состояния
Модель Diplomat	от 18,50 до 51,00 DM	от 6,00 до 110,00 ойро - от состояния
Большая настольная модель	от 11,50 до 43,00 DM	от 17,00 до 65,00 ойро
Сигаретница Presto	от 13,50 до 21,50 RM	неизвестно
Портсигар Nr. 19	от 11,00 DM	от 15,00 до 50,00 ойро - как продавцу вздумается
Сигаретница Rondo	9,80 RM	редко менее 60,00 ойро
Модель Pirat / Passat	от 14,50 DM	от 6,00 до 29,00 ойро
то же, настольный набор	от 29,00 DM	от 3,00 до 30,00 ойро
1000-Zünder (1971)	от 9,50 DM	от 1,00 до 8,00 ойро
ET - настольная модель	от 16,00 до 120,00 DM	колеблется от 8,00 до 70,00 ойро
Модель AS	от 9,90 DM	очень редко предлагается
Mylodor (1936 по 1953)	от 5,00 до 19,50 RM	от 14,00 до 35,00 ойро
Пульверизатор для духов	6,40 до 9,50 RM	если продают, обычно не дешевле 50,00 ойро
Карманный фонарик	от 9,50 до 13,00 DM	от 5,00 до 8,00 ойро
Зажигалки совместного производства с Японией	от 9,50 DM до 75 DM	от 2,00 до 18,00 ойро (те что встречаются)

¹ дойчмарка (ред.)

² рейхсмарка (ред.)

³ евро (совр. разг.) (ред.)



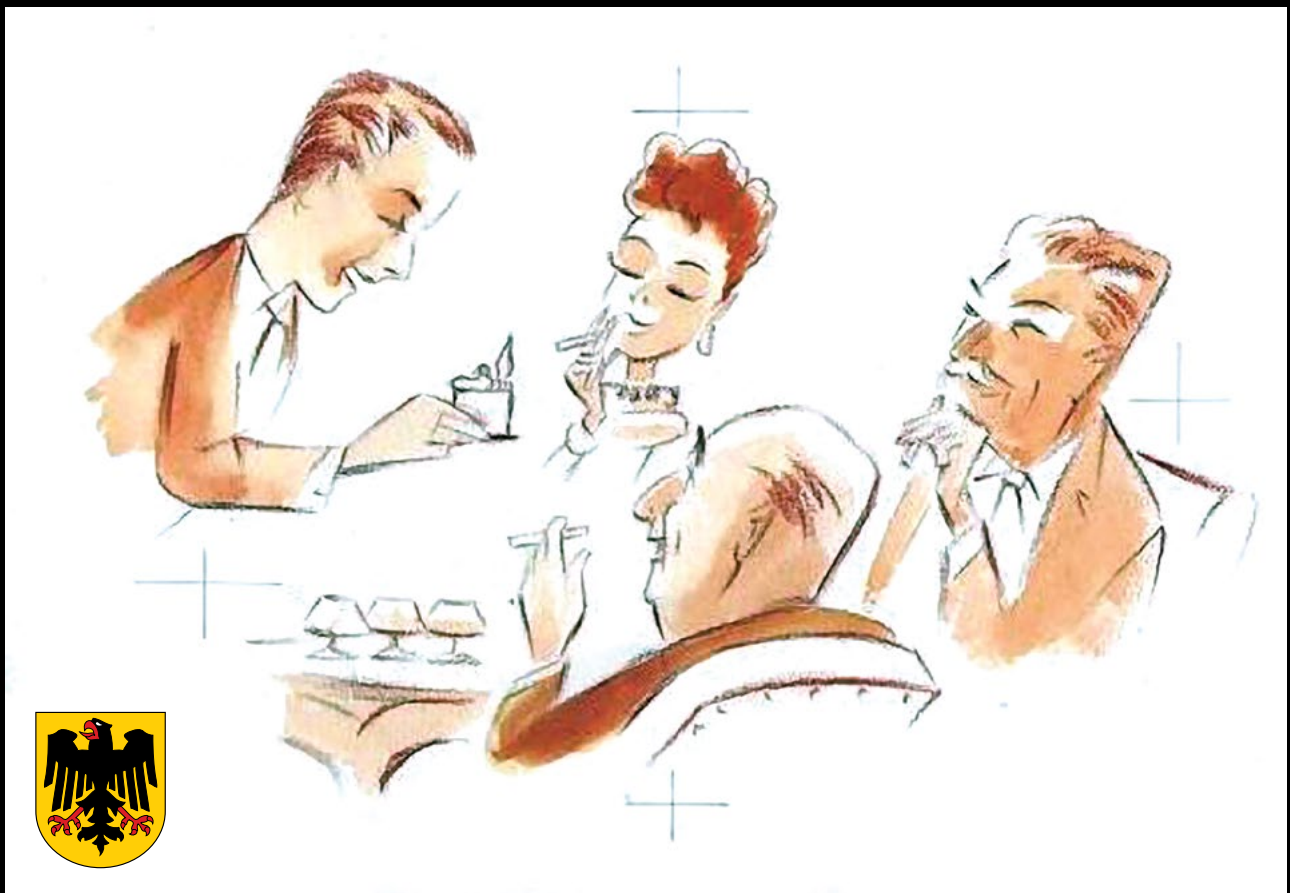
THORENS PRIX COURANT PREISLISTE N° 31 DÉTAIL	Orig. THORENS		THORENS Petit format Kleines Format		SPORT		SPORT Grand format Grosses Format		VEDETTE		COMPANION		BLIZZARD		LUCKY Non-Automatic		JUBILÉ Non-Automatic			
	N°	Prix Fr. S.	N°	Prix Fr. S.	N°	Prix Fr. S.	N°	Prix Fr. S.	N°	Prix Fr. S.	N°	Prix Fr. S.	N°	Prix Fr. S.	N°	Prix Fr. S.	N°	Prix Fr. S.		
Nickelé uni Vernickelt, glatt	1001	8.—	2001	8.—	25101	10.—	20101	10.—	16101	10.—	—	—	—	—	7101	6.50	—	—		
Nickelé, guilloché Vernickelt, guillochiert	1002	9.50	2002	9.50	25102	11.50	20102	11.50	16102	11.50	—	—	—	—	7102	7.50	—	—		
Chromé, uni Verchromt, glatt	1601	9.50	2601	9.50	25601	11.50	20601	11.50	16601	11.50	—	—	—	—	7601	7.50	—	—		
Chromé, guilloché Verchromt, guillochiert	1602	11.—	2602	11.—	25602	13.—	20602	13.—	16602	13.—	8602	14.—	9602	10.—	7602	8.50	18602	8.50		
Chromé, décor guilloché et laqué Verchromt, guillochiert mit Lackdekors	1603	12.50	2603	12.50	25603	15.—	20603	15.—	16603	15.—	—	—	—	—	—	—	—	—		
Chromé brossé Verchromt, matt	—	—	—	—	25604	13.—	20604	13.—	16604	13.—	8604	14.—	—	—	—	—	—	—		
Chromé, fileté Verchromt, gerillt	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	8605	14.—	—	—	—	—	—	—		
Doré, guilloché Vergoldet, guillochiert	1302	19.—	2302	19.—	25302	20.—	20302	20.—	16302	20.—	8302	23.—	9302	26.—	—	—	18302	18.—		
Doré, décor guilloché et laqué Vergoldet, guillochiert mit Lackdekors	1303	22.—	2303	22.—	25303	23.—	20303	23.—	16303	23.—	8305 sans gerillt	23.—	—	—	—	—	—	—		
Argent massif 925/000 Echt Silber 925/000	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	18502	78.—	
Argent massif 925/000, doré Echt Silber 925/000, vergoldet	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	18702	99.—

Ce prix courant annule les précédents. Diese Preisliste hebt alle anderen auf.

Imprimé Centre Lausanne S.A.

THORENS
REG. G.D.

Дилерский (коммивояжерский) прайс-лист на Торенсы для ритейлеров, на этот раз публикуем оригинал (другой), с большей, чем в прошлый раз (в номере втором), уверенностью в дате — 1953 г. Плюс в этот раз понятно, что цены обозначены в швейцарских франках.

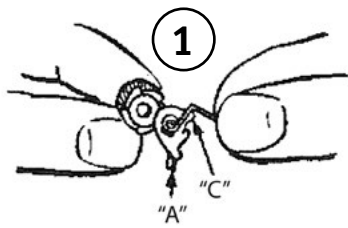


Это не реклама, это иллюстрация к истории маркировки бренда 1000 Zinder...

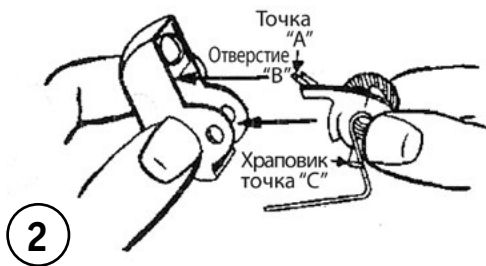
1000
Zinder

Сборка и обслуживание Торенс «Ведетт» (16602, 16302 и 16303 Gold)

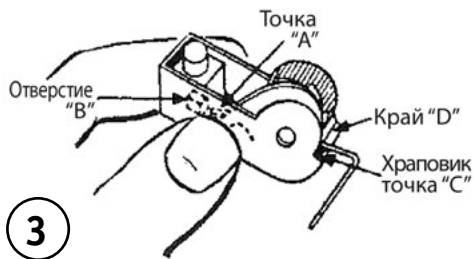
Сборка крышки с пружиной и искровым колесом



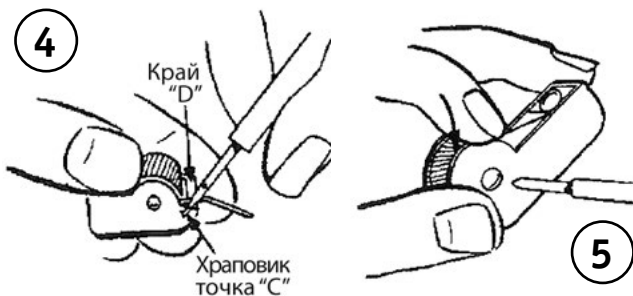
Вставьте пружину вовнутрь искрового колеса, как на рисунке 1.



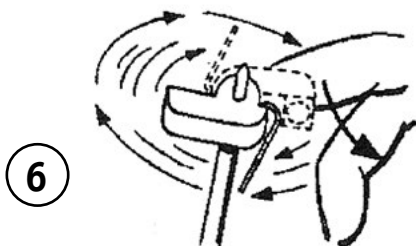
Затем вставьте этот блок в крышку, как показано на картинке 2. Убедитесь, что точка А вставлена в отверстие В насколько это возможно, см. рисунок 3.



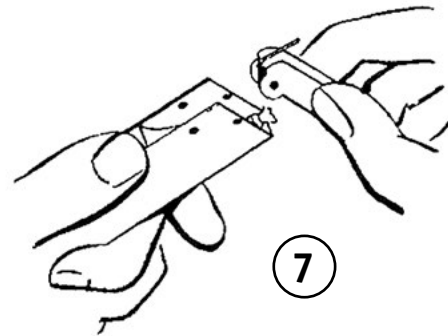
Удерживая крышку в левой руке, толкайте пружину указательным пальцем, в то же время нажимая на колесо большим пальцем, маленькой отверткой вставьте точку С храповика под край крышки D, как на рисунке 4.



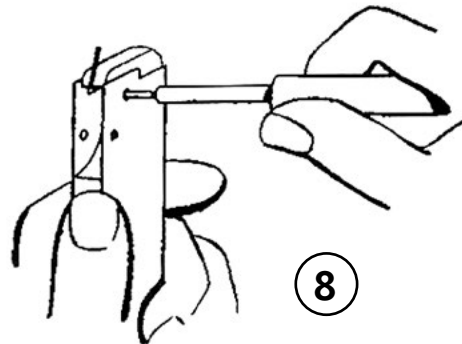
Затем вставьте отвертку или гвоздь в центральное отверстие крышки (рисунок 5) и проверните крышку (см. рисунок 6), чтобы отцентровать колесо и все остальные детали.



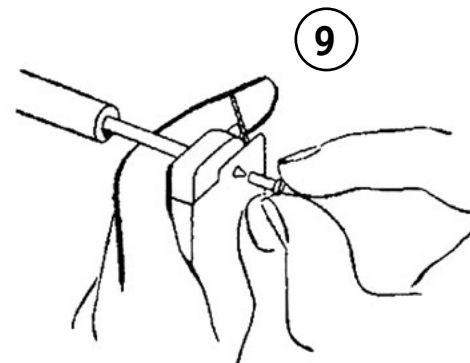
Установка крышки в зажигалку



Вставьте собранный блок крышки в корпус зажигалки, как показано на рисунке 7.



Просуньте шило или отвертку в отверстия корпуса и крышки (см. рисунок 8). Затем, как на рисунке 9 протолкните втулку сквозь все эти отверстия, выталкивая шило наружу, и закрепите ее мелким винтом.

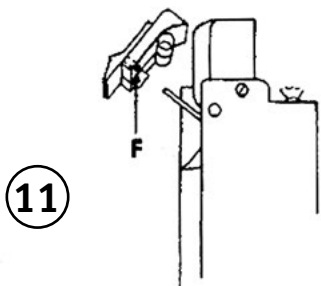


Установка автоматического замка

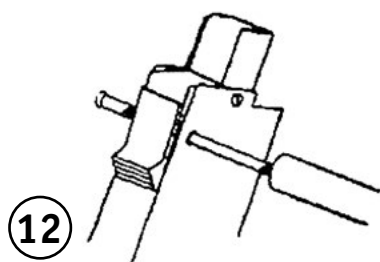
Как показано на рисунке 10, вставьте пружину в центра пропила E. Затем вставьте рычаг спуска в тот же самый пропила E, пружина при этом должна работать свободно.



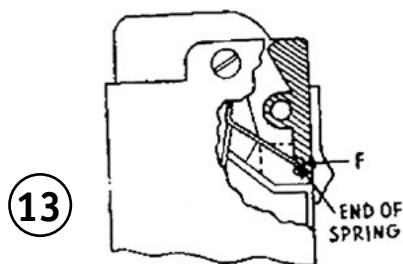
С концом пружины, вставленным в специальную маленькую ямку F в основании замка (рисунок 11),



вставляем замок в корпус, совмещаем отверстия, и вставляем в них шило, затем втулкой выталкиваем шило наружу, как на рисунке 12.



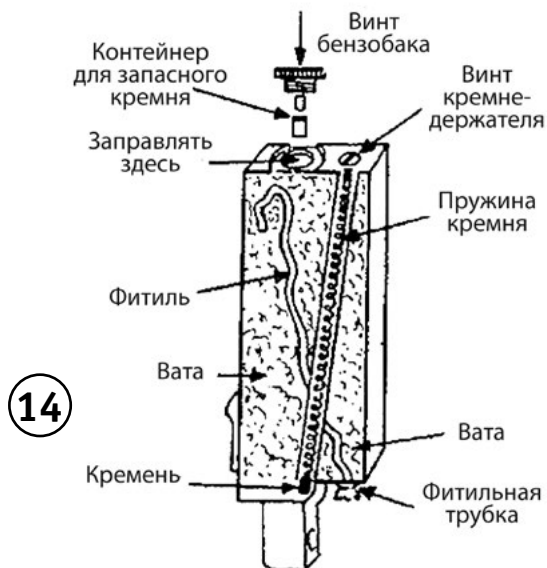
Аккуратно закрепляем втулку мелким болтом.



На рисунке 13 сечение полностью собранного замка.

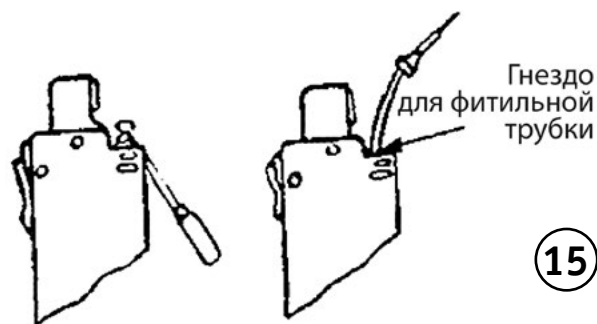
Заправка зажигалки

Выверните винт бензобака монеткой например (рисунок 14) и аккуратно залейте топливо.



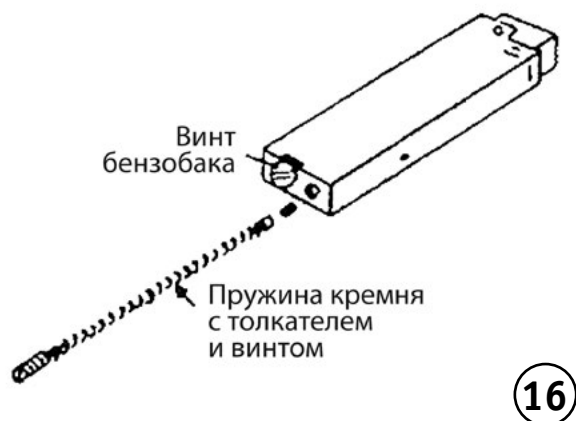
Стряхните лишние капли и плотно заверните винт (но без злоупотреблений, не срывайте шлиц). Протрите зажигалку мягкой тряпкой — вот и всё! Заправляйте зажигалку регулярно, используйте правильное горючее, не лейте туда смывку для лака для ногтей или крепкий самогон, кроме того что эти субстанции гадске пахнут, потом придется менять ватный наполнитель и фитиль, а это — та ещё морока.

Обратите внимание на контейнер для запасного кремня с обратной стороны винта бензобака, и на то, что вата должна заполнять всё внутреннее пространство бензобака, особенно вблизи фитильной трубки.



Замена фитиля

Подковырните фитильную трубку тонкой отверткой (рисунок 15), и вытащите её из корпуса зажигалки. Открутите заправочный винт и удалите всю старую вату и старый фитиль. Вставьте новый фирменный фитиль, достаточно длинный, чтобы доставал до дна зажигалки, и запихайте вату на место. Вставьте конец фитиля в фитильную трубку и вставьте ее на место. (Перед вставкой фитиля прочистите трубку ватой изнутри). Обрежьте излишек фитиля.

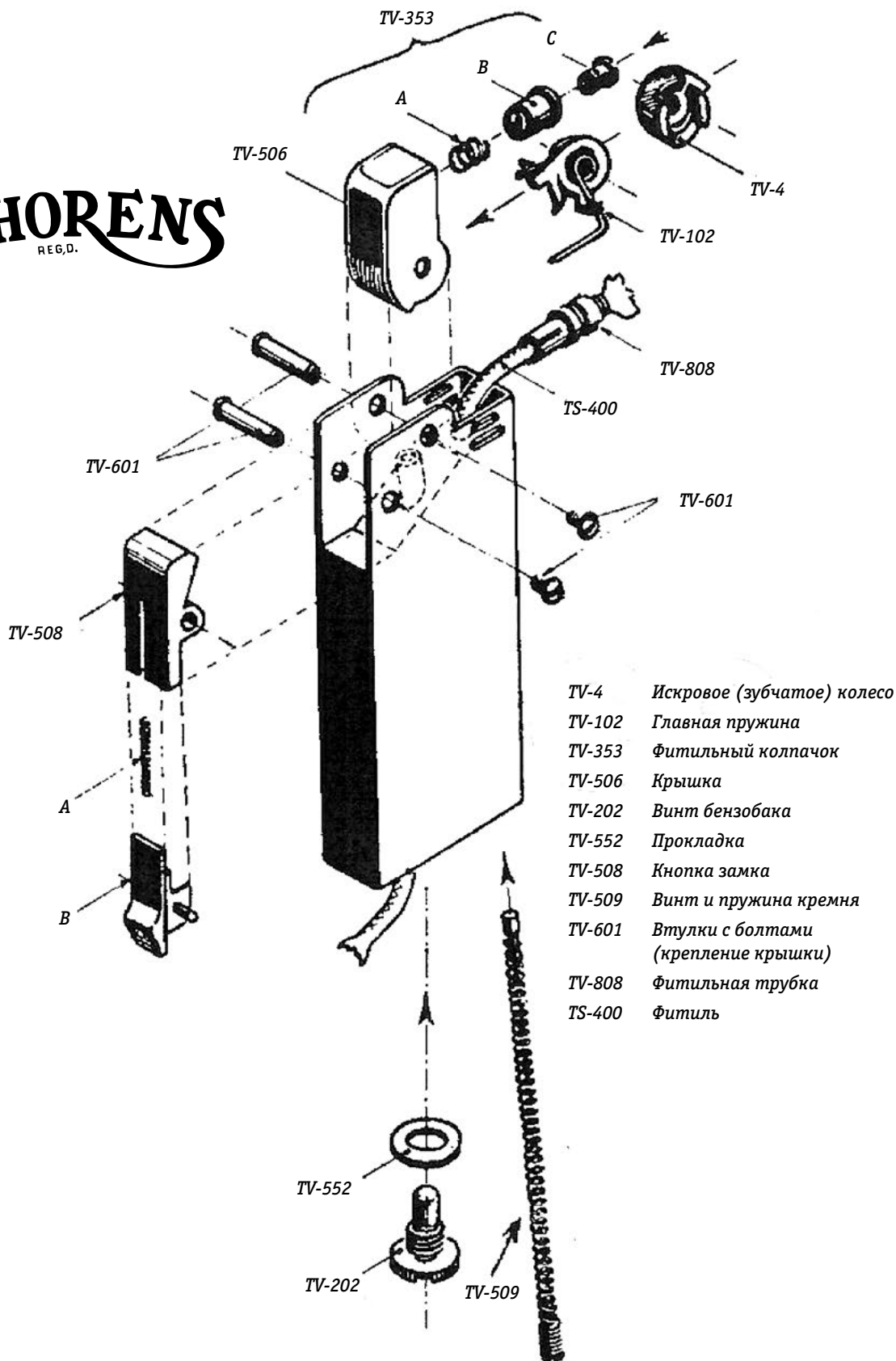


Замена кремня

Выверните винт, вытащите пружину, встряхните остатки старого кремня и вставьте новый. Вставьте обратно пружину, но сразу не закручивайте винт до конца, щелкните несколько раз зажигалкой, чтобы новый кремень притёрся. Затем закрутите вровень с корпусом.

Автоматическая зажигалка Thorens, модель Vedette (16602, 16302 и 16303 Gold)

THORENS
REG.D.

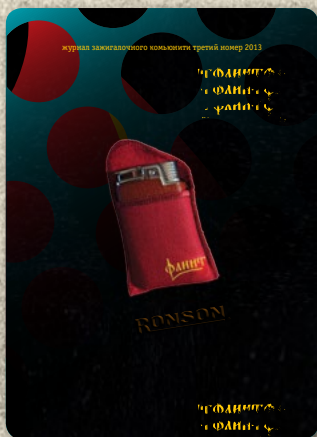


Самостоятельные ремонт и сборки/разборки зажигалок вы производите исключительно на свой страх и риск. Редакция и комьюнити форума винтаждлайтс не несет никакой ответственности ни в каком случае. Подверга или повреждение какой либо из деталей зажигалки Thorens ведет к последующему обращению в нашу редакцию и далее мы вас направим далее. Цена ремонта непредсказуема как и результат.

Схема устройства зажигалки Торенс Ведетт, наиболее плоской и элегантной из карманных автоматических моделей Торенс (исключая Мастерпис и Компаньон, которые, на взгляд редакции, более элегантные, но менее плоские).

Воспроизводится по изданию «Руководство по ремонту всех зажигалок, зарубежных и местных», подготовленному Жильбером Голье и изданному в 1954 году для «Компании зажигалочных запчастей» в Питтсбурге, Пенсильвания.

Текст и диаграммы на двух предыдущих страницах тоже. Материал подготовил и перевёл Юра Yuzer_Zyu Зайчиков.



download preview: yuzerzyu.jimdo.com
high-resolution version: available on demand
leaandyu.publishers@gmail.com
vintage-lighters.ru/forum

Редколлегия –):

Юра Yuzer_Zyu Зайчиков
Александр Unnit Хвостов
Александр Entrega Децюра
Влад Vladd Антосик
Кира Kirasa Громова
Георгий Nestos Лазарев
Алексей AleksSi Сизаев

главный редактор, дизайн, верстка, переводы
ответственный секретарь, отдел ремонтов
зам. главного редактора, исторический отдел, отдел тренч-арта
зам. главного редактора, отдел международных связей
описания, проверка фактов, отдел редкостей, замедление времени
ювелирный отдел, отдел редкостей
отдел стимпанка и современных хендмейдов

Join the

lighterclub.co.uk
facebook.com/lighterclub



Benefits of membership:

- Full access to the forum;
- Great quarterly magazine **Blaze** with high quality photos of rare and interesting vintage lighters (text in English);
- Regular meetings where members can buy, swap and talk lighters;
- The interaction between members, either through the forum, meetings or direct contact;
- Opportunities to obtain new publications and other literature on lighters, advice on repairs and more.

Annual subscription to an address in Russia £38. Visit www.lighterclub.co.uk for more details.