Флинт

журнал зажигалочного ком'юнити первый номер

2013

lea & yu publishers

Герман Торенс, "Торенс Синтл Клау Классик"; фотография © Юра yuzer_zyu Зайчиков, 2013

Флинт

ЖУРНАЛ ЗАЖИГАЛОЧНОГО КОМ'ЮНИТИ, САМЫЙ ПЕРВЫЙ 燧石

Журнал издаётся в электронном виде в сети Интернет. Твёрдые копии любого номера могут получить все желающие, оплатив нужное количество экземпляров. Подробности по оплате и получению — в форуме vintagelighters.ru/forum или по почте leaandyu.publishers@gmail.com.

Журнал рекомендован к прочтению лицам, достигшим полного понимания всего, совершеннолетним, или в соответствии с законодательством страны пребывания.

Любые материалы номера могут быть воспроизведены любым способом где угодно по согласованию с редакцией, в любом случае необходима ссылка на Флинт. Те, кто размещает/перепечатывает наши материалы без указания источника, так или иначе поплатятся за это.

Влад Vladd Антосик
Prometeus, rock me! 2

Юрий Шаталов
Уехал в Иваново 3

Юра yuzer_zyu Зайчиков
На вернисаже как-то так 5

Александр Entrega Децюра
Ого-го-огонёчки! 9

Валерий Val1730 Бобырь
Клониссимо! 16

Влад Vladd Антосик
Джентрификация 17

Юра yuzer_zyu Зайчиков
Интервью с мастером 18

Георгий Nestos Лазарев
серебро и др. массивы 20

Кира Kirasa Громова
«Маджик ламп», а не «Нассау» и «Юник»! 23

Юра Yuzer Zyu Зайчиков
Тиссо с моста 26

Александр Unnit Хвостов
Дюпон секрё 28

Рисунок на первой странице обложки ©Роман Хиллманн, монетный двор Австрии, 1956

Мнение авторов может не совпадать со мнением редакции, но это нормально. Редакция приветствует любые материалы о зажигалках (интересные тексты, снабжённые качественными фото) и будет публиковать их по мере поступления — шлите на почту: leaandyu.publishers@gmail.com

Луи Аронсон, Американ Метал Воркс,
"Бартендер Страйкер с сигаретницей"

Неожиданно сегодня большая часть ценности этой зажигалки оказалась в её адовой неполиткорректности, при абсолютной правдивости рисунка/сюжета. Таких бы побольше! Ларри Толкин из Вестпорта выкатывает подобную периодически «купить сейчас» на e-bay за $ 2 500, но очереди нет.

Изначально номер был опубликован в начале лета 2013; нынешнее издание, переоформленное в стиле, летом 2023

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены. Статуя Прометея, Рокфеллер плаза, Нью-Йорк.

АВСТРИЙСКИЙ ПРОМЕТЕЙ

Влад Vladd Антосик *Гамбург*

Если следовать древнему мифу, Прометей принёс огонь людям.

Но для меня, и, я думаю, для всех коллекционеров зажигалок, воплощением Прометея стал австрийский ученый и инженер барон Карл Ауэр фон Велсбах (Carl Auer von Welsbach).

Благодаря его таланту и настойчивости, мир получил «пирофорный сплав на основе редкоземельного металла церия» (ferrocerium) — то, что мы уже более ста лет называем «кремнями для зажигалок».

Начало двадцатого века было ознаменовано многими научными и техническими открытиями и решениями. И изобретение Карлом Велсбахом кремней послужило толчком для создания первых зажигалок. Некоторые из них были технически настолько удачны, что даже сто лет спустя остаются в рабочем состоянии.

Я собираю зажигалки уже много лет, но до сих пор для меня остаются загадкой обстоятельства их появления:

- Конец XIX века, спички уже были в обиходе.
- Шведам удалось сделать их безопасными.
- Они дешевы, надежны, но…
- Но человечеству этого показалось мало, и эволюция сделала шажек в сторону. И наступил золотой век зажигалок.

Желаю всем читателям этого журнала удачи в поисках, охоте, торгах и обменах (той самой, которой всегда недостаточно), и сил неустанно искать — ибо сказано: «Ищущий да обрящет»!

Карл Ауэр барон фон Велсбах, 1900-е годы

ДЕСЯТЬ ЖЫРНЕЙШИХ «ТОРЕНСОВ», МЕЛЬКНУВШИХ НЕДАВНО НА E-BAY

Юрий Шаталов *Иваново*

1. Великолепная позолоченная красавица Lady Watchlighter часами и заводской гравировкой.

Цена продажи (20.08.12): $ 1133

3. Ещё одна модель с часами, оригинальной коробочкой и в идеальном состоянии.

Цена продажи (11.05.12): $ 750

2. Ням-ням.

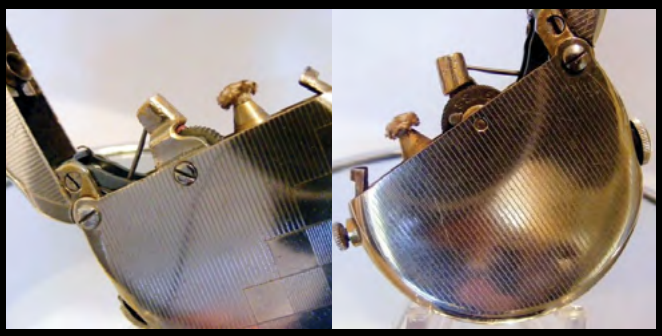
Цена продажи (21.04.13): $ 870

4. На четвёртом месте классический Teleflam в прекрасном состоянии.

Цена продажи (05.11.12): $ 664

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены. © сайт Thorens-ru.livejournal.com.

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены. © сайт Thorens-ru.livejournal.com.



5. Ещё одна классика: модель — Thorens Circular.

Цена продажи (25.11.12): $ 566

6. На шестом месте очередной Teleflam.

Цена вопроса (30.12.12): $ 548

7. Невероятная и крайне редкая Thorens Glory (Slim) с корпусом из 9-каратного золота 375°.

Цена продажи (17.02.13): $ 498

8. Single Claw с корпусом из серебра 800 пробы, изготовленным во Франции.

Цена продажи (25.09.10): $ 490

9. Thorens Jubile 1943 года с корпусом из серебра 925 пробы и бельгийской серебряной таксой.

Цена продажи (16.08.11): $ 449

10. Ещё одна потрясающая зажигалка, на этот раз украшенная владельцем оригинальным медальоном.

Цена продажи (05.06.11): $ 445

ДОРОГА ИЗ ЖЁЛТОГО КИРПИЧА

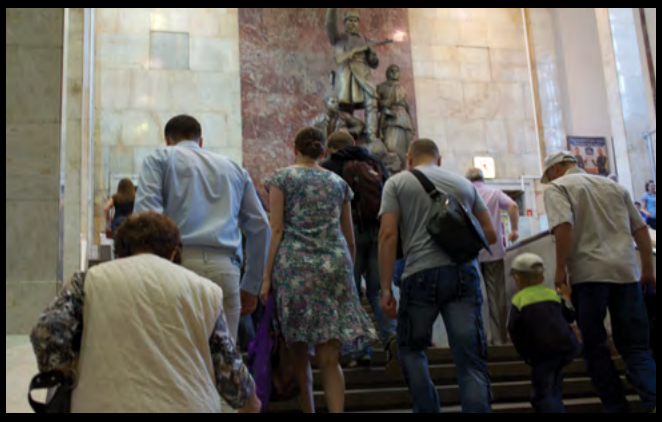
ВЕРНИСАЖ В ИЗМАЙЛОВО, СУББОТА, ИЮНЬ 2013

Юра yuzer_zyu Зайчиков *Москва*

Вначале были просто барахолки, несетевые, например «Тишинка» или «Птичка» в Москве… С течением времени стремящееся непонятно куда правительство Москвы таки вынесло их к такой-то матери за городскую черту — на «Птичке» за кольцевой дорогой так и не был пока, а единственый вменяемый толкучий рынок теперь в Подрезково у черта на куличках. Еще маленько старья продаётся на Вернисаже в Измайлово, но это конечно жалкие крупицы, плюс минус лишь по выходным, плюс минус цены зачастую переплюнут и Лондонский «Портобелло», и набережные Сены. Карочи, для чиновников, закрывающих рынки, надо выделить специальный закуток в Аду, где они будут продавать старую посуду, мебель и тряпки, понукаемые грозными демонами, перебегая с места на место от не менее грозных контролёров и полицейских патрулей… В холод, жару и под дождём из жгучего дерьма, например, долго…

Утреннее метро, около восьми часов

Купола Изумрудного города



Станция метро Партизанская

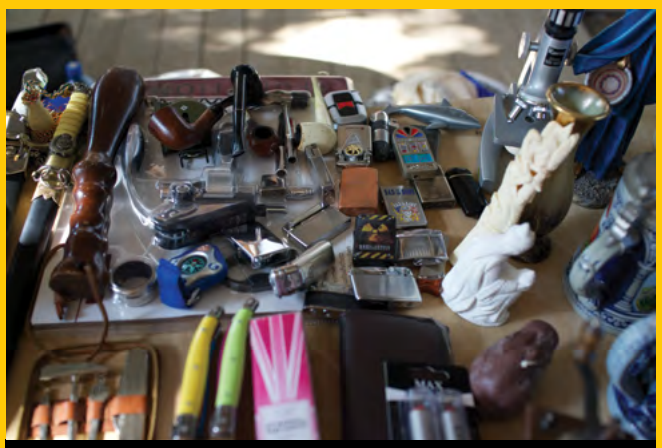
Первые зажигалки

АБВГД-эйка (комплекс гостиниц Измайлово)

В серебре...

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены.

Фотографии © Юра yuzer_zyu Зайчиков, 2013; иллюстрация в углу страницы © Ньюэлл Конверс Уайет, все права сохранены



Китайский дрек, от пятидесяти до трёхсот руб.

Такие обычно от двух до пятнадцати рублей...

Это Рамиль, мой земляк, цены абсолютно обсуждаемые...

Хоть и не наградная, но с эмалью, предлагается за три тысячи пятьсот рублей

Снова китайские дреки и факи

«Дюпоны» от трех до пяти тысяч руб, харьковский «Комет» и прикольный ноунейм с коробочкой в правой половине по пятьсот руб

Ваще китайцев больше всех в мире

Тысячи по полторы кажецца обе

Здесь зажигалок вроде бы совсем нет, зато есть секстан, тоже из латуни

Одинокая [рижская] в углу, стоила в совецкое время два руб восемьдесят коп.

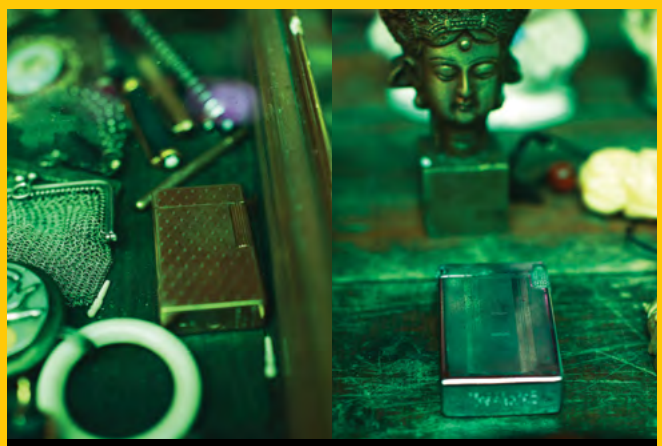
За квадратного «Принца» попросили тысячи две или полторы — очень дорого за нерабочий...

Один из лучших продавцов, можно сказать — «ударник барахолочного труда»

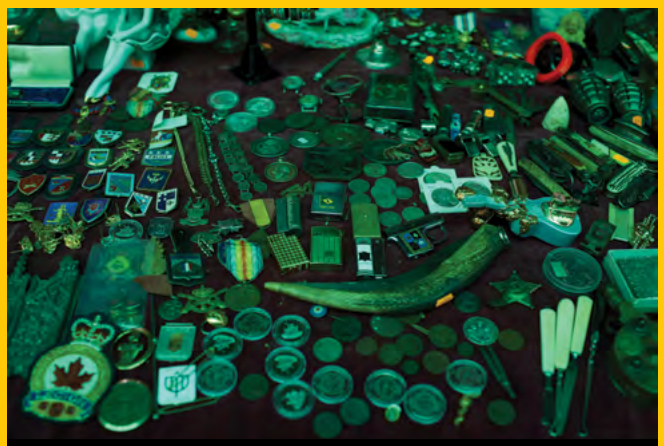
Фотографии © Юра yuzer_zyu Зайчиков, 2013; иллюстрация в углу страницы © Ньюэлл Конверс Уайет, все права сохранены

Фотографии © Юра yuzer_zyu Зайчиков, 2013; иллюстрация в углу страницы © Ньюэлл Конверс Уайет, все права сохранены

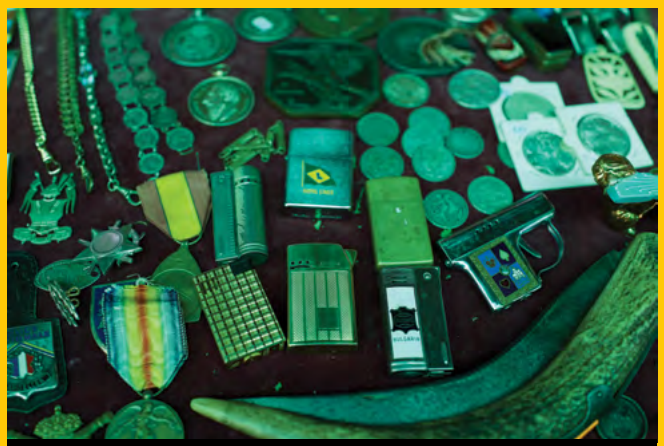
Эти продаются как военный антиквариат, поэтому тоже неадекватно дорогие, от полутора тысяч руб.



«Дюпон» вторая ревизия, позолота двадцать микрон, практически даром — две тысячи руб, и «Фёдор», кажись бутаблочный, пятьсот руб. «Дюпон» потом купил.

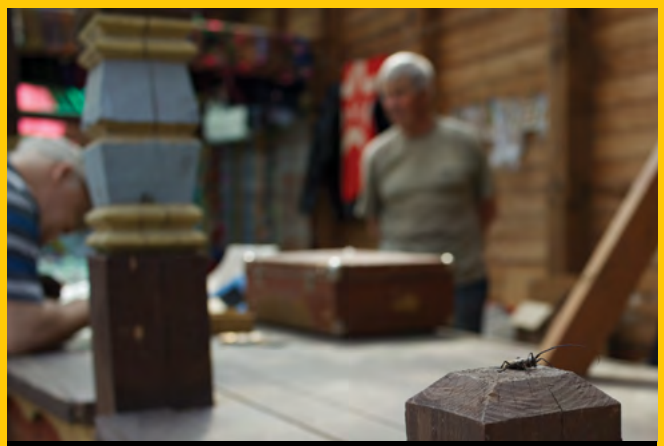


Эти, похоже, приехали из Европы, цена от исходной увеличена раз в десять, от семидесяти ойро штука



Больше двух тыщ руб за ИМКУ пусть и с (наверное редким болгарским) эмалевым брендингом — ахренеть!

Прикольная неполиткорректная копилка, актуальная кстате — символизирует Америку, глотающую всё бабло...



А это мудрый сверчок-древоточец, сбежавший от жёсткого Буратина, прибился к Вернисажу и жрёт тут прилавки

«ОГОНЬКИ» МОСКВЫ
2013

Александр Entrega Децюра *Днепропетровск*

Фотографии © или предоставлены Александр Entrega Децюра. Все права сохранены.

Промышленное производство зажигалок в СССР официально началось в тридцатые прошлого века, во времена становления промышленности и повального дефицита, особым указом Совнаркома, в котором говорилось, что для максимального удовлетворения внутренней потребности по спичкам, всем фабрикам и заводам организовать на своих предприятиях цеха по производству спичек или зажигалок. На этот призыв с готовностью — ну а как по-другому то в то время? — откликнулись многие производства, и в течение нескольких лет проблема была решена. Кроме того, были построены и запущены новые профильные фабрики, и необходимость в мелких цехах отпала… но производство зажигалок «прижилось» и оставалось побочной продукцией многих заводов вплоть до конца перестройки.

При налаживании выпуска зажигалок, инженеры столкнулись с вопросом: «Какие зажигалки выпускать? Какой должен быть механизм?» и т.д., а так как в те «времена старинные, теперь почти былинные», срыв сроков начала производства грозил отправкой на лесозаготовительные работы на север всему коллективу КБ, решали проблему проще — копируя имеющиеся европейские образцы. Впоследствии таким же образом решали вопросы о расширении ассортимента выпускаемых зажигалок практически на всех предприятиях СССР. Все попытки предъявить претензии о нарушении прав интеллектуальной собственности со стороны европейских и других производителей были бесперспективны.

Ассортимент выпускаемых на всей территории Союза зажигалок был огромным. Почти на всех крупных (и не только) предприятиях были цеха по производству всякой хозяйственной мелочёвки, и зажигалки занимали там не последнюю позицию. Теперь Союза нет… нет и многих предприятий… А самое обидное, что нет и никогда не было даже подобия каталога отечественных зажигалок!!! Поэтому на страницах журнала мы попробуем частично исправить это положение. Начать хочу с одной из самых популярных и известных зажигалок, производства московского завода «Металлодеталь» — «Огонёк».

Прототипом данной модели послужила зажигалка Colibri/Ibelo Monopol. (Патенты братьев Лёвенталь).

Колибри/Ибело monopol?

Первый выпуск был посвящён самому знаменательному событию XX века — полёту первого человека в космос. На корпусе зажигалки был изображён профиль Ю. А. Гагарина в шлеме и символическое изображение ракеты «Восток». Судя по тому насколько часто встречается данная зажигалка и в наши дни, можно предположить, что выпущена она была огромной партией сразу и продолжала выпускаться ещё несколько лет.

На обратной стороне корпуса наносился узор в виде звёзд.

Фотографии © или предоставлены Александр Entrega Децюра. Все права сохранены.

На нижней стороне стояло клеймо «Огонёк»

Продукт получился качественным и имел спрос у населения. Видя такую ситуацию, завод решил на этом не останавливаться и продолжить выпуск данной модели. Изменялось только изображение и узор. Продолжала быть актуальной космическая тематика — так появляется зажигалка с изображением, посвящённым полёту космического корабля «Восход-1»

«Восход-1» запущен 12 октября 1964, с космодрома Байконур Впервые в мире был совершён полёт пилотируемого корабля с экипажем из трёх космонавтов.

На лицевой стороне зажигалки изображена ракета и профили В. Комарова, К. Феоктистова и Б. Егорова.

Слава науке и технике

Космическая индустрия развивалась семимильными шагами, полёты в космос для советского человека стали обыденностью, и поэтому больше зажигалок посвящённых каким либо отдельным полётам не было. Тему закрыла зажигалка с обобщающим рисунком, посвящённым всем участникам космических проектов («Слава науке и технике»).

Дальнейшие выпуски были посвящены разным событиям и памятным датам.

Вышла серия по военной тематике (следующие четыре изображения):

25 летие битвы за Москву

Победа

Победа

Фотографии © или предоставлены Александр Entrega Децюра. Все права сохранены.

Битва за Сталинград

Октябрьсякая Революция (Слава Октябрю!)

Не обошли вниманием и КПСС с комсомолом:

50 лет революции

Не был забыт и сам город-герой Москва, это явно

Юрий Долгорукий

51 год красной армии

Красная армия

Юрий Долгорукий, тогда Москва ещё не знала, что напротив памятника засядет другой Юрий — Лужков, а флаги над Кремлём станут триколорами. Особым вниманием пользовался Аэрофлот. Скорее всего, это было «низкопоклонничество перед западом», где во время полётов можно было приобрести сувениры с эмблемами авиакомпаний. Существует несколько выпусков зажигалок для Аэрофлота, советского монополиста в области воздушных перевозок. Принципиально отличался только первый с изображением новейшего на то время самолёта ТУ-134 (1964–1984).

Фотографии © или предоставлены Александр Entrega Децюра. Все права сохранены.

Аэрофлот (ТУ-134)

Аэрофлот (эмблема)

Аэрофлот

Аэрофлот (оборот)

В дальнейшем изображение сделали более лаконичным и без привязки к какой либо модели самолёта. Но эмблема (логотип) «Аэрофлот» присутствовала впоследствии всегда.
По такому же принципу была выпущена серия зажигалок с надписью «ВДНХ»

ВДНХ СССР

ВДНХ СССР (павильон «Центральный»)

ВДНХ СССР (оборот)

Спорт (на зажигалке!!!) — буржуи в старое время не противопоставляли спорт курению, и у нас в 1966 чемпионат мира по фехтованию стал большим спортивным событием, отражённым на корпусах тогдашних «Огоньков».

Чемпионат мира по фехтованию

С 1967 в линейку зажигалок огонёк добавлена новая зажигалка, несколько видоизменённая. Первый её выпуск посвящён 50-летию победы Октября. Следующий — речному транспорту.
Отдельным артикулом шли зажигалки, у которых не было рисунка на лицевой стороне.
Помните, в «Домах быта» сидели гравёры, которые могли нацарапать на чем либо «Дорогому юбиляру от коллектива»? Так вот, эти зажигалки предназначались для них.
По непонятным и неизвестным причинам, зажигалок «Огонёк», датируемых позднее 1969 года

Чемпионат мира по фехтованию (оборот)

Подарочная

50 лет Октябрьской Революции

Юбилейная

Речфлот

мне не встречалось. Возможно, их выпуск был прекращён, или предприятия перешли на выпуск усовершенствованных моделей, не завоевавших такой популярности.
Это предположение подтверждают следующие несколько фотографий зажигалок под маркой «Огонёк», см. следующую страницу.
Качество этих зажигалок уже гораздо ниже предшествовавших моделей. Они быстро теряли свой блеск и лоск… механизмы, небрежно скопированные, с очередных западных прототипов, работали

Фотографии © или предоставлены Александр Entrega Децюра. Все права сохранены.

Фотографии © или предоставлены Александр Entrega Децюра. Все права сохранены.

ненадёжно… Кроме того, бо'льшую популярность в начале 70-х приобретают газовые зажигалки, и лёгкая промышленность пытается перевести производство на выпуск новых образцов, уже газовых (в конце 60-х гг было принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О производстве в СССР газовых зажигалок»)…

СССР (поздний выпуск)

Ладья Русов

Геральдический Лев

Вот и всё, что я могу сказать про зажигалки «Огонёк». Возможно, что были и другие варианты оформления данной зажигалки, которые были выпущены малыми партиями или продавались локально (широка страна моя родная!), и если у кого-то есть подобные экземпляры, мы с удовольствием добавим новые фото неизвестных ещё вариаций зажигалок «Огонёк» в наши будущие публикации.

В данной статье использованы фотографии зажигалок из собственной коллекции, а также любезно предоставленных коллегами по увлечению и взятые из Интернета.

Москва (Вид на Кремль)

P.S.

Хочу добавить несколько слов о самой зажигалке Monopol, изображённой в начале статьи. Эта зажигалка была выпущена в сороковых годах двадцатого века, сразу по окончании Второй мировой (ВОВ) небезызвестными братьями Лёвенталь. На разорённой территории Германии все большие предприятия были или полностью разрушены, или работали по минимуму. Территория Германии была поделена на оккупационные зоны СССР, США, Великобритании и Франции. Касательно Франции это вообще удивительно, но на страницах этого журнала мы не будем обсуждать этот момент, просто упомянем факт. Так вот, по всей территории Германии слонялись солдаты войск союзников и занимались одним единственным делом — сбором трофеев и сувениров. Как обычно, кто последний в драку ввязался, тот больше всего на трофеи и претендует. Русским солдатам, постепенно осознавшим, что ужас закончился и они остались живы, было не до того. Да и потом, когда разрешили рядовым солдатам отправлять из Германии одну посылку в месяц весом до 20 кг сувениры их интересовали в последнюю очередь. Чего не скажешь о союзниках. На них и была рассчитана данная продукция. На всевозможных предметах изображались карты оккупационных зон. А так как зажигалки и другие, связанные с курением предметы в войсках были очень востребованы, то всевозможные

кустарные мастерские и заводики наладили выпуск брендированной продукции.
Вот, к примеру, портсигары со встроенными зажигалками; они были рассчитаны на сигареты без фильтра. Для особых ценителей, уличные художники делали рисунки маслом на обратной стороне портсигара.

Американская оккупационная зона

Оборот

Как уже и говорилось, французская оккупационная зона — явление удивительное, была весьма небольшая территория (данная «лягушатникам» с «барского плеча») и поэтому подобные предметы с французской зоной гораздо более редкие, а соответственно и дорогие. На момент написания статьи под рукой

Британская оккупационная зона

не оказалось даже ни одной такой фотографии.
Потом появились вот такие настольные зажигалки Ну и как вы наверное догадались, подобных изделий с надписью «Советская зона» не существовало… По разным причинам… и по тем, что указаны выше и по политическим. Один только завод IMCO выпустил серию зажигалок с красной звездой для советских солдат.

Оборот, рисунок маслом

Зажигалка «Рыцарь» с британской зоной на щите

Впоследствие данная зажигалка не упоминалась в каталогах продукции Julius Meister & Co., как не упоминалось и то, что завод был основным поставщиком зажигалок для войск Вермахта.
Больше я зажигалок на эти темы не встретил. Но это не значит, что их нет, ищите их, коллеги!

IMCO «без объявления» — для советских солдат

Фотографии © или предоставлены Александр Entrega Децюра. Все права сохранены.

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены.

АТАКА КЛОуНОВ

НЕ ЗНАЮ, КАК ЕЩЕ НАЗВАТЬ ТАКОЙ МАТЕРИАЛ, ПОСЛЕ ВЫХОДА ДУРАЦКИХ ПРИКВЕЛОВ ВЕЛИКОГО ФИЛЬМА

Валерий Val1730 Бобырь *Васильков*

Настольную зажигалку ЗНГ-1 начали выпускать в середине семидесятых в Ленинграде. Среди дилетантов есть мнение, что это абсолютный клон зажигалки Consul Crown 1960, соответственно западногерманского производства.

Consul Crown, Западная Германия, 1960

Но дилетантам невдомёк, что «Консул Краун» существует в двух итерациях! Вторую модель выпустили в 70-х годах, ниже фотографии этой зажигалки, (фото от господина Франца из Австрии). Именно с этой, второй, более поздней модели и был и слизан дизайн ЗНГ-1.

Consul Crown, ФРГ, 1970

При ближайшем рассмотрении механика и газовый танк этой зажигалки сделаны достаточно хорошо (для товара эпохи развитого социализма), но корпус и накладки (крышка) механизма поджига сделаны на слабую тройку, у немецкого прототипа и корпус, и накладки сделаны куда как точнее и надёжнее из намного более толстого и красивого металла.

Прототип и клон, сверху вниз

Знаменитая в СССР зажигалка Харьковского завода ЗМИ (Завода маркшейдерских инструментов) — «русский «Ронсон»» — клон зажигалки Ronson Varaflame Comet, продавая которую в 1950–60-х Ронсон захватил большую часть мирового рынка газовых зажигалок, и, возможно, самая удачная газовая зажигалка всех времён.

Прототип (один из вариантов) и клон, слева направо

Прототип (один из вариантов) и клон, слева направо

Выпуск нашего клона начался в семидесятые, механизм зажигалок практически идентичен (но есть мельчайшие отличия), и по надежности/удобству/дизайну ЗМИ, конечно, очень сильно уступает оригиналу, тем не менее, зажигалка ЗМИ выпускалась, и продавалась по всему СССР ещё даже в начале девяностых годов. Стоила денег в старое время восемь руб шестьдесят коп, дороже был только клон французской «Сильверматч Конвертибль».

RONSON®

G E N T R Y

Влад Vladd Антосик *Гамбург*

Вот эта — первая серийная газовая зажигалка в мире. Она была представлена впервые в конце 40-х гг прошлого столетия, стала широко продаваться и обзавелась потомством в 1948, затем, спустя десять лет была показана на международной выставке в Брюселе (1958).

С нее началась эпоха газовых зажигалок. Идея и окончательное техническое решение было найдено еще до начала Второй мировой войны, в конце 30-х*. Страна изобретения — Германия. Но в связи с тем, что изобретатель был потомком французов, патент был продан Quercia, из патриотических соображений.

*В 1935 (*прим. ред.*)

Quercia

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены.

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены.

ГОВОРИТ ГРИГОРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

ЖУРНАЛ ФЛИНТ (Ф) БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ У СТАРЕЙШЕГО ДЕЙСТВУЮЩЕГО МАСТЕРА СЛУЖБЫ БЫТА ПО РЕМОНТУ ЗАЖИГАЛОК (Г)

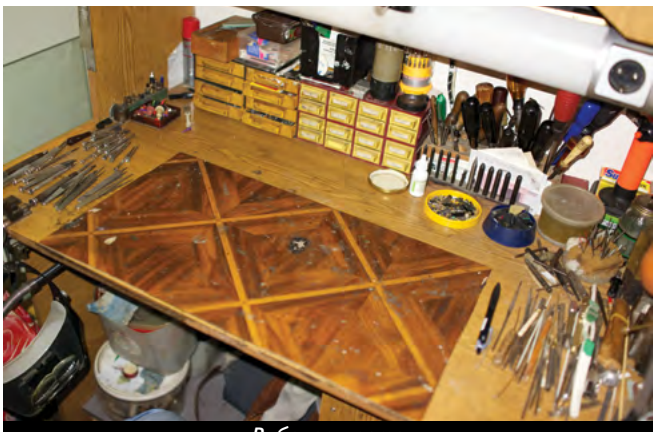
Ф. Григорий, вы известны как старейший действующий зажигалочный мастер в Москве на сегодня. Расскажите немного о себе.

Г. Я 1945 года рождения, закончил Московский институт электронного машиностроения, и, как было принято в СССР, пошёл работать, сначала техником, потом старшим техником, инженером, женился, родилась дочь, зарплаты инженера (95 руб тогда) стало не хватать… Стал увольняться — начальник отдела в НИИ пробил мне ставку старшего инженера — 120 руб…

Ф. А год это какой примерно?

Г. В 67-м я демобилизовался, это значит 71-й. После того как мой начальник, доктор наук, выпросил для меня у директора института ставку старшего инженера, я должен был из элементарной благодарности проработать ещё год в том же институте… Но так как жить на эту зарплату всё-таки было некомфортно (а жил я тогда в Москве на площади Маяковского), и советская действительность каждый день на моих глазах вступала в противоречие с провозглашенными идеалами, я стал искать возможности присоединиться к этим, вступившим в противоречие… Неподалёку от меня жил, а работал на Белорусском вокзале один из старейших (уже в то время отработавший 35 лет в системе) «волков» Службы Быта…

Ф. Что это был за мастер, он занимался именно зажигалками?



Рабочее место

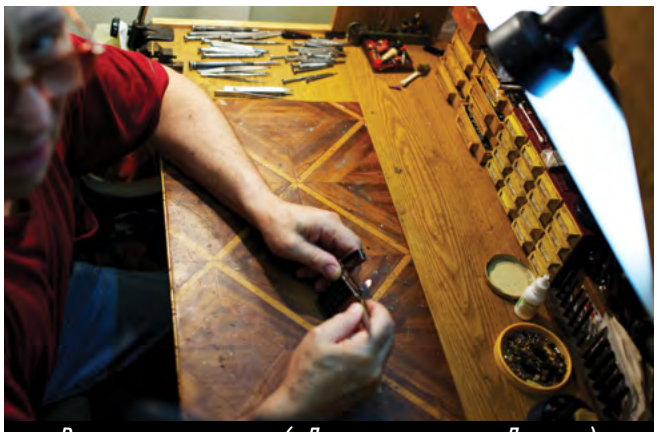
Г. Нет, это был мастер металлоремонта широкого профиля, он делал всё — изготавливал ключи, точил ножи и коньки, смолил лыжи, чинил зонты и мясорубки, заправлял шариковые ручки (иностранные, стержней к ним нельзя было купить в СССР, а зарубежного производства шариковые ручки были, особенно в Москве).

Я, будучи с ним знаком (как я сказал уже, он жил от меня неподалёку, в Воротниковском переулке) пришёл к нему, попросил дать мне работу, и он, для начала, стал давать мне какие-то нестандартные заказы, чтобы понять, что я могу делать руками.

Однажды, по прошествии какого-то времени, он мне сказал, что вот мол, открывается в Краснопресненском районе (тогда по районам Служба Быта была) новая мастерская «Металлоремонт», на улице Малая Бронная. «Вход» в мастерскую (кто понимает что значит «вход»), вход тогда вообще в эту систему Службы Быта стоил тысячу рублей (большие в то время деньги), при условии что тебя хорошо знали и за тебя ручались.

Вот так я попал в Службу Быта, заплатил тысячу рублей, как я уже сказал, и пошел в мастерскую, которая собственно только еще делалась, на Малой Бронной улице, дом 13. До этого там была квартира. В этой мастерской я и начал работать. Поначалу я тоже делал ключи/зонты, ну обычный металлоремонт, лыжи/коньки. Обычный металлоремонт. «Олимпийская смолка»…

— Это когда снег чёрный, а лыжи после первой же езды — белые… Это называлось у нас тогда «олимпийская смолка».



Регулировка горелки («Дюпон» или клон «Дюпон»)

Потом ко мне как-то пришел человек, клиент пришёл и принёс первую зажигалку, я до сих пор её помню, хотя прошло уже почти полвека… Это была газовая зажигалка «Ватра» Львовского завода «Львовприбор».

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены.

— Течёт… — а я никогда до этого не делал зажигалки, ну мог там типа «Огонька» бензинового, свою зажигалочку дома расковырять-починить, но не более того… Разбирая первый раз газовую зажигалку, я зарисовывал каждый этап, как/что/куда, и, соответственно также я её собирал. И так постепенно я начал. Приносили одну, другую, третью, люди говорили между собой — а вот там вот делают, постепенно я начал обрастать клиентурой…

Ф. То есть вы чистой воды самоучка получается? Ни у кого никогда не учились ремонту зажигалок?

Г. Абсолютно! Не существовало такой специальности в Службе Быта. До сих пор считается, что Служба Быта — это парикмахерская и химчистка, мастера металлоремонта — это в основном самородки, люди с желанием заработать, у которых руки растут из правильных мест и которые сами учились, методом проб и ошибок…

Ф. Григорий, расскажите о каком-нибудь ярком моменте из начала вашей карьеры, пожалуйста. Вот вы рассказывали мне раньше про Львов, про Харьков, что там было?

Г. Проработав примерно шесть-семь месяцев, я понял, что зажигалками надо заниматься всеми, любой страны мира, от старых и до старинных зажигалок, от дешевых и до самых дорогих и роскошных. В те времена Харьковский завод маркшейдерских инструментов начал выпускать

Редкий «Эванс», США

зажигалку а-ля Ронсон Комет. Я поехал на свои деньги в Харьков, нашёл там этот завод маркшейдерских инструментов, познакомился с мастером цеха, где делали зажигалки, заключил официальный договор на гарантийный ремонт в городе Москве, получил у них частично деталей, специальный штамп, чтобы ставить отметку о гарантийном ремонте, и, естественно, целый чемодан купил запчастей на свои деньги…

Ф. Краденое работниками с завода?

Г. Ну может быть это не краденое… а из некондиции… не знаю… но я купил все ключи, спецключи, а их там порядка десятка штук, которые нужны, чтобы легко разбирать и собирать зажигалку, и газовые клапана…

Ф. А к настоящему Ронсон Комету они подходят?

Г. Нет, к настоящему Комету они не подходят, потому что технологически всё сделано иначе, например у Ронсона выпускной клапан ввораччивается в корпус по левой резьбе, а в Харькове решили не мудрствовать в этом вопросе, и сделали обычную, нормальную резьбу по часовой стрелке… ну и так далее.

Так вот, когда я выходил с этим здоровенным чемоданом и мастером этого цеха из проходной завода, только я сделал пару шагов из проходной, как у меня раскрывается чемодан, и все эти миллионы мелких деталей, пружинки, шарики, прокладки вываливаются горой на асфальт! Все абсолютно высыпается на асфальт! Я сажусь, начинаю собирать, и жду, когда на плечо ляжет «суровая рука закона» со словами типа «а что это у вас, гражданин? Пройдёмте!» Такой был достаточно нервный момент…

Регулировка горелки

Но, слава Богу, ничего этого не случилось, я всё благополучно собрал, уехал в Москву, и открыл гарантийный ремонт зажигалок «Харьков».

продолжение следует

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены.

ДАНХИЛЛЫ И ДРУГИЕ ДРАГОЦЕННОСТИ

Георгий Nestos Лазарев *Москва*

Каждый начинает по-своему. У каждого своя причина и свой повод. Иногда это происходит незаметно: ты втягиваешься постепенно, а потом вдруг понимаешь, что без этого себя просто не представляешь. Так наверно произошло и со мной. Помню, нашел в ящике комода отцовскую зажигалку. К тому времени отец уже давно не курил, а я только начинал «баловаться» (мне было лет пятнадцать). Зажигалка эта меня поразила своей красотой и необыкновенным благородством, что ли. Это была серебряная Ronson Adonis. Правда, о том, что она серебряная, я узнал несколько позже, просто потому, что тогда не задумывался о значении слова *sterling*. Вот с этой зажигалки и началась моя коллекция серебряных зажигалок (см. фото 1).

Пару раз мне привозили зажигалки друзья и родственники из-за границы, несколько штук я купил в комиссионках, но настоящая охота началась, когда появилась возможность покупать и обмениваться через интернет.

Очень скоро, почти сразу же, я решил, что буду собирать только бензиновые и только серебряные зажигалки. Правда, несколько раз моя коллекция отклонялась от генеральной линии. Так одно время я увлекся бензиновыми Ronson-ами, затем бензиновыми Dupont-ами. К Ronson-ам охладел быстро, а вот бензиновые Dupont собираю до сих пор, но это наверное тема для отдельной статьи.

Почему серебро?,— спросите вы. Не знаю. … Сам задаюсь этим вопросом, но однозначного ответа у меня нет. Может, из-за патины, которой покрывается серебро со временем? Может из-за особого неяркого блеска, которым сияет начищенное серебро? Не знаю, просто мне очень нравится, и, наверное, не мне одному. В этой статье постараюсь рассказать и показать то, что интересно мне, и, возможно, станет интересно вам…

Начну с того, что практически все производители зажигалок имели среди своих модельных линеек зажигалки, исполненные в благородных металлах. В частности в серебре. Зажигалки из серебра стоят значительно дороже и менее доступны. Естественно производились намного меньшими тиражами и теперь некоторые зажигалки из серебра трудно найти, и, когда они появляются, то цена на них часто заоблачная.

1

2

3

4

5

6

7

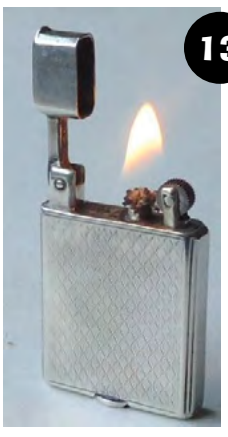
8

9

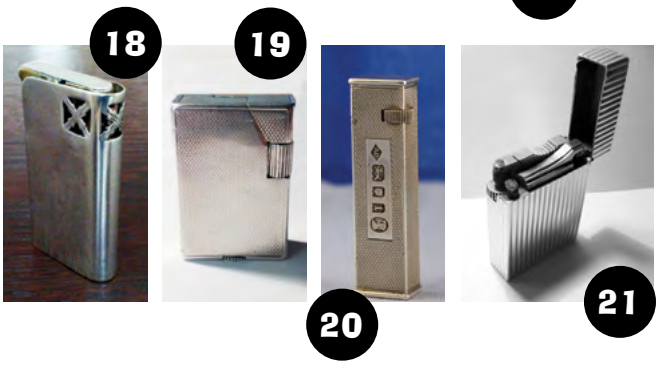
10

11

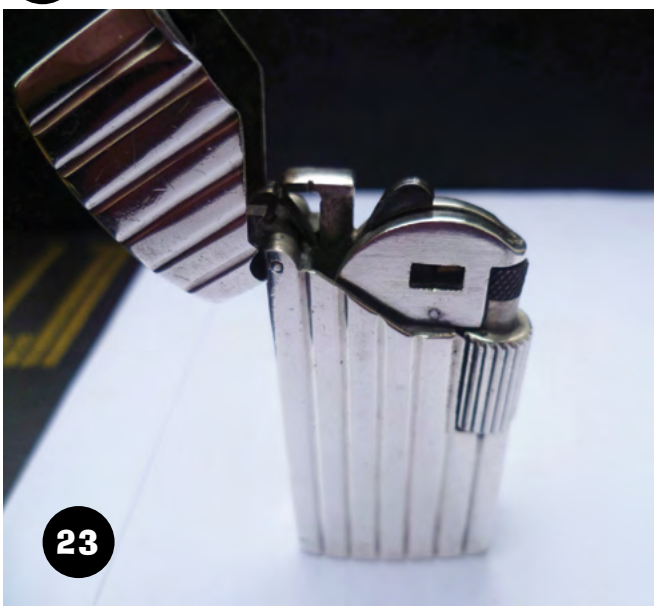
12

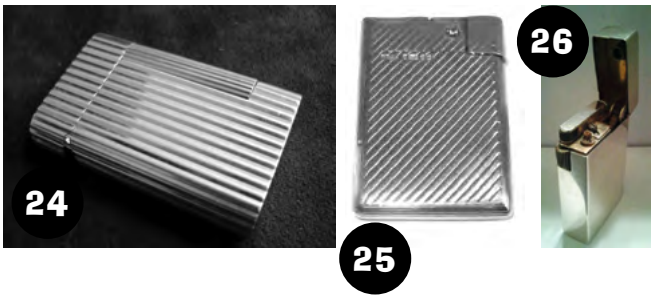

13

14



№20 — памятная зажигалка с коронации Её Величества Королевы Великобритании Елизаветы II, второго июня 1953 поэтому столько клейм и дикий прайс... (ред.)





В начале двадцатого века порой появлялись зажигалки с невероятными механизмами. Появлялись и модели, сделанные из серебра. На фото 2 — английская зажигалка Orlik 1911 года. Механизм этой зажигалки аналогичен механизму зажигалок Imperator (см. фото 3), Hahway (см. фото 4) и многих noname зажигалок подобного типа.

Особый интерес представляет серебряная зажигалка Nassau (см. фото 5 и 6). Ее механизм не просто уникален, он красив и элегантен. Надо отметить, что механизмы этого типа очень надежны и безупречно служат до сих пор.

Многие известные производители, такие как американские Ronson, Evans и Clark, швейцарские Thorens, делали серебряные корпуса. У Ronson они встречались чаще (возможно по причине б'ольших тиражей) и были знаком «элитности». Например, выпускался Standard простой, и был Standard в серебре (на фото фото 7 — Ronson De Light Standard). Так же и другие модели — Adonis, Princess (см. фото 8), Gem (см. фото 9) и др. Такой же политики держалась и компания Evans. Вот например Evans Spitfire (на фото 10) серебряный, а в основном выпускались из неблагородных металлов. У компании Thorens серебряные зажигалки еще большая редкость, найти их сейчас очень сложно. Иногда встречаются Thorens-ы в корпусе серебра 800 пробы, на которые нанесены рельефные рисунки, изображающие различные сцены городской и сельской жизни (см. фото 11). А вот серебряная зажигалка от фирмы Colibri модель Original, также известная, как Kickstart, из-за необычного способа активации (см. фото 12). Красивая и элегантная зажигалка с необыкновенным механизмом.

Рассказывая о серебряных зажигалках, невозможно не упомянуть фирму Everest. Она примечательна тем, что выпускала зажигалки исключительно из благородных металлов. На фото 13 Everest из серебра. Эта зажигалка встречается крайне редко и представляет большую ценность для коллекционера. Достаточно интересна и зажигалка производства английской компании Howitt (см. фото 14), примечательная тем, что каждая её деталь, кроме колесика-кресала, сделана из серебра и заклеймена соответствующим образом.

Надо сказать, что серебряные зажигалки клеймились по-разному в зависимости от страны

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены.

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены.

происхождения. В Англии, например на зажигалках начала XX века ставилось клеймо Hallmarked silver, а также клейма, по которым можно было бы узнать место клеймения, год и мастера-ювелира. На американских зажигалках ставилось клеймо sterling, иногда ставилось клеймо мастера, но, например на драгметальных Ronson-ах ставилось клеймо ювелирного дома Blackinton. Соответствующим образам клеймились и серебряные зажигалки производства Франции, Швейцарии и др. стран. При этом важно отметить, что клеймились абсолютно все серебряные зажигалки вне зависимости от места и времени производства. Если зажигалка серебряная, на ней обязательно должно быть клеймо — это непреложное правило. Всякое правило, впрочем, имеет исключение, и в этом случае это некоторые зажигалки Dupont.

Одним из величайших производителей серебряных зажигалок по праву считается Dunhill. Будучи всегда компанией производящей элитные зажигалки, Dunhill всегда производила зажигалки верхнего ценового диапазона. Причем наряду с моделями, которые выпускались как в обычном, так и в серебряном исполнении (модели Unique, Service lighter …) у Dunhill есть модели, выпускавшиеся только в серебре (Unity, Alduna). При этом модель Unique (на фото 15 она в серебре 925 пробы и позолоченная 18-ти каратным золотом) выпускалась во множестве модификаций и размеров, начиная с двадцатых двадцатого века. Эта модель — наименее редкая. Так же достаточно часто встречаются военные модели серебряной Service Lighter (см. фото 16) и довольно массовая модель Rollalite (см. фото 17).

Модели же Unity (см. фото 18) и Alduna (см. фото 19) выпускались только в серебре и крайне редки, поскольку их тиражи были крайне невелики. Особняком стоит серебряная зажигалка Dunhill, произведенная по лицензии Cartier (см. фото 20). Именно эта зажигалка очень редка и если попадается, то стоит просто безумных денег. Вообще, зажигалки Dunhill стоили дорого и 80–90 лет назад, а сейчас только дорожают…

Из элитных брендов серебряные зажигалки охотно производил и производит S. T. Dupont (см. фото 21). Эта одна из самых ранних моделей. На ней французское клеймо. Других моделей с таким клеймом я не видел, хотя некоторые коллекционеры утверждают, что поздние серебряные бензиновые зажигалки Dupont вообще не клеймились, и удостовериться в том, что они серебряные, можно только у ювелира[1]. Или покупая зажигалку у «авторизованного дилера Дюпон».

Отдельно несколько слов хочу посвятить серебряным зажигалкам так называемых «незажигалочных фирм», поскольку встречаются очень интересные и редкие модели, как с точки зрения дизайна, так и с точки зрения уникальности механизма. Вот, например серебряная зажигалка Cartier (см. фото 22). Эта модель выпускалась в трех размерах. Маленькая (женская), средняя, и большая (мужская). Вот еще одна серебряная модель от Cartier (см. фото 23). Выпускала иногда серебряные зажигалки и знаменитая ювелирная фирма Van Cleef & Arpels (см. фото 24). Они, как и фирма Cartier, производят элитные аксессуары и чистой воды драгоценности. Серебряная зажигалка Van Cleef имеет очень необычный и интересный механизм, какой я не встречал больше.

Производили свои зажигалки и ювелирные дома Asprey (Англия) и Blackinton (США). Причем эти ювелиры не только делали ювелирные модели для Ronson, Evans и Dunhill, но и производили свои собственные роскошные модели, например Asprey (см. фото 25) и Blackinton (см. фото 26)

В этой маленькой заметке я осветил лишь несколько из огромного числа серебряных бензиновых зажигалок. И если хотя бы один коллекционер или будущий коллекционер заинтересуется этой моей темой, я буду считать, что цель этой статьи достигнута, а он может считать что он «попал»…

Комментарий редакции

Некоторая, на наш взгляд, странноватость данного материала в том, что при накоплении довольно большого объёма предметов класса «сокровищ», автор статьи/владелец коллекции, видимо, не удосужился даже сделать собственные фотографии зажигалок — те, что использованы на страницах, больше всего похожи на фотографии лотов с ебея — своим непремиальным качеством и разномастностью :)

1 Зная о дотошности французских налоговиков с начала средних веков, поверить в подобное затруднительно; во Франции клеймится всё, что подлежит налогообложению; изделия из драгметаллов клеймятся однозначно на всех отделяемых частях; *но также приходилось держать в руках их зажигалки без клейм, выпущенные от начала прошлого века, до наших дней;* непонятно, как такое получается, но это факт. Также есть легенда о серебряных клеймах под вкладышем крышки «Дюпонов», однако редакции пока не попадались такие. (*прим. ред.*)

ЭТО НЕ ТАК!

В ЗАЩИТУ СПРАВЕДЛИВОСТИ И ПРИОРИТЕТА ПИСТОННЫХ ЗАЖИГАЛОК — MAGIC LAMP RULES! MARKETING MITHS SUCKS!

Кира Kirasa Громова *Перловка*

Большинство русскоязычных интернет-публикаций по истории зажигалок являются копипастингом, воспроизводящим, из статьи в статью, изначальные неточности, ошибки и маркетинговые идеи ушлых производителей. Из-за количества подобных откровений этот кривой копипастинг превращается в общепринятое мнение.

Но это не так! Первые механические карманные зажигалки появились еще в XIX веке, задолго до изобретения зажигалочных кремней. Это были пистонные трутовые зажигалки, произведённые в 1850–1870-х годах, точнейших данных нет, первый известный мне патент датирован 1877. Поначалу они были не очень удобные, требующие усилий обеих рук для добывания огня — одной рукой надо было держать зажигалку, а другой крутить кольцо, торчащее из корпуса. Мелкие пороховые заряды, запечатанные в бумажную ленту (как в пистонных пистолетиках из нашего детства) поджигали трут, и далее вы могли раздуть пламя или прикурить папиросу.

Следующим этапом развития этой линии зажигалок стали такие же пистонные, но уже не трутовые, а бензиновые зажигалки — из заполненного волокнистым материалом бака с бензином торчал нитевый или тканый фитиль, воспламенялись же и горели поднимающиеся по нему пары бензина. У этих зажигалок появились автоматически открывающиеся при вращении кольца крышки. Эти модели были тоже «двуручные».

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены.

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены.

Первая зажигалка, управлять которой можно было одной рукой — практически полноценный пистонный бензиновый полуавтомат, появилась в конце 1880-х, это была Magic Pocket Lamp, патент 1889, запатентована и выпущена в США. Надо нажать боковую кнопку, при этом откидывается крышка, молоточек разбивает пистон и происходит воспламенение. Размером зажигалка была как Зиппо (которые появятся значительно позже), пистоны были упакованы не в ленту, а в сменный диск.

Эта зажигалка — одна из первых карманных, созданных для использования с помощью одной руки, и это — не «Данхилл Юник», изобретенный в 1924 вернувшимися с Первой мировой войны Ф. Ч. Уайзом и Уилли Гринвудом с тремя руками на двоих, как всем известно из распространенного маркетингового мифа «Данхилл». Также этот миф сообщает, что ими был уменьшен размер зажигалки до умещающегося в ладони, как будто до «Данхилла» никто не делал удобных небольших зажигалок. Но это не так!

Они существовали, и подчас гораздо более функциональные и удобные чем тот же «Юник» (Unique, базовый данхилловский лифтарм). У «Юник» горизонтальное кремневое колесо, а по моему, такое положение удобно только для вертикально-вытянутых зажигалок, но отнюдь не для квадратных, как большинство «Юников». Отсутствие ветрозащиты и неказистая, даже, может быть, слегка уродская пластинчатая пружина лифтарма

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены.

Представитель боковой ветви линейки Unique, Dunhill Sylph Rule, без «дурацкой пластинчатой пружины лифтарма»

не добавляют очарования серии Unique. Несмотря на эти недостатки, мощная рекламная поддержка и правильное позиционирование отбили данхилловским лифтармам собственную маркетинговую нишу, пусть в узком, но зато в довольно таки верхнем ценовом сегменте рынка.

Возвращаясь к теме первых карманных зажигалок — вслед за пистонными, сразу после изобретения в 1903 Карлом Ауэром фон Велсбахом зажигалочных кремней, появились карманные кремневые полуавтоматы.

Первая известная среди них — американская зажигалка Nassau, патент 1905, размером поменьше «Зиппо», инициировалась торцевой кнопкой, внутри крышки — фитильный колпачок, уменьшающий испарение бензина.

Все эти первые полуавтоматы отличаются от многих более поздних моделей надёжностью своих зачастую очень сложных механизмов, практически все из них прекрасно работают до сих пор, а это часто более ста лет.

По этому поводу следует развенчать еще один рекламный миф — Zippo, якобы самой надёжной зажигалки. После непродолжительного пяти- или шестилетнего использования у «Зипп» начинает жутко болтаться крышка, а после нескольких энергичных открытий — петля просто отламывается! Ничего личного к любителям «Данхиллов» и «Зиппо», но надо добавить справедливости в этот вопрос.

Nassaw, 1912

Пробитый на них «патент 1905» был фальшивым (ред.)

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены.

FRENCH CONNECTION

ПРИ СОДЕЙСТВИИ КИРЫ ГРОМОВОЙ (ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ) И ВЛАДА АНТОСИКА

Юра Yuzer Zyu Зайчиков *Москва*

Старинный Дюпон в китайском лаке, бензиновый, модель D57 — выглядит точно так же, токо вместо фитиля — горелка

Снаружи «Брике Стандарт» от «Брике Реглэйбл» отличаются токо винтом в донышке, у BS — со шлицем

Классификация газовых зажигалок S.T.Dupont до недавних пор была для меня ужасным тёмным лесом с капканами. Попытки разобраться в ней с помощью официального сайта «Дюпон» к успеху не привели, но добавляли туману. С помощью сайта Dupontcollector.com — аналогично…

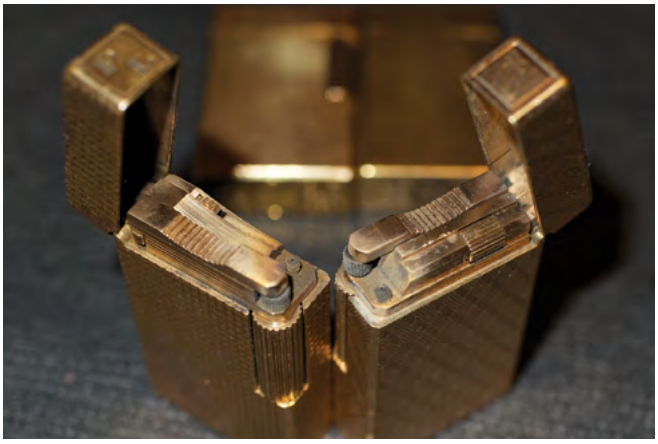
И эта проблемка — она не только моя. И однажды она (с помощью коллег по увлечению) была относительно разрешена.

В декабре 53-го была выпущена модель D57 — первая серийная газовая зажигалка S.T.Dupont, величина пламени у которой регулировалась посредством специального ключа, было выпущено 320 000 штук. До сих пор встречается на аукционах достаточно часто — примерно также как бензиновые «Дюпоны», но стоит не так дорого.

С 59-го до 74-го производилась модель BS («Брике Стандарт») — с регулятором газа «шестеренкой» и механизмом перекрывающим газ во время замены кремня. Выпущено было 1 400 000 штук. Сегодня вполне доступны на аукционах в сети, антик магазинах и барахолках, цены — в зависимости от состояния.

В 1965 вышла модель BR («Брике Реглэйбл») — регулятор газа в виде горизонтального валика, очень успешная модель Dupont, до 1984 было продано пятнадцать миллионов штук, эта модель производится до сих пор, но у текущей версии отсутствует удобный механизм перекрытия газа во время замены кремня (был до 1984). Абсолютно доступные (нередкие) зажигалки (исключая лимитированные выпуски, с которыми впрочем тоже всё упирается в цену).

В 1977 выпустили модель PN («Пирофорик Нью») — выпущено [до 1984] миллион двести тысяч, эта модель с регулятором газа в донышке, та, что называем «двухвинтовая». На сегодня эта модель самая многочисленная сама по себе, а включая юго- и восточноазиатские клоны сравнима по численности с… с менее дорогими зажигалками. Очевидцы рассказывают что в Гонконге, например, клоны «Дюпонов» бабушки продают на улице на расстеленых газетах, подобно семечкам в Советском Союзе. Примерно по $ десять. Настоящие подержаные «Дюпоны» этой серии продаются на сетевых и реальных барахолках от $20 до $300, редкие лимитовые в хорошем состоянии — до $ нескольких тысяч.



Отличие BS и BR — сверху в вариаторе пламени — «шестеренка» и «валик».

Модели BS и BR «Дюпоны» называют «линия один», модель «PN» — «линия два», а уменьшенные более тонкие и изящные зажигалки модели «PN» — «линия Гэтсби». Эти самые дорогие! Линией D («Дамские») называют усеченные зажигалки линии один, они пониже обычных, почти квадратные, менее популярны, и соответственно, продаются подешевле.

Модели BR и PN могут быть оснащены как стандартной горелкой, так и угловой (для трубки), а также двойной (с широким пламенем) для сигар. Трубочные и сигарные «Дюпоны» встречаются безусловно реже, но и востребованы менее обычных.

Фонетические иероглифы на «Дюпонах» с китайским лаком (страница слева, вверху) читаются [Дю-Пон]… в процессе перевода было потревожено несколько переводчиков в Москве, затем разбужено множество китайских специалистов по древним иероглифам в Китае… Кто бы мог подумать!

Хочу также пролить немного света на вопрос подлинности зажигалок S.T.Dupont, который частенько вспухает, и остается без ответа. Сама компания S.T.Dupont необходимым и достаточным критерием подлинности зажигалки S.T.Dupont назначили её приобретение у авторизованного дилера S.T.Dupont. И неспроста — чтобы безошибочно отделять подлинные «Дюпоны» от фейков нужен некоторый опыт и специальные знания, которых у большинства пользователей зажигалок нет и не надо. Каких либо клейм, которые однозначно определяют подлинность зажигалки S.T.Dupont, не существует. Существует набор клейм и надписей, которые помещаются на донышки S.T.Dupont в разных сочетаниях, в большой степени по правилам дома S.T.Dupont, но иногда, при некоторых, недоступных публике, обстоятельствах — по правилам мастера собравшего конкретную зажигалку (или по его ошибке). На многих лимитовых моделях отсутствует квадратное клеймо S.T.Dupont, на многих фейках в фальшивой позолоте или фальшивом палладии/серебре есть клеймо «лак ду чинез», и так далее и тому подобное… До недавних пор решающим фактором в определении подлинности S.T.Dupont считался индивидуальный номер, нанесенный с помощью отдельных цифровых кернеров-клейм (на фальшивых была отпечатаная целиком, единым штампом вместе с прочими надписями, строка), но вот прошёл слух о появлении фейков с правильно выбитым номером… Облезлая двухмикронная позолота — явное указание на дрянную подделку, но если вы не в теме, не следует покупать драгоценный аксессуар где попало. Один мой знакомый с пеной у рта защищал подлинность своего ««Дюпона», который он купил за $800 в Париже в 90-х, но у него стопудовейший клон! В Париже клоны «Дюпонов» продаются наверняка успешнее чем в Гонконге, и гораздо дороже…

Всем кто не в теме: в России у «Дюпонов» единственный авторизованный дилер — магазин ЦУМ (TSUM) в Москве. Это не обязательно превращает вашу зажигалку «Дюпон», купленную в другом месте в фальшивку, но снимает с «Дюпонов» обязательства по гарантийному обслуживанию. Кстати, первые пару лет фейки обыкновенно работают ничуть не хуже оригинальных «Дюпонов».

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены.

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены.

ФРАНЦУЗСКИЕ ТАЙНЫ КЛАПАНОВ S.T. DUPONT

Александр Unnit Хвостов *Мытищи*

Давно хотел прикупить в коллекцию одну из роскошных французских зажигалок S.T. Dupont, но всё как-то не складывалось. Намедни повезло купить (не очень дорого), но каково же было разочарование — оба клапана были дохлые, высохли прокладки, и газ травил во все стороны. Пришлось разобрать полностью всю зажигалку, найти дефект и отремонтировать, т.к. нерабочие зажигалки я в коллекцию стараюсь не допускать. При разборе оказалось, что зажигалка ремонтопригодна, и есть возможность сделать всё своими руками. Самое сложное в разбирании этой модели Дюпонов (речь идет о второй ревизии газовых, 1965, BR) — это аккуратно выбить шплинт, на котором держится крышка, и не попортить при этом лак и/или позолоту.

Далее снимаем крышку, затем снимаем механизм подачи кремня (затвор) и кремневое колесо. Выкручиваем один винт и газовую горелку (burner, верхнюю часть выпускного клапана, она тоже на резьбе и работает винтом по совместительству), снимаем верхнюю плиту, после чего вынимаем пластинчатую пружину клапана (длинную чуть изогнутую плоскую штангу). Поддеваем тонкой отверткой регулятор газа, он на шлицах и выкручиваем сам клапан, вот и всё, верх разобран.

Верхний клапан выкручиваем и разбираем, вынимаем резиновую «пятку», только очень аккуратно, очень она маленькая и норовит выскользнуть из руки. Берём маслостойкую резину подходящей толщины и вырубаем новую «пятку» (подходящую высечку можно сделать самому, если есть навык, или купить там, где продают инструмент для умельцев/сапожников/галантерейщиков), пяточку вставляем на место (если не сразу получается, допустимо мазнуть ее с нерабочей стороны суперклеем) и собираем клапан, всё просто и никаких хитростей.

Теперь настала очередь нижнего клапана, который тоже протек (если «Дюпон», «Данхилл» или «Карандаш» какое то время лежат без газа, резиновые прокладки быстро приходят в негодность —высыхают). В конструкции этого клапана есть «секретка» или «защита от дурака» — на клапане нет ни одной риски или шлица, за которые можно было бы зацепиться отверткой, мне пришлось (а вам придется, если будете разбирать) сделать небольшую приблуду — винт с контрагайкой — так называемый «съёмник», вкручиваем его в клапан, фиксируем контрагайкой на месте, и выворачиваем из корпуса заправочный механизм.

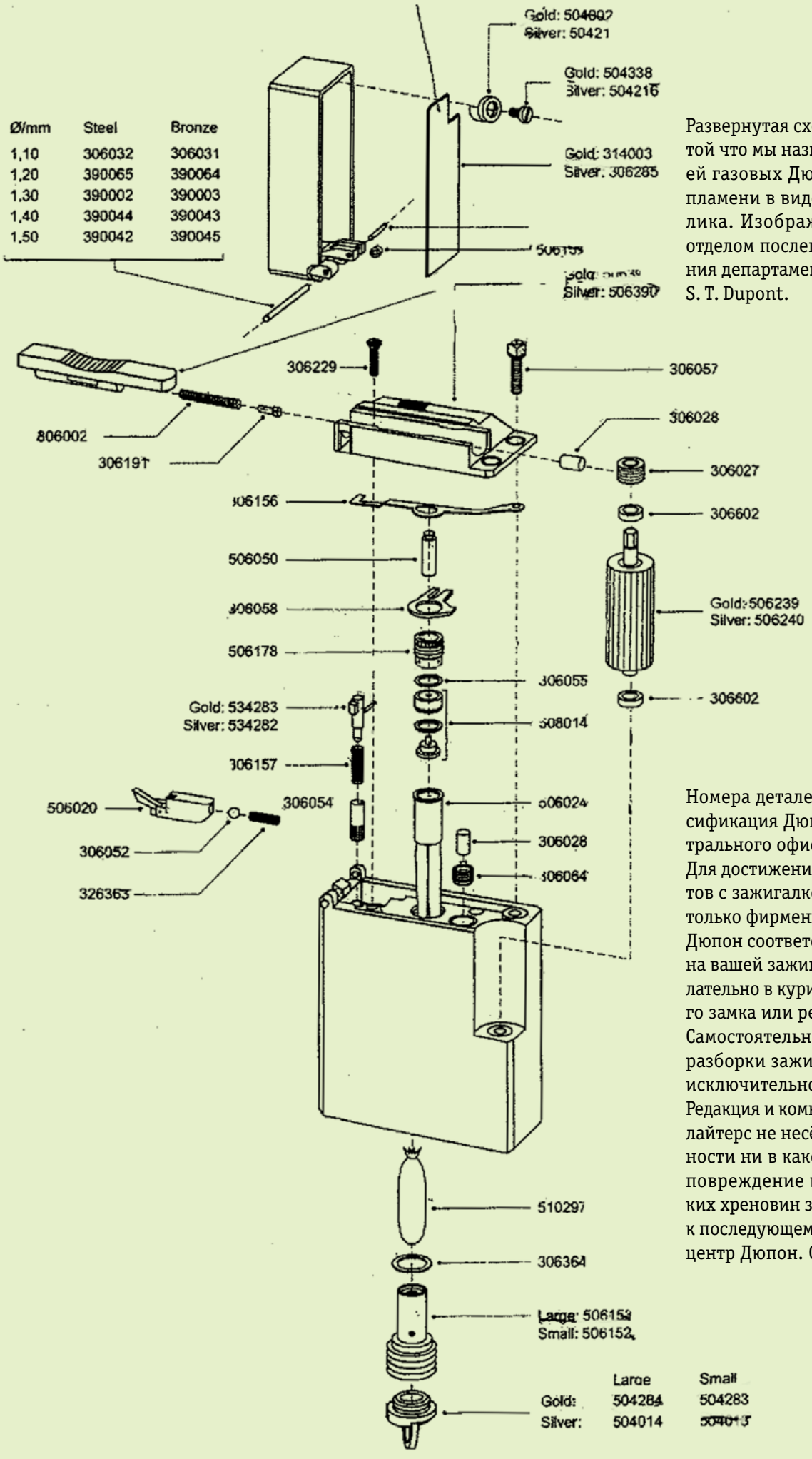
Корпус клапана из мягкой латуни, и поэтому фиксирующая кромка легко развальцовывается*, затем вынимаем пружину и сам клапан, снимаем резиновое кольцо-прокладку, и подбираем взамен аналогичное от одноразовой зажигалки (следует искать в одноразовых зажигалках с регулятором высоты пламени). Ставим новую резинку на место и собираем клапан, после чего кромку нужно завальцевать и клапан ввернуть на место посредством того же съёмника.

Прыскаем немного газа в зажигалку и проверяем на утечку (лучше в банке с водой). Если всё окей, газ есть внутри, а пузырей нет снаружи — собираем зажигалку в обратном порядке. И вуаля — работа сделана.

Мне очень полюбились зажигалки Дюпон своей прецизионной сложностью, и в тоже время лаконичными и изящными, по настоящему французскими инженерными решениями, где всё продумано до мелочей и подогнано до микрона руками незаурядных мастеров.

Как утверждают Дюпоновские маркетологи, при производстве каждой зажигалки Дюпон на триста операций по сборке приходится шестьсот операций по контролю, и, разобрав/собрав пару роскошных Дюпонов, лично убеждаешься в том, что это не просто рекламные блаблабла, и драгоценная зажигалка не просто понтовый аксессуар, но и очень функциональный инструмент для добывания огня.

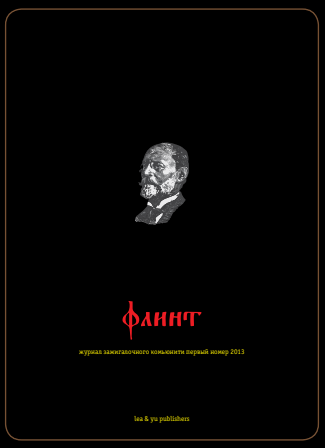
*прежде чем расколбашивать завальцованый клапан, попробуйте сутки подержать его «утопленным» в банке с бензином, во многих случаях резинки «отмокают» и начинают работать. При погружении обязательно побултыхайте хорошенько чтобы бензин попал вовнутрь клапана (примечание редакции).



Ø/mm	Steel	Bronze
1,10	306032	306031
1,20	390065	390064
1,30	390002	390003
1,40	390044	390043
1,50	390042	390045

Развернутая схема модели BR72 Large, той что мы называем «второй ревизией газовых Дюпонов», с вариатором пламени в виде горизонтального валика. Изображение предоставлено отделом послепродажного обсуживания департамента качества компании S. T. Dupont.

Номера деталей — внутренняя классификация Дюпон, для заказа из центрального офиса. Нам они без толку. Для достижения наилучших результатов с зажигалкой Дюпон используйте только фирменные кремни Дюпон, газ Дюпон соответствующего маркировке на вашей зажигалке Дюпон цвета, желательно в курительной комнате вашего замка или резиденции, например. Самостоятельные ремонты и сборки/разборки зажигалок вы производите исключительно на свой страх и риск. Редакция и комьюнити форума винтажлайтерс не несёт никакой ответственности ни в каком случае. Потеря или повреждение какой либо из 70 мелких хреновин зажигалки Дюпон ведет к последующему обращению в сервисцентр Дюпон. От$100.



free download: yuzerzyu.jimdo.com
printable version: available on demand
leaandyu.publishers@gmail.com
vintagelighters.ru/forum

В создании этого номера принимали участие –):

Юра yuzer_zyu Зайчиков	*главный редактор, дизайн, вёрстка, переводы и пр*
Влад Vladd Антосик	*welcome!*
Юрий Шаталов	*e-bay*
Александр Entrega Децюра	*сонм огней*
Кира Kirasa Громова	*правду на базу*
Александр Unnit Хвостов	*чинить паять*
Григорий Владимирович В.	*отвечает*
Георгий Nestos Лазарев	*кладовыя*

vintagelighters.ru/forum

leaandyu.publishers@gmail.com