



FLAMOR FLAMBEAU

ФЛАНТ for a publication

ГОРОД ВОСЬМОЙ ЖУРНАЛ
ЗАЖИГАЛОЧНОГО КОМ'ЮНИТИ



Журнал издаётся в электронном виде в сети Интернет. Твёрдые копии любого номера могут получить все желающие, оплатив нужное количество экземпляров. Подробности по оплате и получению — в форуме vintagelighters.ru/forum или по почте leaandyu.publishers@gmail.com. Журнал рекомендован к прочтению лицам, достигшим полного понимания всего, совершеннолетним, или в соответствии с законодательством страны пребывания. Любые материалы номера могут быть воспроизведены любым способом где угодно по согласованию с редакцией, в любом случае необходима ссылка на ФЛИНТ. Те, кто размещает/перепечатывает наши материалы без указания источника, так или иначе поплатятся за это.



ММ СССР [Министерство металлургии?]
ИХМЗ [Иртышский химико-металлургический завод]
КРЕМНИ
для зажигалок
20 шт.
хранение 24 мес.
дата октябрь 1991 г.
изображение в натуральный размер.
О заграничных кремнях и фтилях см.
материал в номере 33, стр. 23-26.

Михаил Tashi Tsering Иохвин	
Тренди Брэндс	2
Алексей RedCat Родионов	
Говорит редактор	6
Ларри bakelight Толкин	
Немецкий «Гуляш»	10
N-ебо в звездах	12
Михаил Tashi Tsering Иохвин	
Трык-дык-дык	14
Алексей RedCat Родионов	
Человеку и небоскрёбу	16
Юра yuzer_zyu Зайчиков	
Lancel Royal	20
BeBe 365	22
Parker Dunhill Paris	24
Parker Beacon England	25
Алексей RedCat Родионов	
Статистика знает всё	26
Юра yuzer_zyu Зайчиков	
Ай, ромэлы	27
«Костенко всю ЧеКа...»	28

Фотография на первой странице обложки ©Юра yuzer_zyu Зайчиков, 2023
Мнение авторов может не совпадать со мнением редакции, но это нормально. Редакция приветствует любые материалы о зажигалках (интересные тексты, снабжённые качественными фото) и будет публиковать их по мере поступления — шлите на почту: leaandyu.publishers@gmail.com

Отечественный блистер с кремнями для зажигалок, именно в таком виде они производились/продавались всю сознательную жизнь нашей редакции (с семидесятых) в Советском Союзе; здесь — конец СССР уже близок или даже уже того, 1991, с упаковки уже пропала цена, во времена совка пробивавшаяся на всех изделиях и продуктах, во избежание спекуляции и нетрудовых доходов. Стоили они раньше всегда по всей стране восемьдесят копеек, или четыре копейки один «камушек» — продавцы отреза'ли потребную часть блистера ножницами... Кремни эти были примерно 2.4 на пять мм, достаточно мягкими, но и в зажигалках с жёсткими колёсами работали вполне себе успешно. Невнятный логотип производителя разобрать не удалось, наверное «ИХМЗ».



Исходные полосу взяты из неизвестного французского источника от 29 октября 1927. Это НЕ РЕКЛАМА, это история рекламы. Локализация © Михаил Tashi Tsering Иохвин, © Юра улдэг_зун Заучиков, 2023

МОДНЫЕ ШТУЧКИ

LANCEL AUTOMATIQUE КОЛЛЕКЦИЯ TASHI TSERING

Михаил Tashi Tsering Иохвин

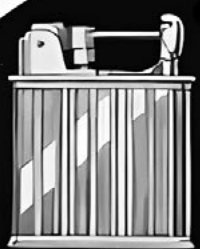
Санкт Петербург

НОВЕЙШАЯ ЗАЖИГАЛКА

Автоматическое срабатывание



Завод
Гобелен



Lancel

Гарантируется отсутствие
дефектов изготовления
Автоматически зажигается
от нажатия одним пальцем
Это лучшее из того, что было
сделано до сих пор

Не пачкает ни перчаток ни пальцев

Требуйте повсюду зажигалку **LANCEL**

Lancel — французская компания, основанная в Париже в 1876 супругами Анжель и Альфонсом Ланселями, а затем перешедшая к их сыну Альберту, который серьезно расширил и упрочнил фирму. Компания оставалась в собственности семьи основателей до 1997, когда она была передана группе Richemont. Затем, 1 июня 2018, Lancel покупает итальянская группа компаний Piquadro. В начале своего существования Lancel изготавливала и продавала трубки и аксессуары для курящих. Позже бренд перестроился и начал предлагать элементы декора, фарфор, подарки, затем у Lancel появились такие предметы как часы, столовое серебро, очки, барометры, ножницы, лампы, настольные принадлежности и т.д. Lancel является владельцем нескольких патентов, в том числе на полуавтоматическую зажигалку, дорожный чемодан Aviona и портативное радио Bambino.

Распространение курения среди женщин побудило компанию начать производить товары для курящих женщин, а затем кожаные изделия для хранения «предметов первой необходимости для курения». Компания начинает выпускать первые сумки **Lancel**: в 1927 лейбл придумал сумку «ведро», выпускающуюся и остающуюся ультрамодной и до сих пор, а затем создал коллекцию кожаных чемоданов. Постепенно компания всё более смещала акценты на высококачественные изделия из кожи, которые вытеснили все остальные направления деятельности Lancel. А жаль! :) В ноябре 1928 Lancel получает патент № FR36127 на автоматическую (по современной классификации на полуавтоматическую) зажигалку и приступает к ее активному выпуску¹. Зажигалки выходят в самых разнообразных оформлениях и материалах, в своей рекламе Lancel утверждает, что «это лучшее, что было сделано до сих пор», а также напирал на то, что «эти зажигалки не пачкают пальцы или перчатки». Стоит отметить, что зажигалки Lancel с механизмом из патента № FR36127 выпускались довольно долго, в 1950-х годах появляются той же системы газовые полуавтоматы, и их выпуск прекращается только в 1960-х.

В моем распоряжении оказалась парочка ранних зажигалок от Lancel: Automatique Standart и Automatique Bijou (она же Petit): полноразмерная и уменьшенная версия соответственно. Обе зажигалки ранние, относящиеся к началу

НОВЕЙШАЯ ЗАЖИГАЛКА
Автоматическое срабатывание

Гарантируется отсутствие дефектов изготовления
Автоматически зажигается от нажатия одним пальцем
Это лучшее из того, что было сделано до сих пор

Не пачкает ни перчаток ни пальцев
Требуйте повсюду зажигалку **LANCEL**



выпуска серии, т.е. к рубежу 1920–30-х. Форма зажигалок довольно традиционна для того времени, явно подсмотрен на у Альфреда Данхилла с его «жестяной для горчицы Колмена»² — прямоугольник с закругленными боковыми торцами. Обе зажигалки выполнены из латуни, посеребренные и украшены механически гравированным узором (гильйоше) в стиле ар-деко. Хитроумный полуавтоматический механизм открыт³ и расположен в верхней части корпуса.

Lancel Automatique Standart

Ширина — 40 мм	Вес — 53.5 г
Высота — 49.7 мм	измерена/взвешена
Глубина — 14 мм	зажигалка на фото

¹ Судя по тому, что в распоряжении редакции есть реклама от 1927 года, зажигалки начали выпускать раньше, чем был получен патент (прим. автора здесь и далее)

² Прототип зажигалки Unique был сделан из жестяной баночки для горчицы, чем и обусловлена его форма

³ В отличие от более поздних механизмов, скрывающихся под крышками зажигалок, как например у Cartier/Dunhill Tallboy

Lancel Automatic Bijou

Ширина — 40 мм	Вес — 43.7 г
Высота — 38.9 мм	измерена/взвешена
Глубина — 14 мм	зажигалка на фото

Для активации зажигалки необходимо сдвинуть предохранитель/активатор, а затем чуть его дожать, после чего срабатывает пружина, рычаг с пламегасителем описывает дугу в примерно 100°, одновременно с этим проворачивается кресальное колесо, высекающее искру и происходит поджиг паров бензина, в фитиле. Для того, чтобы потушить зажигалку, необходимо пальцем вернуть рычаг на место, после чего лучше защелкнуть предохранитель во избежание случайного срабатывания зажигалки в кармане/сумке.



Несмотря на почти столетний возраст зажигалок, механизм до сих пор отработывает четко, с приятным металлическим щелчком.



На нижних торцах зажигалок расположен винт, поджимающий кремнёвую пружину, и гладкий заправочный винт¹ с накаткой по ободу, и надписи: «LANCEL», непонятная и не особо читаемая надпись «B^{TE} SGDГ. 75–22»² и «FAB.FRANCE».

Итого. Внешний вид зажигалок мне очень нравится, все как я люблю: отличное качество изготовления; ар-деко; открытый механизм, слегка отдающий стим-панком; оригинальное решение с предохранителем; прыгающий рычаг, буквально приковывающий к себе взоры окружающих — все это лично мне очень приятно. Но, если быть объективным, у зажигалок есть ряд недостатков. Во-первых, это наименее любимые мною полуавтоматы — если произошла осечка или пламя задуло ветром, то процесс повторной активации зажигалки не самый быстрый: нужно убрать палец с предохранителя/активатора, перенести его на рычаг, вернуть рычаг в исходное состояние, затем вновь перенести палец на активатор и снова на него нажать. Также у зажигалок нет ветрозащиты³, что увеличивает шансы на то, что зажигалку нужно будет активировать несколько раз подряд.



Ну и еще одно: если посмотреть с левого торца, то видно, что кресальное колесо и пружина рычага полностью открыты для мелкого сора из кармана или сумки, что может привести к загрязнению механизма. Таким образом, зажигалки предназначены скорее для вдумчивого домашнего/офисного использования, для эксплуатации на бегу не особо подходят. Но очень красивые! :) *Вдогонку: в силу недоступности редакционной оптики, но личного упорства и внимательности, обладатель не сразу, но таки обнаружил на меньшей зажигалке клеймо BL в правильном овале, [Briquet de Luxe], указывающее на принадлежность предмета к классу Lухагу, а также, что зажигалка была продана во Франции и с неё был уплачен дополнительный налог на роскошь.*

¹ У более поздних вариантов заправочный винт получил плоский шлиц под монетку

² Не уверен, что правильно воспроизвел эту надпись. Может быть коллеги поправят. Коллеги: B^{TE} SGDГ — сокращение от «Brevet Sans Garantie Du Gouvernement» — «Патент без государственных гарантий», 75 — Париж, 22 — «ИНН» Lancel, соответственно в Париже; Fab. France — «Фабрик Франсе» — «Сделано во Франции»

³ Встречались такие зажигалки и с ветрозащитой (теперь невероятно редкие и подороже), но не в данном случае

*Подарок Lancel
является синонимом
вкуса и качества.
Lancel – это бренд,
чьи цены неподобны*

LANCEL

2 МАГАЗИНА

ИТАЛЬЯНСКИЙ БУЛЬВАР, 3 | ПЛОЩАДЬ ОПЕРЫ, 8

ПАРИЖ

Как раз в 1936 (зажигалки из каталога 1937) французскому франку фактически отменили прежнее золотое содержание и он отправился в свободный инфляционный полёт, успев сильнее просесть ещё даже до начала немецкой оккупации.



Мужская посеребренная LANCEL например стоила на тот момент 135 франков при курсе франка в 1937 от, примерно, 0,06 до 0,04 г золота — в сегодняшних ценах зажигалка предлагалась за: от 28 000 до 42 000 руб. Роскошно, чо!

ENTREVISTA CON EL JEFE

Алексей RedCat Родионов / Юра yuzer_zyu Зайчиков

Санкт Петербург / Москва

RedCat: Какие предпосылки были для создания «Флинта»? Что побудило стать редактором?

yuzer_zyu: — Английский зажигалочный журнал Blaze, весьма посредственного качества с точки зрения полиграфии, на тот момент. Кто, если не мы?

RedCat: Как помог предыдущий опыт, если он был?

yuzer_zyu: — Сильно помог, однозначно; был, но не редакторский, несколько лет работал дизайнером/верстальщиком в различных структурах, в том числе верстал журналы

RedCat: Кто-то помнит, а кто-то не знает, наверно... Расскажи, откуда взялось такое название.

yuzer_zyu: — Название придумала Кира Громова, aka Kirasa¹, во время обсуждения в форуме на сайте vintagelighters.ru, десять лет назад; все «стоявшие у истоков» её радостно поддержали

RedCat: Ставились ли какие-то определенные цели: количество лет, номеров? Может, не цели, но какие-то мысли были по этому поводу...

yuzer_zyu: — Нет; никаких

RedCat: Сложно ли быть редактором?

yuzer_zyu: — Не сложнее, чем сантехником/поваром/космонавтом/продавцом; вопрос не в том, «чем» заниматься, а в том, «как» ты это делаешь

RedCat: Что мотивирует?

yuzer_zyu: — Личная «упоротость», думаю

RedCat: Какие знания, умения пришлось поднимать/наращивать в процессе работы над журналом?

yuzer_zyu: — Сильно подтянул/продолжаю изучать иностранные языки; фотографирую; о зажигалках узнал кое-что, и обо всём

RedCat: Каким должен быть журнал, чтобы его читали?

yuzer_zyu: — Да мне-то откуда знать? «Чукча не читатель, чукча — [редактор]»:)

RedCat: Есть ли/было ли взаимодействие с какими-либо другими редакциями, организациями?

yuzer_zyu: — Да, было/есть — висела на последней странице «Флинта» реклама журнала Blaze, в обмен на нашу рекламу на сайте британского зажигалочного клуба, они первые это прекратили; продолжаем публиковать рекламу

крефельдской конвенции, как только она поступает — если ты об этом

RedCat: Да, об этом. Следующий вопрос: поступали ли ли коммерческие предложения, например, о размещении рекламы?

yuzer_zyu: — Встречный вопрос: кто бы, по-твоему, мог сделать такие предложения?

RedCat: Заинтересованные в рекламе. Может, поступали предложения начать работать в каком-либо другом журнале/издательстве?

yuzer_zyu: — Нет, наш слишком нишевый проект; я раньше уже работал

RedCat: Какие качества обязательно должны быть присущи главному редактору журнала?

yuzer_zyu: — Те же, что и у всех людей — зрение/слух/фантазия

RedCat: Приходится ли себя в чём-то сдерживать/контролировать?

yuzer_zyu: — Не очень понятен вопрос; всем людям приходится :)

RedCat: Кто конкуренты журнала? Или, может быть имеются недоброжелатели?

yuzer_zyu: — Наверное, английский Blaze — конкурент нам (если ещё издаётся :), но точно не могу сказать, так как не их подписчик. Недоброжелатели у всех есть, наверняка и у нас, но тут дело, думаю, в глобальной телеповестке — например, несколько западных авторов перестали публиковаться в связи с этим; но их вполне можно понять; там пропаганда и давление на людей чудовищные

RedCat: Были ли какие-то претензии к журналу извне или, может быть, к конкретным авторам/публикациям?

yuzer_zyu: — Попытки были, в основном у публики, которая из себя ничего не представляет, но рада создавать проблемы другим; но, как правило, у нас все подобные вопросы схвачены/решены изначально/заранее

RedCat: Интересно ли работать с авторами?

yuzer_zyu: — Тут с кем как; личные истории и коллективное бессознательное здесь и на западе отличаются разительно; впрочем, даже здесь уровень образования/воспитания и личные качества разносят людей очень сильно; по большей части — очень интересно, хотя и непросто

1 Известная подмосковная собирательница зажигалок и авторучек, знаменита экспертизами изделий бренда S.T. Dupont и разоблачениями фальшивок (прим. ред.)

RedCat: Много ли приходилось отказывать? То есть материал, например, не был опубликован, потому что автор не удосужился исправить недостатки...

yuzer_zyu: — Немного; в пределах статистической погрешности; по пальцам пересчитать

RedCat: Есть ли какой-то любимый номер, обложка, тема, статья: своя и не только?

yuzer_zyu: — Хочется, чтобы каждый номер был «невыносимо прекрасен»; однако некоторые обложки сильно выделяются; с контентом ещё больше разнообразия; одного «любимого» нет

RedCat: Со всеми ли авторами поддерживаешь связь?

yuzer_zyu: — Только от авторов зависит, с действующими, как правило, да

RedCat: Как думаешь, большая ли читательская аудитория?

yuzer_zyu: — Администрация ресурса, где бесплатно выложен журнал, однажды (в первый год выпуска) удивилась вышедшим за рамки статистических флюктуаций интересом публики из разных географий к той странице, и бесплатно предоставила статистику посещений, предложив перейти на платное обслуживание; покупать платный тариф, чтобы узнавать такие детали, не стал; было это осенью 2013, с тех пор ничего не знаю:)) Тогда коллега Владан Радич [Vladan Radic] публиковал постоянно наши новые номера на сайте английского зажигалочного клуба, с тех пор глобальные тренды ползли в сторону холодной войны, особенно последние пару лет — бриташи перестали нас выкладывать, мы убрали рекламу их журнала с нашей последней страницы; печально, но зеркально...

RedCat: Какой для тебя среднестатистический читатель? На кого больше ориентируешься: на начинающих или на опытных коллекционеров?

yuzer_zyu: — Как сказать, чтобы не обидеть... Ориентируюсь в основном на себя/себя, каким был недавно/себя, каким был давно; для совсем уж отороженных ничего не публикуем — да они и не читают наверняка ничего, совсем уж отороженные :) «среднестатистического» читателя, как и «простого» человека, не существует в природе

RedCat: Много ли людей, которых лично информируешь о выходе свежего номера?

yuzer_zyu: — Думаю, дюжины две человек, в разное время приложивших руку к нашему журналу, и других интересантов

RedCat: Много ли так называемых фидбеков за десять лет накоплено? Как важны они?

yuzer_zyu: — Немного; важны; авторам очень приятно

RedCat: Есть ли какое-то удовлетворение от завершения очередного номера?

yuzer_zyu: — Да, если понимаю что всё сделано правильно, по полной

RedCat: Ты представлял [двадцать с лишним выпусков] «Флинта» на зажигалочных конвенциях в Крефельде. Как иностранная публика реагировала на них? Много ли листали/смотрели? Какие вопросы задавали? Что запомнилось?

yuzer_zyu: — Основной комментарий: «— видно, что это крутой журнал, но мы не можем прочесть по-русски, увы»: (; коллега Петер Амброз однажды здорово поддержал, во время одной из конвенций включил на трубке платную версию гугльтранслэйт и показывал всем, как легко он может читать русские тексты — наводил камеру на страницы, и у него на экране появлялся сразу текст на их языке

RedCat: Как много времени занимает работа над журналом (на сегодняшний день), скажем, в течение недели?

yuzer_zyu: — Как и раньше — немного; зависит от поступающих материалов

RedCat: Популярность коллекционирования зажигалок медленно, но набирает обороты, в том числе, кажется, и благодаря журналу. Если бы количество авторов увеличилось в разы, на какую бы периодичность выпуска можно было выйти, чтоб не сгореть:)?

yuzer_zyu: — Говорить об этом в абсолютных категориях невозможно, а в относительных — делать сегодняшние тридцать две полосы за месяц-полтора можно, но меньше останется времени на другие занятия, а это не всегда допустимо; количество авторов тут значения особенного не имеет, это типа как Фермопильская битва, где несколько легковооружённых воинов сдерживали огромную армию — токо наоборот — сколько бы материалов не было, все их надо перевести/оформить/заверстать/вычитать/проверить/утвердить — при текущем составе редакции; а если получить финансирование/набрать штат/обучить сотрудников — то можно хоть каждую неделю/каждый день выпускаться (опять таки при достаточном количестве авторов)... Насчёт посылки же — все виды коллекционирования



Г Л А В Н Ы Й Р Е Д А К Т О Р



набирают обороты, когда появляются свободные деньги у людей [в стране], причём у *множества* людей — и только тогда (у олигархов и прочих богатых структур коллекции есть и так, но они не могут влиять на статистику); в нашем, русском/постсоветском случае, ещё периодическое открывание/закрывание границ, взлёты обменного курса. Никакие журналы не могут повлиять на развитие коллекционирования при отсутствии на территории нужной денежной массы/достаточной свободы перемещений (безвизового въезда в богатые страны)

RedCat: Какое у тебя самое оптимальное время суток для работы?

yuzer_zyu: — Избегаю подобных привязок, работаю, когда удобно

RedCat: Есть ли какие-то суеверия, например, по пятницам не работать?

yuzer_zyu: — Это в иудаизме есть такое правило: «не совершать никакую работу в шабат», с вечера пятницы до вечера субботы; но большая часть «постоянных членов редколлегии» принадлежит к буддийским традициям, где ничего подобного не практикуется

RedCat: Были ли времена, что работать надо, а нет никакого желания?

yuzer_zyu: — Неа, пока что таких времён, чтобы прям «надо работать», в редакции не было; у нас же некоммерческий проект всё ещё.

Если есть выбор «денег заработать» или «поделать журнал» — тут без вариантов :)

RedCat: Были ли периоды отсутствия материала, тем, идей?

yuzer_zyu: — Чего-чего, а идей всегда навалом

RedCat: Есть ли новые идеи, например, новые рубрики, которые отложены/лежат в заглавнике, потому что их время ещё не пришло?

yuzer_zyu: — Есть такой тезис, у Ричарда Баха давно ещё прочёл: «идеи носятся в воздухе»; идею нельзя в «заглавник»

RedCat: Скажем, если бы нашёлся спонсор, что можно было ему предложить: что могло бы измениться в журнале, или всё бы осталось без изменений?

yuzer_zyu: — Какой то кривой вопрос; совсем непонятный; «спонсор» — это тот, кто даёт финансирование безвозмездно; в других случаях это будет либо «инвестор», либо «рекламодатель», и тут сами термины уже описывают, что ему нужно

RedCat: Есть ли задумки на новые проекты? Может, о написании книги были мысли?

yuzer_zyu: — Думаю, к журналу это мало относится; впрочем, частично на основе журнальных материалов есть/готовится к публикации «Каталог коллекции редакции «Флинта»»; помимо этого есть совсем другие проекты — несколько сборников киноанонсов, например

RedCat: Новые авторы, конечно, будут... Примет ли редакция, например, статьи завсегдаев zipcollector, про Zippo?

yuzer_zyu: — Мы хотя и не считаем Zippo за полноценные зажигалки, но публиковали уже несколько материалов о них; думаю, зависит от самих статей

RedCat: А могут ли поучаствовать в журнале, скажем, коллекционеры трубок, портсигаров, спичечных коробков?

yuzer_zyu: — Конечно же, и участвуют, если они при этом коллекционируют ещё и зажигалки :); ну или им есть что сказать про зажигалки

RedCat: Можешь дать какое-нибудь наставление/пожелание всем новым авторам сразу?

yuzer_zyu: — Нет, сразу всем — не могу, не люблю уравниловки, каждый автор — особенный

RedCat: Дай прогноз на 2033 — какой по счёту номер выйдет на двадцатилетие журнала? Мы обязательно должны будем вспомнить об этом...

yuzer_zyu: — Уже слишком оптимистично/безбодно думать о себе в 2033, хотя ты помоложе...

RedCat: Если бы были свободные денежные средства, что можно было бы за счёт них улучшить в журнале?

yuzer_zyu: — Можно было бы выходить каждый раз в «твёрдых копиях», например, в бумаге, а не только в электронке, даже небольшие тиражи были бы приятны :) но средств недостаточно :(



Goliasch из Никсдорфа

Larri bakelight Толкин

США

Предлагается сказочная стерлингового серебра карманная автоматическая зажигалка Goliasch 1910. Зажигалка помещена в высочайшего качества серебряный корпус, отделанный чудесным цветочным узором, аппаратной насечки, в стиле ар-деко, с обеих сторон. Корпус клеймён стерлинговой пробой, которую непросто увидеть. Необычайный крупноклыкковый механизм произведён фирмой Goliasch & Co из Никсдорфа в Германии. Зажигалка с чудесным механизмом имеет размеры примерно 51 мм в высоту x 38 мм в ширину, и находится в превосходном неиспользованном непроверенном состоянии. Механизм был слегка опробован. Этот механизм имеет очень мощное срабатывание и будет работать после надлежащего обслуживания и заправки топливом и кремнём. На поверхности механизма присутствуют типичные следы возраста. Эта гравированная зажигалка из стерлингового серебра Goliasch является полностью оригинальной, комплектной, и одной из редчайших автоматических серебрянных версий 1910, что мне доводилось видеть за сорок пять лет. Известен ещё лишь один образец в неюзаном состоянии.

Карочи: редкая важная автоматическая бензиновая зажигалка из стерлингового серебра Goliasch для самых лучших коллекций. Если вы собираете редкие 1910 автоматические зажигалки из массива серебра — эту нужно купить!

Более редкая, чем подобные модели Nassau и Wright. Реклама не входит в лот.

По США — стоимость доставки первым классом, заморские — авиапочтой USPS, исключая доставку в Италию — через экспресс почту за \$85, стоимость доставки в Восточную Европу/Россию/Грецию/Мексику/Вьетнам/Тайланд/Индонезию/Малазию/Филиппины/Турцию/Среднюю Азию/Центральную и Южную Америку — через DHL за \$175. Я комбинирую доставки.

(От ред.): Необычайный механизм, устрашающая когтистая лапа, выходящая из подкрышечной тьмы, цепляет за один из четырёх выступов активатор кремнёвого колеса при открытии зажигалки — и ага! Аля-улю, гони гусей! Винты — пониже петли, и один из донных, видимо, удерживают механизм и танк внутри корпуса.





rare unused 1911 art nouveau sterling silver Goliasch automatic petrol lighter

Condition: Used
"extremely rare German sterling silver automatic lighter - workshop made solid silver case with"... [Read more](#)
Ended: May 17, 2023 17:29:39 PDT

Starting bid: **US \$4,500.00** [0 bids]

Shipping: **US \$50.00** Overnight shipping. [See details](#)
Located in: Westport, Connecticut, United States

Delivery: Estimated on or before **Tue, Jun 13 to 19701**

Returns: 14 days returns. Seller pays for return shipping. [See details](#)

Payments:

PayPal CREDIT
*No Interest if paid in full in 6 months on \$99+. [See terms and apply now](#)

Earn up to 5x points when you use your eBay Mastercard®. [Learn more](#)

G. Goliasch & Co.,
 RIXDORF,
 Kaiser Friedrich-Str. 227, 228
 Tel. RI. 998. begr. 1870. Metall-
 waren-
 Massen-
 fabri-
 kation
 Taschenfeuerzeuge
 Basanzfinder
 Laternen f. Tasche u. Reise,
 Utens für Zigaretten, Tabak und Sille.
Metall - Rohr - Fabrik.

Французский Ноунейм

Larri bakelight Толкин

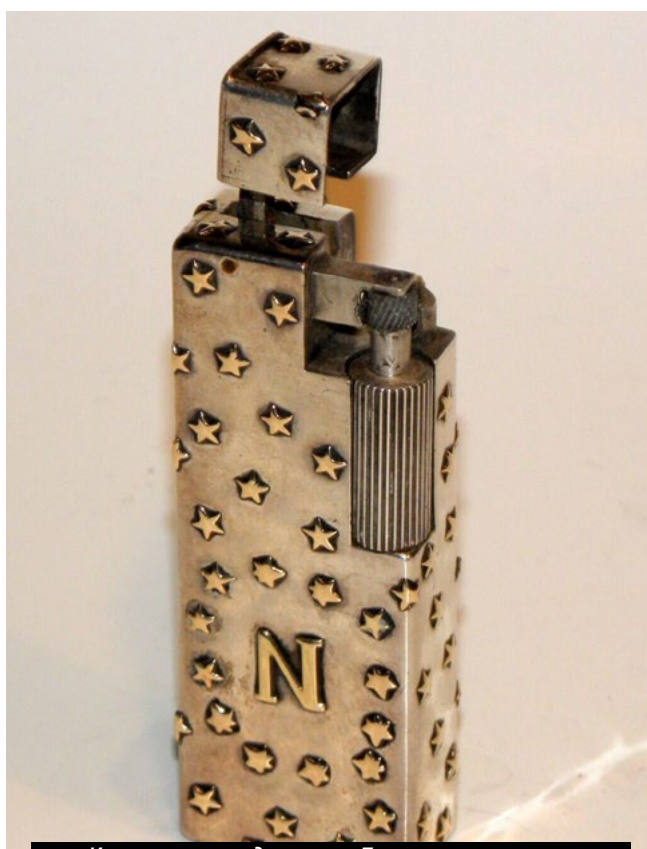
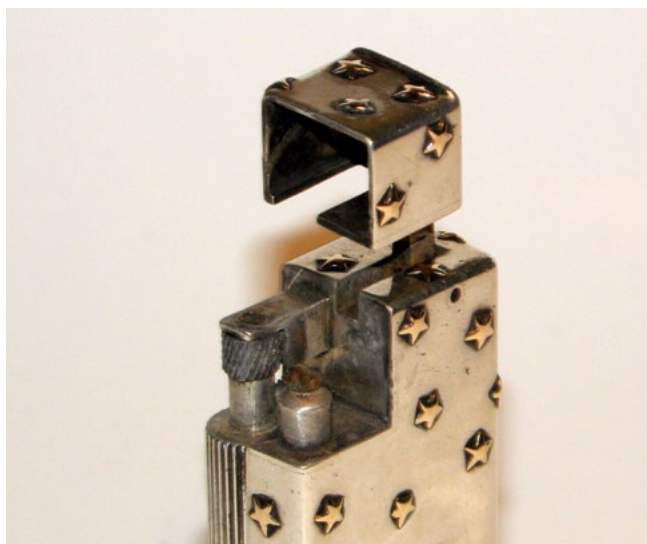
США

Предлагается очень красивая французская роскошная артизанская карманная бензиновая зажигалка в стиле ар-деко 1930-х из стерлингового серебра с золотыми звёздами. Зажигалка из массива стерлингового серебра снабжена кремнёвым механизмом с длинным роллером. Корпус покрыт необычными аппликациями в виде золотых звёздочек. На донном заправочном винте видно клеймо-именник производителя рядом с серебряным пробирным клеймом. Хорошо сделанная качественная зажигалка имеет размеры около 63 мм в высоту и 25 мм в ширину и находится в очень хорошем непроверенном состоянии б/у. Крышка с пламегасителем прилегает к корпусу небезупречно, что несколько напрягает. Механизм должен работать после соответствующего обслуживания и заправки топливом и кремнём. Французские мануфактурные зажигалки являются прекраснейшими бензиновыми зажигалками люксового качества, изготовленными в период между 192X и 194X.

Карочи: важная, 1930-х, сделанная в стиле ар-деко в Париже из стерлингового серебра роскошная зажигалка с длинным роллером для вашей коллекции.

По США — стоимость доставки первым классом, заморские — авиапочтой USPS, исключая доставку в Италию — через экспресс почту за \$85, стоимость доставки в Восточную Европу/Россию/Грецию/Мексику/Вьетнам/Тайланд/Индонезию/Малазию/Филиппины/Турцию/Среднюю Азию/Центральную и Южную Америку — через DHL за \$175. Я комбинирую доставки.

(От ред.) Инициал (N) на борт зажигалки, видимо, наносил подмастерье, которому звёздочки выдали по счёту, и ему надо было припаять их все — в результате облачко звёзд вокруг буквы напоминает нынешнюю эмблему Евросоюза, дец перегруженного членами :), получилось (как, впрочем, и с Евросоюзом) нифига не здорово.



И тут, как всегда почти, Толкин, не замечает инициалов на своих лотах, но они есть :) (ред.)





superb art deco French Workshop sterling silver gold star petrol roller lighter

Condition: Used
**solid silver mechanism used untested condition - snuffer cap does not sit flush - very showy - sold*... [Read more](#)*
Ended: May 17, 2023 17:27:23 PDT

Starting bid: **US \$1,000.00** [\[0 bids \]](#)

Shipping: **US \$10.00** Standard Shipping. [See details](#)
Located in: Westport, Connecticut, United States

Delivery: Estimated between **Wed, Jun 14** and **Thu, Jun 15** to 19701

Returns: 14 days returns. Seller pays for return shipping. [See details](#)

Payments:

PayPal CREDIT
*No interest if paid in full in 6 months on \$99+. See terms and [apply now](#)

Shop with confidence

eBay Money Back Guarantee
Get the item you ordered or your money back.
[Learn more](#)

Seller information

bakelight (11249)
100% positive feedback

[Save seller](#)
[Contact seller](#)
[Visit store](#)
[See other items](#)

COLIBRI ORIGINAL MINI АКА KICKSTART — ПНЁШЬ — ГОРИТ!

Михаил Tashi Tsering Иохвин

Санкт-Петербург



Зажигалки Colibri серии Original¹ были запатентованы К. Ф. Прояном (K. F. Projahn) для Colibri в 1929. Зажигалки выпускались в трех размерах: standard, mini и long (long существовал еще и в настольной версии со специальной подставкой снизу). Рассматриваемая зажигалка, по всей вероятности, является Colibri Original Mini, но на ней нет ни одной надписи, поэтому есть крайне небольшая вероятность того, что данная зажигалка вообще не Colibri.

Внешне зажигалка, как и множество других, выпускаемых на рубеже 1920–30, сильно напоминает Dunhill Unique (в данном случае уменьшенную версию — Dunhill Unique Bijou) — прямоугольник с закругленными боковыми торцами и открытым механизмом, расположенным сверху. Корпуса Colibri Original выполнялись из различных материалов с разнообразными элементами оформления; в рассматриваемом случае корпус латунный, с хромированным покрытием. Мой хороший друг оформил эту зажигалку ярко-рыжей кожей жабы, которая очень здорово смотрится в паре с винтажным Parker Duofold Jr. (см. заглавное фото). Самой интересной частью зажигалки является ее необычный механизм, от которого пошло народное название — Kickstart («старт с пинка»). Олды, наверное, помнят, — были такие мотоциклы/



мопеды, которые нужно было заводить ногой, резко дрыгая педаль ножного стартера — такой вид стартера и назывался на английском «kickstart». Механизм зажигалки действительно напоминает стартер мотоцикла: чтобы активировать зажигалку, требуется повернуть по часовой стрелке хитрый рычажок-активатор, а затем его резко отпустить. Одновременно с поворотом рычажка-активатора автоматически поднимается подпружиненное «коромысло» с пламегасителем, а при отпускании рычажка-активатора высекается искра, поджигающая пары бензина в фитиле. Чтобы погасить зажигалку, требуется опустить «коромысло».

¹ Подробная информация об истории компании Colibri см. «Флинт» № 35, стр. 22 (прим. автора)



На нижнем торце зажигалки расположены два винта для заправки (на одном из них предусмотрен отсек для хранения запасного кремня) и винт, поджимающий кремневую пружину. Зачем у Colibri целых два винта для заправки — для меня не совсем очевидно¹. Итого. В общем и целом — крайне интересная и необычная конструкция зажигалки. Корпус выполнен очень неплохо, механизм срабатывает

четко и безупречно. Но зажигалка, в маленькой ее версии, достаточно неудобна: пружина механизма жесткая, требуются определенные усилия, чтобы повернуть рычажок-активатор, при этом удерживать зажигалку приходится буквально лишь одним пальцем, что чревато падением. Зато у зажигалки есть что-то напоминающее ветрозащиту (кольцо вокруг конфорки), что позволяет ее комфортно использовать при небольшом ветерке.



Дополнение от редакции: немецкая и швейцарская Colibri

¹ При замене ватного наполнителя и фитиля несравнимо удобнее оперировать через оба отверстия в танке, по сторонам центральной кремневой трубки (прим. ред.)

О КОЛЛЕКЦИИ ЗАЖИГАЛОК В.ВЫСОЦКОГО ПО МАТЕРИАЛАМ РАЗЛИЧНЫХ МЕДИА ПРОШЛОГО И ЭТОГО ВЕКА

Алексей RedCat Родионов

Санкт-Петербург

В этом году для поклонников творчества Владимира Семёновича Высоцкого случился интересный подарок: в честь 85-й годовщины со дня рождения Поэта и Актёра 25 января в его екатеринбургском музее открыли новый зал, посвященный пику его творческой карьеры — семидесятым, пополнив экспозицию новыми предметами¹.



Канада, Морин Хайтс, июль 1976.
Фото Яэль Брэндис Перри [Yaël Brandeis Perry]



Съёмки фильма «Хозяин тайги». Выезжий Лог, лето 1968.
Фото С. Вишневого

Сугубо на основе новостей, опубликованных в СМИ, главной достопримечательностью этого события была презентация десятков раритетных зажигалок из личной коллекции Поэта, преподнесенных в дар музею.

Немногие знают, что Высоцкий всю свою сознательную жизнь был довольно-таки фанатичным

коллекционером. Один курьёзный случай, связанный с зажигалкой, нашим читателям известен благодаря главе из книги «Страсти старьёвщика»², которая была опубликована в номере двенадцатом «Флинта».

Высоцкий и сам не скрывал свою страсть к огнивам, порой даже афишируя её. Судя по его интервью в 1970, увлечение зажигалками Высоцкий мог поставить в ряд с главным делом всей своей жизни — стихами³.

Интервью из стенгазеты клуба любителей авторской песни «Менестрель», 28 июня 1970:

Хочу и буду

Имя, отчество, фамилия?

Владимир Семёнович Высоцкий

Профессия?

Актёр

Самый любимый писатель?

М. Булгаков

Самый любимый поэт?

Ахмадулина

Самый любимый актёр?

М. Яншин

Самая любимая актриса?

З. Славина

Любимый театр, спектакль?

Театр на Таганке, «Живой»

Любимый фильм, кинорежиссёр?

«Огни большого города», Чаплин

Любимый скульптор, скульптура?

Роден, «Мыслитель»

Любимый художник, картина?

Куинджи, «Лунный свет»

Любимый композитор, музыкальное произведение, песня?

Шопен, «12-й этюд», песня — «Вставай, страна огромная»

Страна, к которой относишься с симпатией?

Россия, Польша, Франция

Идеал мужчины?

Марлон Брандо

Идеал женщины?

Секрет всё-таки

¹ Мемориальный музей, расположенный внутри БЦ «Высоцкий» в центре Екатеринбурга, открылся 25 января 2013 г.

² Издательство «Старое кино», 2016

³ Мнение редакции может отличаться от мнения автора статьи, не говоря уже о мнении самого Владимира Высоцкого

Человек, которого ты ненавидишь?
Их мало, но список значительный
 Самый дорогой для тебя человек?
Сейчас — не знаю
 Самая замечательная историческая личность?
Ленин, Гарибальди
 Историческая личность, внушающая тебе отвращение?
Гитлер и иже с ним
 Самый выдающийся человек современности?
Не знаю таких
 Кто твой друг?
В. Золотухин
 За что ты его любишь?
Если знать, за что, то это уже не любовь, а хорошее отношение
 Что такое, по твоему, дружба?
Когда можно сказать человеку всё, даже самое отвратительное, о себе
 Черты, характерные для твоего друга?
Терпение, мудрость, ненавязчивость
 Любимые черты в характере человека?
Одержимость, отдача (не только на добрые дела)
 Отвратительные качества человека?
Глупость, серость, гнусь
 Твои отличительные черты?
Разберутся друзья
 Чего тебе не хватает?
Времени
 Каким человеком считаешь себя?
Разным
 За что ты любишь жизнь?
Какую?
 Любимый цвет, цветок, запах, звук?
Белый, гвоздика, запах выгоревших волос, звук колокола
 Чего хочешь добиться в жизни?
Чтобы помнили, чтобы везде пускали
 Что бы ты подарил любимому человеку, если бы был всемогущ?
Ещё одну жизнь
 Какое бы событие стало для тебя самым радостным?
Премьера «Гамлета»
 А какое — трагедией?
Потеря голоса
 Чему последний раз радовался?
Хорошему настроению
 Что последний раз огорчило?

Все

Любимый афоризм, изречение?

«Разберёмся», В. Высоцкий

Только для тебя характерное выражение?

Разберёмся

Что бы сделал в первую очередь, если бы стал обладателем миллиона рублей?

Устроил бы банкет

Твоё увлечение?

Стихи, зажигалки

Любимое место в любимом городе?

Самотека, Москва

Любимая футбольная команда?

Нет

Твоя мечта?

О лучшей жизни

Ты счастлив?

Иногда — да

Почему?

Просто так

Хочешь ли ты быть великим и почему?

Хочу и буду. Почему? Ну уж это, знаете!..

*Печатается по публикации газеты «Советская Россия»,
14 июня 1987.*

Так же, как и Владимир Семёнович, зажигалками в те годы увлекался ещё один мастер эстрады, который, по поводу хобби, часто контактировал с Высоцким, Иосиф Кобзон. И вот что об этом он рассказывал в 2004-м: «В ту пору¹ это [зажигалки] была большая редкость, в повседневной жизни чаще пользовались спичками, хотя по рукам ходили фронтовые зажигалки, сделанные из гильз. Затем стали появляться японские, американские... Это сегодня можно пойти в табачную лавку или специализированный магазин и купить что угодно... Периодически мы встречались с Володей в ресторане ВТО² на Пушкинской площади, и Высоцкий спрашивал: «Старик, что у тебя нового?» ... Я обычно дарил... Когда Володи не стало, Семён Владимирович, его отец, с которым мы были в очень теплых отношениях, позвонил и предложил приобрести коллекцию. Я честно ответил, что успел остыть к зажигалкам, но главное даже не в этом — очень не хотелось сплетен про то, как «Кобзон скупает вещи Высоцкого»».

¹ 60-е и 70-е года

² «Всесоюзное театральное общество», как теперь говорят, «культовое место»

На открытии новой музейной экспозиции в Екатеринбурге в качестве почётного гостя присутствовал сын поэта, директор культурного центра-музея «Дом Высоцкого на Таганке» (с 1996) Никита Высоцкий, который поведал, что страсть к зажигалкам Владимир Семёнович унаследовал от своего отца: «Главным коллекционером в нашей семье был дед — отец моего отца. При жизни отца многие зажигалки от него перешли к деду. Папа много переезжал с квартиры на квартиру и многое отдавал. Много зажигалок они с Мариной Влади привезли из-за границы. А когда отца не стало, вся коллекция перешла к деду. Потом и деда не стало, и они перешли ко мне».

Зажигалки Владимир Высоцкий коллекционировал на протяжении всей своей взрослой жизни. Особенно активно коллекция стала пополняться с началом поездок за рубеж, первая из которых случилась с женой Мариной Влади в 1973 на автомобиле по маршруту: Белоруссия, Польша, ГДР, ФРГ, Франция. Ну а дальше были многочисленные заграничные гастроли: США, Великобритания, Канада, Мексика, Таити, Марокко и другие страны. Здесь надо отметить, что Высоцкий с января 1947 два с половиной года проживал в Германии, в городе Эберсвалде-Финоу [Eberswalde-Finow], где его отец проходил службу (дослужившись потом до полковника танковых войск). Но тогда Владимир был ещё совсем молодым, и вряд ли уже интересовался зажигалками.

После смерти Высоцкого зажигалки хранились у близких родственников поэта в качестве семейной реликвии вплоть до 2021, пока два года назад Андрей Симановский, большой поклонник творчества Высоцкого, не предложил Никите Высоцкому выставить что-либо из вещей его отца на благотворительный аукцион. Так на мероприятии свердловского областного союза промышленников и предпринимателей «Екатерининская ассамблея» появился лот «Коллекция зажигалок Владимира Высоцкого», начальная стоимость которого составила около четверти миллиона рублей. Цена в результате торгов увеличилась почти в десять раз — зажигалки ушли с молотка за 22,4 млн. руб.; которые в дальнейшем были потрачены на социальные благотворительные проекты.

В залах музея представлены чуть больше трёх десятков зажигалок Высоцкого.

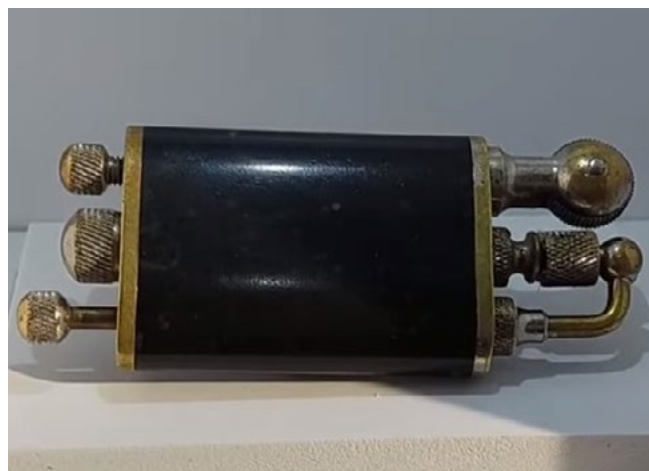
Как утверждает автор исследования/публикации

«Время собирать: что ищут современные коллекционеры?», опубликованного в газете «Культура» 25 ноября 2021, «в семидесятые-восемидесятые годы советские звёзды, как правило, коллекционировали милые, недорогие, чем-то их зацепившие и не имеющие художественной и коммерческой ценности вещи. Владимир Высоцкий собрал около пятисот зажигалок, в его коллекции были зажигалки знаменитых актёров и даже «зажигалка Папы римского»».

Со слов Андрея Гавриловского (на открытии экспозиции), коллекцией зажигалок Высоцкий соревновался с Кобзоном, «но в итоге Кобзон победил. У Кобзона было восемьсот зажигалок, у Высоцкого — шестьсот с чем-то».

Трудно сказать по какой причине, но в музее представлены далеко не все зажигалки, а только [двадцатая] часть коллекции. Возможно, на стендах выставлены только самые интересные зажигалки — это с одной стороны. А много ли мы знаем отечественных музеев зажигалок или музеев в России, в которых представлены целые коллекции? Частные коллекции, иногда тоже называемые «музеями», закрытые для глаз простых обывателей, здесь, конечно, не в счёт. Поэтому, с другой стороны, открытие зажигалок Высоцкого взору простых граждан — знаковое событие, важное как для его поклонников, так и для зажигалочного сообщества.

Что интересно, в музее не представлено ни одной Zippo, а также нет зажигалок советского прошлого (а ведь они должны были быть в коллекции), за исключением, пожалуй, только одной — мануальной, 40-х годов, происхождение которой, как мы привыкли называть, «окопное творчество», тренч-арт¹.



Музейная экспозиция условно поделена на две части. В центре зала размещены зажигалки,

¹ Скорее данный образец можно отнести к артельным зажигалкам околовоенного времени; или сделанным токарем «на заказ» (прим. ред.)

представленные преимущественно в коробках, такие как Dunhill, модель S, начала 70-х; лакированная овальная Cartier; бензиновая Ronson дамского размера. Немного странно, но там же имеется и Dupont, Ligne 2, [из девяностых] в китайском лаке — Maduro Oscuro, с двойным пламенем — для сигар. Возможно, отец Высоцкого после смерти сына продолжал пополнение коллекции (умер 18 июня 1997).

Другие же, более необычные зажигалки, представленные на стеллаже, это: укороченный (дамский) Dupont; настольная Dunhill Unique в позолоте 24К; вероятно, Dunhill Gemline; Ronson Windlite; настольная Ronson Diana; Dunhill Rollagas с логотипом «d-mark» (который, как нам известно, появился тоже только в 80-х); необычный лифт-арм со встроенными откидываемыми часами, превращающими зажигалку в дорожные настольные часы; японский «пистолетик» Corona; японская же зажигалка K.K.W. в форме фотоаппарата; Playboy, тоже японская; музыкальная Royal Musical, начала 70-х; миниатюрная бензиновая Atlas-Lite или её аналог; настольные «новелти» — «башмак», «кувшин», «флакон для духов» и др. В общем, есть на что посмотреть!



Кстати, о любимом хобби Владимир Высоцкий говорил как-то и в стихах, сравнив его тогда с увлечениями своих друзей.

Угадаешь ли сегодня, ёлки-палки

Угадаешь ли сегодня, ёлки-палки,
 Что засядет нам назавтра в черепа?!
 Я, к примеру, собираю зажигалки,
 Ну, а Севка — начал мучать черепах.
 Друг мой Колька увлекается Ириной,
 Друг мой Юрка бредит верховой ездой,
 Друг мой Витька дни проводит под машиной,
 Друг мой Лёвка летом ходит с бородой.
 Если я задурю, захандрю —
 Зажигалки я вмиг раздарю,
 Или выбросить просто могу,
 Или одновременно зажгу.

1968 г.

Практически все представленные здесь фото — это скрины видео с ютуб-канала «Некультурная столица». К сожалению, мы не знаем имя автора, снявшего экспозицию музея, но обзорные ролики вышли очень подробными, интересными и познавательными. Респект!



LANCEL ROYAL

1945

коллекция Флинт/Франция

Роскошная, сразу послевоенная, 1945, но в сильно освежённом дизайне полуавтоматическая зажигалка производилась по [старому] патенту Lancel Automatique 1928, с непреходящим успехом. Этакая «египетская», или «кубистическая» архитектура изрядно добавила этой модели премиальности, в руках она ощущается сильно иначе, чем прежние Lancel-и, куда более солидно и мощно. Хотя база выполнена реально из массива металла, крышка, выглядящая также, собрана [сварена] из пластин. В тыльной части верхней панели пробито клеймо BL — Briquet de Lux, знак акциза на роскошь.



Lancel Royal

Ширина — 34.3 мм	Вес — 50.4 г
Высота — 51.7 мм	измерена/взвешена
Глубина — 12 мм	зажигалка на фото





ВЕВЕ 365

BRUCHHAUS & BALTRUSCH

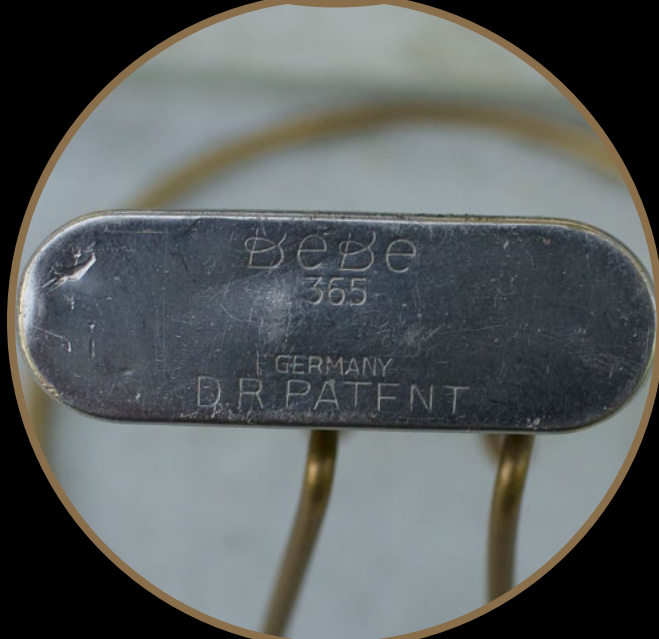
коллекция Флинт/Германия

Компания «Бруххаус и Бальтруш» из города Вупперталь (земля Северный Рейн-Вестфалия), издавна делающая зажигалки, выпустила эту автоматическую модель «365» в 1936.

Зажигалка приятно крупная, раньше нас отвращало от помещения её в коллекцию большое число клёпанных осей, при единственном видимом винтовом соединении (предпочтительнее зажигалки, разбирающиеся без расклепывания и заклепывания), но оказалось, что зажигалка, несмотря на возраст, работает вполне себе безупречно.

Наш образец несет на себе [видимо довольно тонко] травлёную рекламу некоего Крефельдского (недалеко от Вупперталя) [металлообрабатывающего] предприятия (на рисунке/логотипе изображён некий вал/валец) Dornbusch — пока не выяснили, что это/что это было.

Судя по пробитому на верхней панели, позади клавиши, серийному номеру, ВеВе — это достаточно премиальный продукт; а DR PATENT на донышке говорит о довоенном выпуске.



ВеВе 365

Ширина — 39.6 мм	Вес — 50.6 г
Высота — 51.4 мм	измерена/взвешена
Глубина — 13.4 мм	зажигалка на фото

PARKER/BEACON

коллекция *Флинт/Dunhill*

Parker, дочерняя компания Dunhill, была создана в 1928, дабы продавать зажигалки младших ценовых сегментов, не вызывая ассоциаций со старшим, люксовым брендом. В Англии продвижением и продажами занялась Parker Pipe Co, во Франции — парижский Dunhill. Производили их для международного рынка La Nationale в Швейцарии, в Англии — Wise & Greenwood. Показанный на этой странице образец — из ранних французских, с узким роллером и широкой стойкой кремневой трубки; на противоположной — Parker Beacon английского производства, The Efficient Lighter. Отделки у обеих зажигалок — изысканные ветрикальные полосы, но слева *ribbed*, «тростниковая», а справа — уже скорее гильюши.



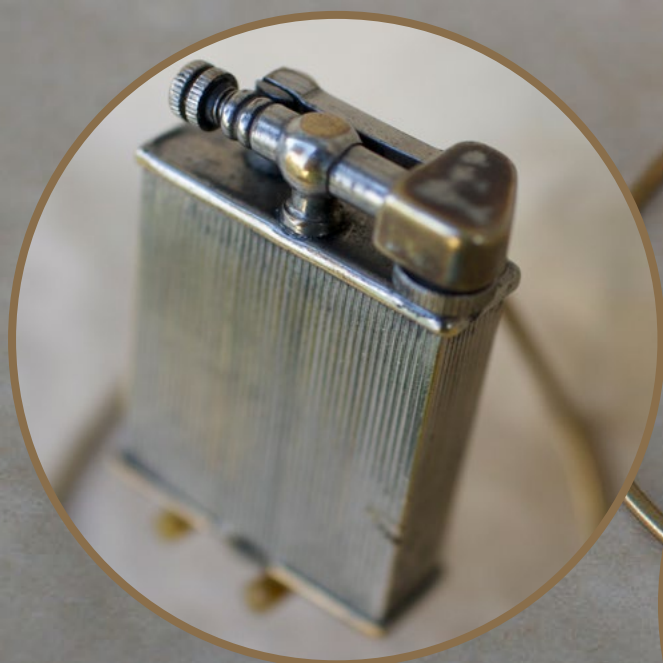
Parker Dunhill Paris

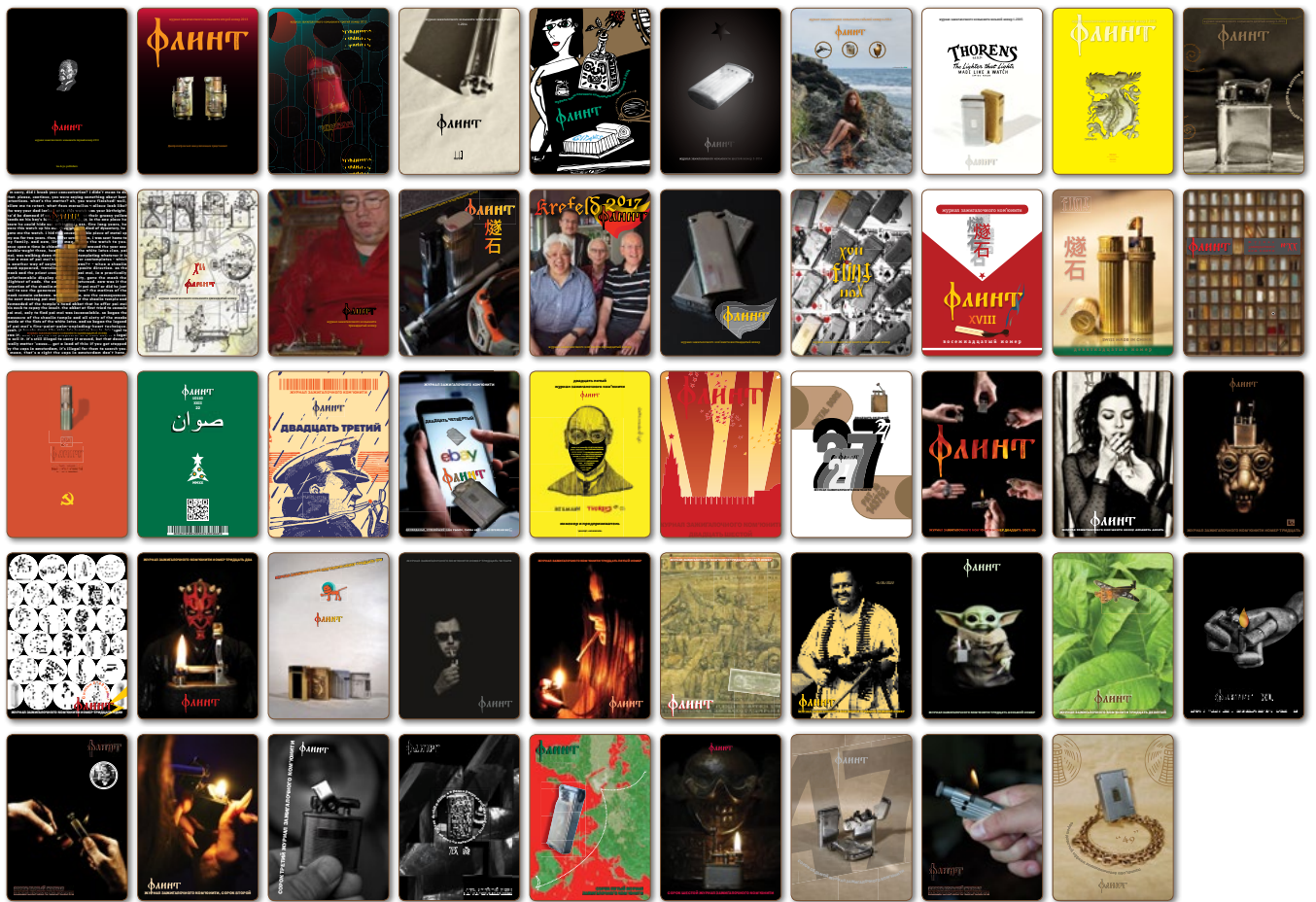
Ширина — 36.5 мм	Вес — 48.5 г
Высота — 52.3 мм	измерена/взвешена
Глубина — 14.7 мм	зажигалка на фото



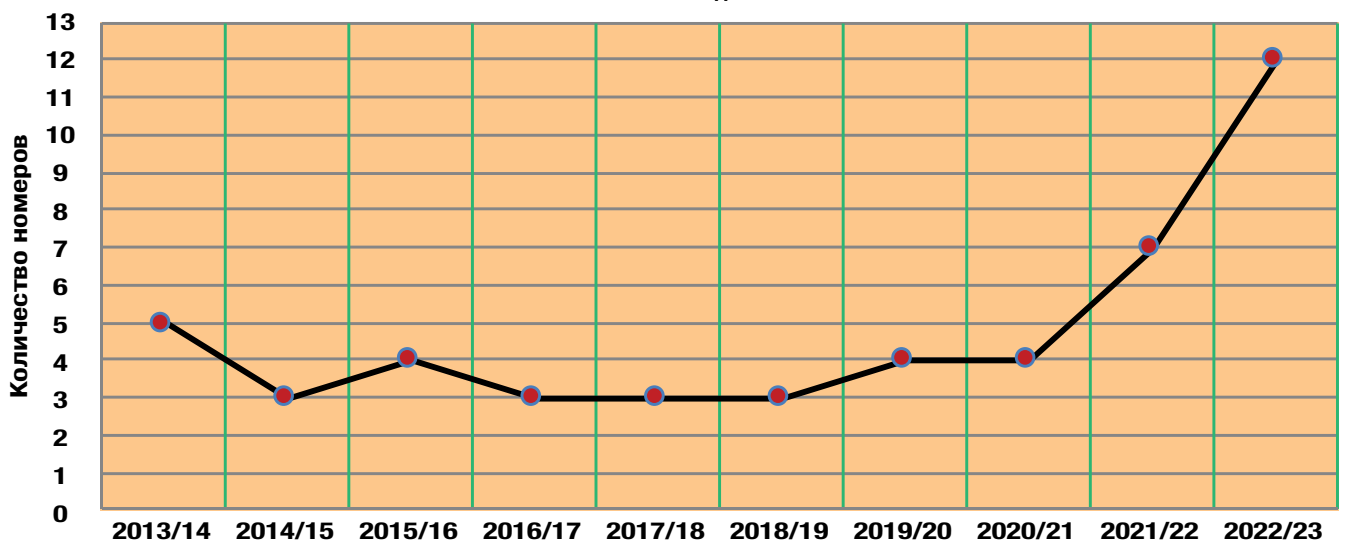
Parker Beacon England

Ширина — 37.6 мм	Вес — 45.5 г
Высота — 51 мм	измерена/взвешена
Глубина — 13.3 мм	зажигалка на фото





Годы



Другие статистические данные:

- десять лет издания, примерно 1568 страниц, посвящённых зажигалкам и людям, которым они небезразличны;
- 36 «наших» авторов публикаций и множество неэксклюзивных материалов;
- две книги целиком (одна самая лучшая, и другая — важная) и много книжных фрагментов;
- шесть репортажей с зажигалочных конвенций в Крефельде;
- девять репортажей с различных барахолки в разных странах;
- 11 интервью, из которых восемь эксклюзивных, а одно в шести частях;
- более сотни русских локализаций рекламной продукции разного объема (от модулей до каталогов) и два десятка переведённых мануалов;
- 52 опознания зажигалок из художественных фильмов и ещё четыре — из мультипликационных;
- несколько некрологов — от наших коллег — нашим покойным коллегам — чтож, смерть — важная часть жизни, если не важнейшая.

JOHN WICK: CHAPTER 4 «ДЖОН УИК 4», 2023, США

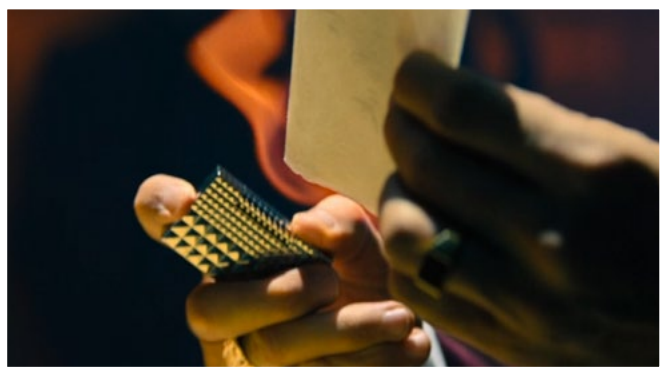
S.T. Dupont, Piroforic New (PN), «линия два»

Юра yuzer_zyu Зайчиков

Москва

Ещё одна часть безумно пафосной смертельно балетной франшизы о жизни, деятельности, и [кажись таки уже наконец] смерти американского белорусского цыгана Джона Уика в исполнении актёра Кину Ривза, поставленная [его бывшим дублёром] каскадёром Чадом Стахелски, взрастившим проект с нуля, сделавшем на нём себе

имя в режиссуре и состоянии в долларах; все части неслабо отбились/продались включая эту. В фильме, где понтов и так выше крыши, двухвинтовой «Дюпон» в отделке из алмазно гранёных пирамидок погоды не делает, но «плохой немец» в исполнении [двухсоткилограммового] Скотта Эдкинса жгёт им важную бумажку.



«ПЕТРОВКА, 38»

1980, СССР, студия им. Горького

Ronson Vavafame Comet

Юра yuzer_zyu Зайчиков

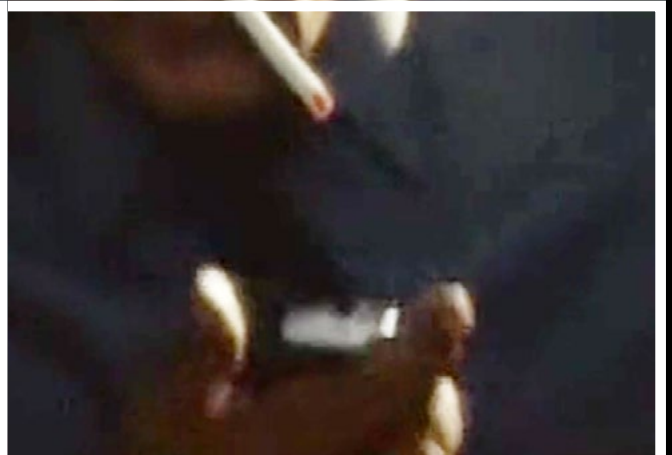
Москва

Актёр Георгий Юматов в роли полковника Садчикова прикуривает сигарету от зажигалки Ronson Comet, одного из успешнейших продуктов фабрики Ronson того времени, или её отечественного клона, от харьковского завода маркшейдерских инструментов — ЗМИ. Уточнений в сюжете нет, а априори это может быть как отобранная у модного преступника по кличке Чита, так и собственная зажигалка полковника. В первом случае милиционер, глумясь над любителем модных

тряпок и аксессуаров, мог вытащить зажигалку из конфискованных у того вещей (бандит страдает в кадре перед ним слева).

Харьковский завод начал делать эти зажигалки в семидесятые (см. во «ФЛИНТе» № 1 «Интервью со старейшим мастером»), исходные «Кометы» — появились на десять, примерно, лет раньше, в середине шестидесятых.

Режиссёр Борис Григорьев, по одноимённой повести Юлиана Семёнова.





Вид на музей Высоцкого на центр Екатеринбург, фотография © Ли Данчиной, ноябрь 2017



[free download: yuzerzyu.jimdo.com](http://yuzerzyu.jimdo.com)
[printable version: available on demand](#)
leaandyu.publishers@gmail.com
vintagelighters.ru/forum

В создании этого номера принимали участие –):

Юра yuzer_zyu Зайчиков

Ларри bakelight Толкин

Алексей RedCat Родионов

Михаил Tashi Tsering Иохвин

Елена Lea Панчишена

главный редактор, дизайн, вёрстка, переводы и пр

...французские звёзды/немецкий гуляш...

...чуть помедленнее...

...она была в Париже...

Е-бург с пятьдесят третьего

