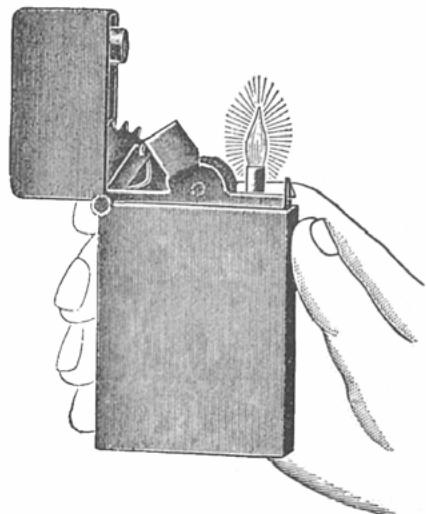




ДЛЯ
ХАУ-

ЖУРНАЛ ЗА ЖИГАЛЬНОГО КОМПОНЕНТИ, СОРТИРОВОК

Торговый Домъ „И. СОБЕЦКІЙ и К°“, Одесса.
Преображенская, 21



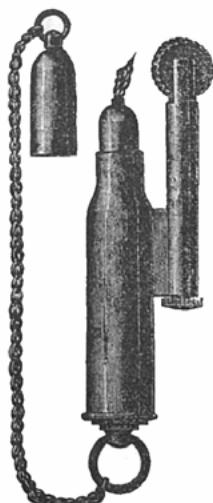
№ 553.

Руб. 1.

50—60 капель бензина хватаетъ при нормальномъ употреблениі приблизительно на 8 дней, а при безпрерывномъ горѣніи (вмѣсто лампочки) на 1 часъ.

Прочная, красивая и простая конструкція.

Одинъ поворотъ
колеска и огонь.



№ 555. «ДІАНА»
— 45 коп.

Запасные камни ко всѣмъ зажигательницамъ.

Цѣна за 10 шт.—50 коп.



№ 556 «ДІАНА-ДУПЛЕКСЪ»
Кромѣ обыкновен. имѣетъ
еще второй оселитренный
фитиль и приспособлена для
зажиганія на вѣтрѣ.
— 60 коп.

Всѣ наши зажигательницы только заграничного производства самаго высокаго качества
и мы просимъ не смѣшивать съ поддѣлками Варшавскихъ и др. производствъ.

ФЛИНТ

Журнал издаётся в электронном виде в сети Интернет. Твёрдые копии любого номера могут получить все желающие, оплатив нужное количество экземпляров. Подробности по оплате и получению — в форуме vintagelighters.ru/forum или по почте leaandyu.publishers@gmail.com.

Журнал рекомендован к прочтению лицам, достигшим полного понимания всего, совершенолетним, или в соответствии с законодательством страны пребывания.

Любые материалы номера могут быть воспроизведены любым способом где угодно по согласованию с редакцией, в любом случае необходимо ссылка на **ФЛИНТ**. Те, кто размещает/перепечатывает наши материалы без указания источника, так или иначе поплатятся за это.



Немецкий постер фильма "Сыщик", 1979, студия им. М. Горького
См. страницу 28

журнал зажигалочного ком'юнити, сороковой номер

燧石

Алексей RedCat Родионов	
Evans Versus	2
Ларри Толкин	
Массив силвер "Лансель"	10
Asprey — тайная роскошь	12
Юра yuzer_zyu Зайчиков	
Lancel Automatic	14
Only known Belgian	16
Colby Trap Door	18
Berkley Director	19
Юрий Шаталов	
Thorens My Precious	20
The Saturday Evening Post	
Реклама Ronson de light	26
Юра yuzer_zyu Зайчиков	
Жги, чумба	27
Эй, закурить не будет?	28

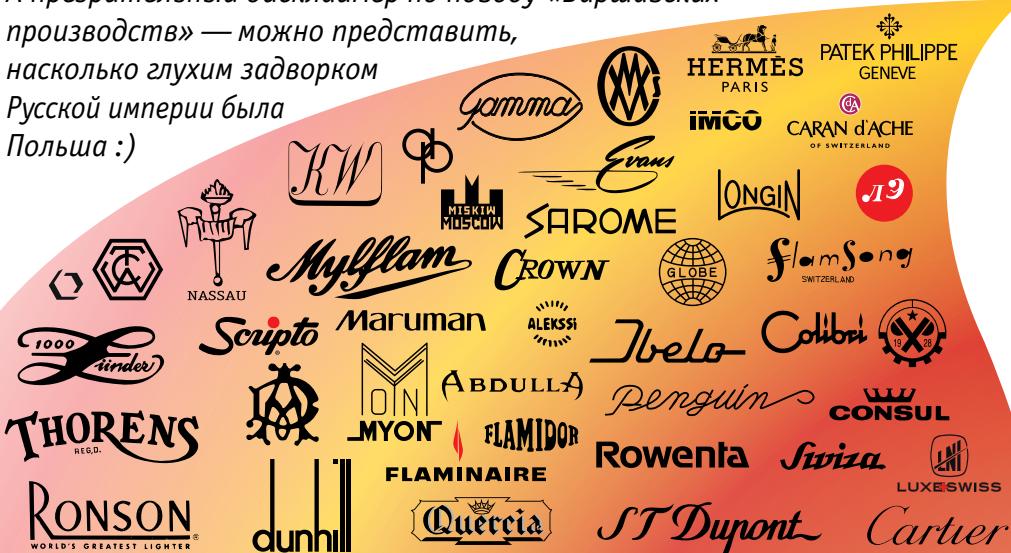
Фотография на первой странице обложки © Юра yuzer_zyu Зайчиков, 2022

Мнение авторов может не совпадать со мнением редакции, но это нормально.

Редакция приветствует любые материалы о зажигалках (интересные тексты, снабжённые качественными фото) и будет публиковать их по мере поступления — шлите на почту: leaandyu.publishers@gmail.com

Очень интересная страница, иллюстрирующая развитие языковых форм, показана на левой половине этого разворота, см! Зажигательница, лампочка, нажим, колеско, камни — теперь все эти слова поменяли значение или звучание. Также страница несёт, возможно важное, сведение по части приоритетов выпуска ранних полуавтоматов модели «Император» — мы в редакции вот так с ходу даже и не припоминаем, чья это торговая марка — L.N.?

А презрительный дисклаймер по поводу «Варшавских производств» — можно представить, насколько глухим задворком Русской империи была Польша :)



ЗНАКОМЬТЕСЬ, БАРОН EVANS

Алексей RedCat Родионов

Санкт Петербург

Когда пришло время тщательного изучения очередных зажигалок, я с удивлением обнаружил, что информации об их производителе в открытом доступе относительно немного. Речь идёт о всем известных зажигалках Evans.



Вообще надо сказать, что до какого-то момента я избегал приобретения в коллекцию зажигалок этого бренда, считая, что в них нет ничего особенного и отдавая предпочтение их конкурентам — покупке Ronson-ов компании Art Metal

Works. Но всё когда-то меняется, в том числе и наши коллекционные пристрастия, которые могут претерпевать некоторые изменения в силу новых обстоятельств, например, с углублением в зажигалочную тему и расширением наших знаний, что вполне нормально.

В общем, как-то, совершенно импульсивно, то ли давно не пополнял свою коллекцию, то ли предложение мне показалось выгодным, я приобрёл в коллекцию пару зажигалок Evans. Получив их, а точнее сказать, взяв в руки, признаюсь, что они меня откровенно порадовали. Собственно, это были совершенно обычные модели, а не те, за которыми объявлена охота — в эмали, например. Своими впечатлениями я обязан, как можно было догадаться, их оригинальной автоматике с уникальной серповидной зубчаткой, приводящей в действие колёсико. По моему мнению, такая механика просто не может оставить кого бы то ни было равнодушным!



Ширина — 37.4 мм
Высота — 51 мм
Толщина — 13.8 мм

Вес — 40 г,
измерена/взвешена
зажигалка на фото

Ширина — 37.5 мм
Высота — 51 мм
Толщина — 14 мм

Вес — 43 г,
измерена/взвешена
зажигалка на фото



Обилие этих моделей меня совсем не смущает, поскольку я уделяю внимание практичности зажигалок в эксплуатации, часто используя их по прямому назначению... если, конечно, это того стоит. Такие зажигалки находятся в одной категории с распространёнными «Ронсонами», хотя и обходятся в России Evans-ы подороже. Но в эксплуатации мне они показались гораздо приятнее. Пользоваться Evans — одно удовольствие, работают эти зажигалки хорошо. Достаточно мягкое нажатие на кнопку сопровождается приятной на слух негромкой трещоткой перемещения зубчатки по шестерёнке. Вообще, если выбирать между Ronson и Evans, то в эксплуатации я отдаю предпочтение последним. Их заправки мне хватает на семь-восемь дней. Относительно немного, но если сравнивать с Zippo, то всё гораздо лучше; при равном показателе автономности габариты Evans существенно меньше.

Представленные модели относятся к линейке Evans Spitfire. Нужно заметить, что признаком этой серии является уникальный и узнаваемый верх — рычаг и кнопка, а не форма нижней части зажигалок (здесь речь идёт только о карманных моделях). В зависимости от исполнения корпуса Evans Spitfire делятся на: Oval (круглая), Banner (стандартный размер), Petite (укороченная) и Supreme (удлинённая).

Мои зажигалки стандартного размера. Являясь представителями семейства Banner, конечно, они между собою очень схожи, но имеются и отличия (отделку здесь не учитываю), что является признаком разных периодов их производства. У одной из них механизм закреплён винтами, другая же на гладких штифтах. Основания зажигалок имеют чуть разную геометрию, а также отличаются винтами кремнёвого канала и топливного отсека.

Полноформатных каталогов Evans, к сожалению, у меня нет. Поэтому ориентиром главным образом была полезная информация на сетевых ресурсах. В процессе исследования этих зажигалок, честно говоря, пришлось потрудиться. И дело, конечно, не столько в общих сведениях о компании-производителе, которые в открытом доступе имеются, сколько в деталях. Некоторые данные о конкретных моделях Evans на сайтах известнейших коллекционеров, как оказалось, разнятся. В связи с этим, пришлось обратить внимание на рекламу, которая часто является источником ценной и, самое главное, достоверной, «из первых рук», информации.

Зажигалки Spitfire Banner с широкими винтами (диаметр которых соответствует глубине корпуса) рекламировались ещё в 1941 (см. постер один).

Кремнёвый винт моей зажигалки маркирован надписью: «EVANS. U.S. PAT. RE. NO. 19023. EXP. JUNE 12.1952». Пишут, что именно моя модель (с представленным дизайном) относится к поздним сороковым. Но, по-моему, она чуть старше, в противном случае получается, что год её выпуска совпадает со второй зажигалкой.

Вторая модель Banner (с утопленными винтами) с «моим» вариантом отделки найдена в рекламе, датированной сентябрём 1949, откуда стало известно её собственное имя — Baron (см. постер два).

Корпус зажигалки посеребрён, выпускалась она с 1948 — по крайней мере, на одном из авторитетных сайтов опубликованы именно такие данные. В отличие от первой зажигалки, винты кремнёвого канала и топливного бака, с надписями «U. S. PAT. RE. 19023» и «EVANS. FUEL», имеют шлицы под монету (отвертку).

Вообще отличительные особенности серии Spitfire показаны на рисунке, изображенном в патente

Новая зажигалка Evans Spitfire — полностью автоматическая — просто нажмите на кнопку, чтобы зажечь, и отпустите, чтобы потушить. Новый обтекаемый дизайн и изысканные отделки на любой вкус.

- E4134 Отделка белый металл \$1.65 за шт.
- E4135 Отделка белый металл 1.80 за шт.
- E4136 Эффект зеленого золота 2.70 за шт.
- E4137 Отделка белый металл, черная эмаль 2.70 за шт.
- E4138 Ручная токарная обработка, эффект зеленого и красного золота 3.90 за шт.
- E4139 Отделка белый металл, черная эмаль 2.70 за шт.
- E4140 Отделка белый металл 1.80 за шт.
- E4141 Эффект зеленого и красного золота 3.00 за шт.
- E4142 Ручная роспись дрезденской эмалью, эффект зеленого золота 3.90 за шт.
- E4143 Эффект зеленого золота с орлом США на черной эмали 4.20 за шт.
- E4143/1 То же, что и выше, с эмблемой ВМС США 4.20 за шт.
- E4144 Эффект зеленого золота с черепаховым панцирем и кремовой эмалью 4.50 за шт.
- E4145 Настольные зажигалки эффект зеленого золота с черной эмалью 4.20 за шт.
- E4146 Настольная зажигалка, матовая с эффектом зеленого золота 4.20 за шт.
- E4147 Настольная зажигалка; матовая отделка посеребрением 6.00 за шт.
- E4148 Отделка белый металл с черной эмалью 2.70 за шт.
- E4149 Эффект зеленого и красного золота с черной эмалью. Ветрозащита 3.30 за шт.
- E4150 Отделка белый металл с черной эмалью, ветрозащита 2.10 за шт.
- E4151 Эффект зеленого и красного золота 3.60 за шт.
- E4152 Эффект зелёного золота 2.70 за шт.
- E4153 Отделка белый металл 2.40 за шт.
- E4154 Эффект зеленого и красного золота. Ветрозащита 3.30 за шт.
- E4155 Отделка белый металл. Ветрозащита 2.10 за шт.
- E4156 Эффект зеленого золота с эмблемой BBC на темно-синей эмали 3.60 за шт.
- E4157 То же, что и выше, с эмблемой корпуса Военно-морской авиации 3.60 за шт.
- E4158 Эффект зеленого золота с белой перламутровой эмалью 3.60 за шт.
- E4159 Эффект зеленого и красного золота с отделкой из цветных камней 4.50 за шт.
- E4160 Эффект зеленого золота с черепаховым панцирем 4.50 за шт.
- E4161 Верх с ручной росписью дрезденской эмалью, зеленое золото 4.20 за шт.
- E4162 Настольная зажигалка, бронза с натуральной свиной кожей 4.20 за шт.
- E4163 Эффект зеленого золота с черной эмалью 3.60 за шт.
- E4164 Настольная зажигалка, матовая отделка с серебрением 6.00 за шт.

ВСЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРОПОРЦИОНАЛЬНО МЕНЬШЕ ФАКТИЧЕСКОГО РАЗМЕРА

Великолепная
НОВАЯ
EVANS
\$ 3 00
не облагается
налогом

БАРОН

Ищите красную каемку... эксклюзивную особенность всех новых зажигалок Evans.

Контроль топлива... испарение и перелив исключены... получите безусловное зажигание.

ПРЕВОСХОДНЫЕ СТИЛЬНЫЕ — В ПОДАРОК ИЛИ СЕБЕ — НОВЫЕ, ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКИЕ ЗАЖИГАЛКИ EVANS.

ДРУГИЕ МОДЕЛИ — ДО \$10

®
...лучший АМЕРИКАНСКИЙ

КОМПАНИЯ EVANS CASE, Массачусетс, Сев. Аттлборо.

СОЗДАТЕЛИ ВМЕСТИТЕЛЬНЫХ СУМОЧЕК И ПУДРЕНИЦ



Может ли классическая элегантность быть недорогой?

«Эванс» говорит, конечно... В одном нерушимом стиле, предлагается в этих изысканных исполнениях: (A) Матовый хром. (B) Воронёная сталь и золотистая отделка, корпус в коже ящерицы. (C) Воронёная сталь и золотистая отделка. (D) Фактурный узор, в золотистой отделке. (E) Персонализация фактурной отделки под золото. Ищите зажигалки Evans везде, где продаются товары для курильщиков. Американское производство... Пожизненный бесплатный ремонт механизма полностью гарантирован. Расценки от \$4.95 до \$12.95.

НОВЫЙ EVANS EYELITER

(Не заправляйте, пока глазок не побелеет)

Новейшая, самая уникальная карманная зажигалка из когда-либо созданных. Глазок становится красным после заправки. Ветрозащищённое, регулируемое пламя, пожизненная гарантия. Доступна в чёрном или хромированном исполнении. Индивидуальная подарочная упаковка. Всего \$9.95.



Evans ГАЗОВЫЕ ЗАЖИГАЛКИ

Компания Evans Case, Плейнвилл, Массачусетс 02762

March 27, 1951

A. F. REILLY
LIGHTER

2,546,615

Filed Sept. 26, 1947

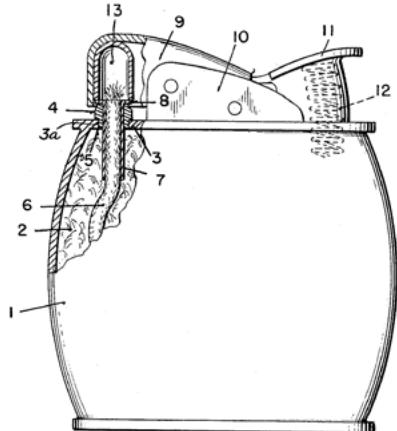


Fig. 1

INVENTOR.
Alfred F. Reilly,
BY Karl Fennig
his attorney

March 27, 1951

A. F. REILLY
LIGHTER

2.546.615

Filed Sept. 26, 1947

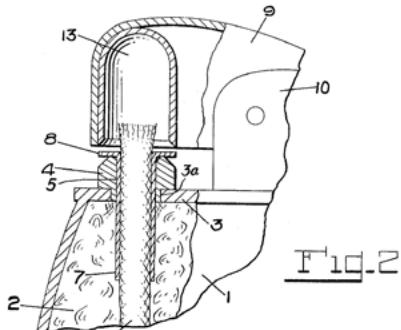
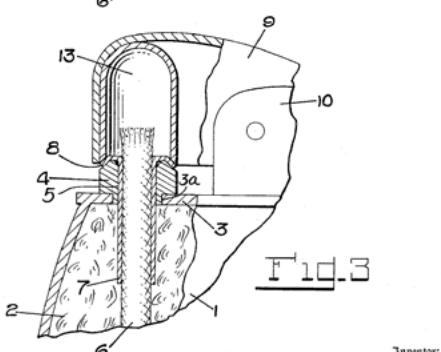


Fig. 2



Inventor:
Alfred F. Reilly
Dike, Colver & Porter
Attorneys

№ 2546615, который был заявлен только в 1947, хотя выпускались модели этой серии и ранее.

Похоже, что это был первый патент на Spitfire — компания не спешила с регистрацией прав на них, и этому есть своё объяснение.

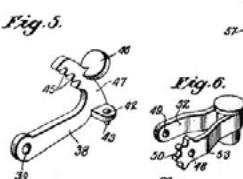
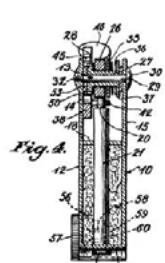
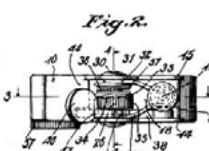
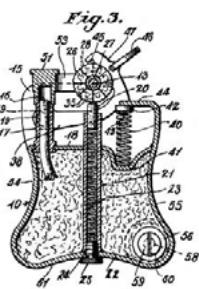
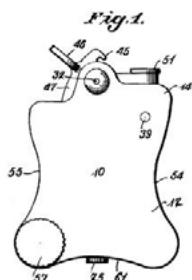
Указанный на обеих зажигалках патент № 19023 принадлежит Луису Аронсону и является повторной регистрацией прав Art Metal Works на модель Ronson Banjo.

Dec. 12, 1933.

L. V. ARONSON

Re. 19,023

Original Filed Oct. 16, 1926



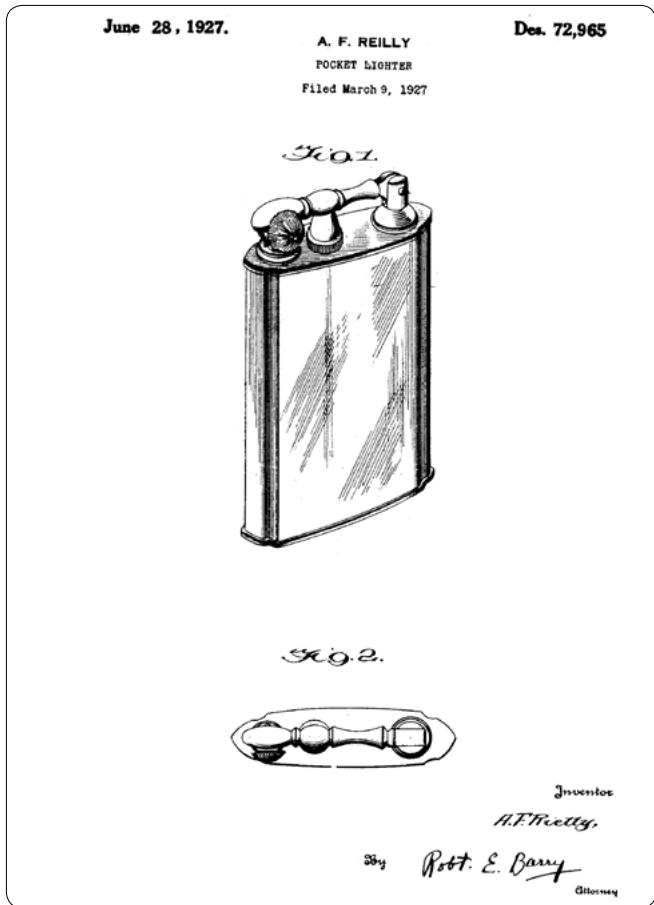
Inventor
Louis V. Aronson
and Phelps
Assignee

Причина этой нестыковки должна быть известна нашим читателям, но, думаю, что не всем. Поэтому в поисках объяснений коснёмся прошлого.

История Evans Case Company

Эта американская компания начала свою деятельность в 1922 году¹ в Северном Аттлборо, штат Массачусетс. Заработав изрядную популярность на производстве различных дамских аксессуаров, компания, расширяя линейку своей продукции, начала производить зажигалки. Первый патент на лифтарм за номером 72,965, заявленный девято-го марта, был выдан двадцать восьмого июня 1927 на имя Альфреда Райли [A. F. Reilly] — председателя совета директоров и владельца компании. Альфред Райли, начав работать в интересах Evans, уже имел хороший практический опыт. В семнадцатилетнем возрасте он возглавлял отдел гальваники одного из ювелирных

1 на самом деле только продолжила, но об этом чуть позже



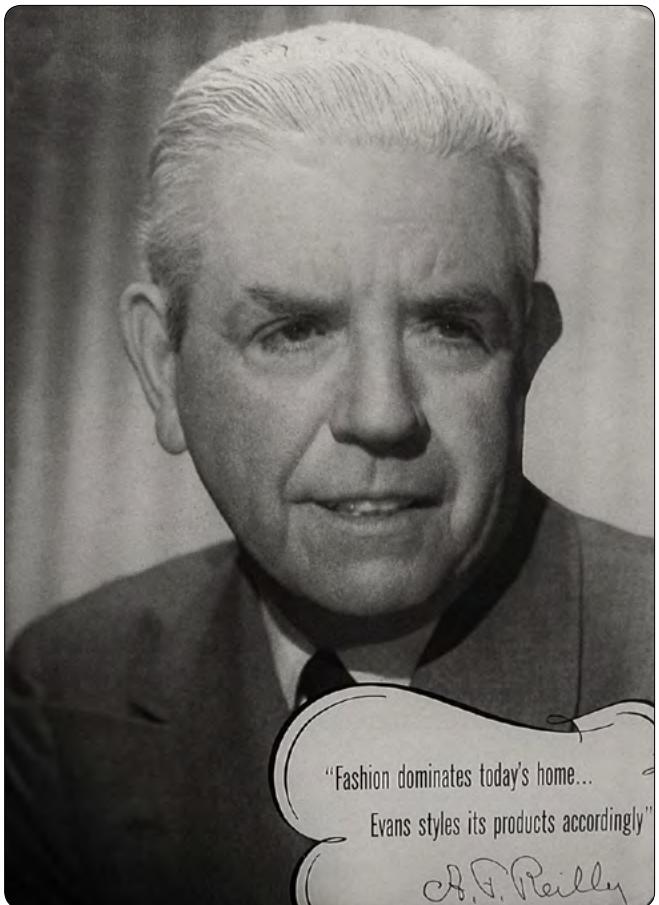
производств в Аттлборо. Считается, что Evans Case Company очень преуспела в эмалировании зажигалок и другой продукции, достигнув в те годы практически совершенства. Утверждают, что эмаль не откалывается и не трескается, даже при падении зажигалок.

Качество изготовления зажигалок было на высоте, но с изобретением компанией Ronson автоматической Vanjo мануальные зажигалки стремительно теряли свою популярность.

Следуя в ногу со временем, Evans Case разработала и запатентовала такие модели зажигалок как Automatic (патент № 2019432, заявлен четвёртого августа 1928) и Roller Bearing (патент № 82055, заявлен тринадцатого июня 1929).

Перешагнув в новое десятилетие Evans Case Company очень крепко стояла на ногах, была популярной и престижной; в 1932 году при штате в четыреста сотрудников её ежегодный объем продаж составлял около полутора миллионов долларов, правда, не только за счёт зажигалочной продукции.

И всё было хорошо, пока компания Art Metal Works не усмотрела в зажигалках Evans признаки plagiarisma, подав в 1932 году против Evans Case Company судебный иск. Надо сказать, сколько



ни смотрел на чертежи патентов, слепого копирования, честно говоря, я не увидел. Есть, конечно, некоторая схожесть, но, предположу, что Аронсон тогда претендовал абсолютно на все автоматические зажигалки в мире :). Ему было виднее, а уж суду тем более. Иск был удовлетворён, но компания Evans Case обжаловала это решение, которое в 1934 судом высшей инстанции было отменено. А через пять лет прокурорская проверка выявила коррумпированность судьи, вставшего на сторону Evans. Тогда ещё, в 1934, в платёжную ведомость по этому делу были включены двадцать пять тысяч долларов. Кроме того, верховному суду США Альфред Райли дал показания, что заплатил судье наличными ещё двадцать пять тысяч. Судью уволили, действие патента Аронсона № 19023 на потерянные пять лет (с 1934 по 1939) продлили, добавив к ним решением Конгресса США ещё семь лет, то есть по 12 июня 1952 (эта дата и указана на зажигалках Evans), а Аронсон и Райли заключили мировое соглашение. Компания Evans Case выплатила своему конкуренту пятьдесят тысяч долларов и обязалась долгосрочно платить пять процентов от продаж за использование его патента. И похоже, что это касалось абсолютно всех

автоматических зажигалок компании. Таким образом, модели Evans, выпущенные с 1940 по 1952, отмаркованы номером патента «Ронсон».

Интересно, что в годы Второй мировой войны компания Evans Case свернула производство косметичек, коробочек и прочей продукции. Сказывались ограничения на использование металлов, крайне необходимых военной промышленности. Однако производство зажигалок и сумок продолжалось. Основные же доходы компании были связаны с оборонной продукцией. Evans Case производила прецизионные детали в интересах авиапромышленности, а также хирургические инструменты. В 1943 компания была занята на производстве кассетных боеприпасов для бомбардировщиков B-29¹, а также радиовзрывателей для зенитной артиллерии.

В послевоенные годы Альфред Райли приступил к масштабному расширению производства продукции уже мирного времени. Были построены новые полировочный, гальванический и лакировочный цеха. Компания открыла офисы продаж в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Чикаго, Бостоне, Кливленде и Далласе.

В 1950 году Evans Case Company производила до двенадцати тысяч зажигалок в день! Продукция компании широко рекламировалась в модных американских журналах, а также на радио и телевидении, имела авторитет и в ювелирной промышленности.

Но ничего не вечно. Начало заката компании Evans Case связывают с её вступлением в пятидесятых годах в профсоюз розничной и оптовой торговли, после которого, со временем, началось сокращение персонала, считается, что с целью сохранения показателя высокой заработной платы. Это, в свою очередь, привело к падению уровня производства и убыткам. Десятого марта 1960 года Альфред Райли продал компанию примерно за один миллион долларов. А уже в мае производство полностью остановилось, все рабочие были уволены.

В ноябре 1961 владельцем бренда Evans стала корпорация Hilsinger из Плейнвилля, штат Массачусетс. Какое-то время у них даже успел поработать Уильям Райли — сын Альфреда Райли. Компания ещё долго продавала зажигалки и другую продукцию Evans, пока все запасы комплектующих не были исчерпаны.

После этого Hilsinger заключила OEM-контракт с японским производителем на производство газовой модели Eyelighter, продававшейся в США до начала 70-х годов. Такие зажигалки, брендированные как Prince, встречаются много чаще. Одна из последних (если не последняя) реклам зажигалок с брендом Evans датирована шестым декабря 1968. Газовые зажигалки, показанные в верхней части рекламы, выпускались примерно с 1964 и рекламировались также в 1965 (см. постер три).

Откуда взялся «Evans»

Помните, в начале статьи говорилось, что история компании в 1922 году только продолжилась? Так вот, согласно большинству источников², деятельность Evans начинается в 1918 году с образования Evans Novelty Company.

Но, как оказалось, корни компании гораздо глубже, и до них докопались наши коллеги — коллекционеры другой продукции Evans. Благодаря их исследованиям выяснилось, что история бренда уходит в XIX век, когда в 1848 году некий Дэниел Эванс приобрел компанию R&W Robinson³. Производство в то время было настолько масштабным, что территория компании, включая дома сотрудников, занимала целый район города — Робинсонвилль, позже переименованный в Аттлборо-Фолс.

Вскоре после покупки крупнейшей компании Дэниел Эванс переименовал её в честь себя, назвав D. Evans & Co, которая, сохранив основное направление деятельности, стала выпускать позолоченную фурнитуру для одежды. После ухода из жизни владельца, компания перешла по наследству его сыну Эдину, руководившему ею также до своей смерти (1913).

Думаю, что позднее производственные помещения компании «пошли с молотка». Возможно, что с окончанием Первой мировой закончились какие-то важные правительственные контракты. А уже дальнейшее функционирование компании, с 1918 года, связывают с деятельностью Альфреда Ф. Райли и партнёров. Далее — выгодный контракт стоимостью двести пятьдесят тысяч долларов на производство пудрениц (заслуга Альфреда Райли), переезд в здание Тоттен Билдинг на 21-й Восточной улице в Северном Аттлборо, расширение производства. Ну, а дальше вы уже знаете.

1 в 1944 B-29 активно применялись для бомбардировок Японии, а в 1945 сбросили атомные бомбы на Хиросиму и Нагасаки (прим. автора, здесь и далее)

2 например, Larry Clayton The Evans Book, 1998, материалы которой частично были использованы для подготовки данной публикации

3 первая американская компания по производству пуговиц R&W Robinson была основана после войны 1812 года

Комбинация портсигара и зажигалки Evans с новой усовершенствованной зажигалкой Spitfire сочетает в себе два практичных курительных предмета в одном. Ниже проиллюстрирован перечень новейших моделей и отделок этого популярного аксессуара.

- E4111 Белый металл, отделка черной эмалью и поле для монограммы. Объем 14 сиг. \$4.20
- E4112 Такая же, как и выше, с эффектом зеленого золота \$4.80
- E4113 Отделка белый металл с полосами черной эмали и полем для монограммы. Объем 14 сиг. \$3.30
- E4114 Такая же, как выше, но с эффектом зеленого золота и без эмали \$3.90
- E4115 Отделка белый металл, дизайн в виде ячменного зерна с полем для монограммы. Объем 14 сиг. стандартных или кингсайз \$3.90
- E4116 То же, что и выше, с эффектом зеленого золота \$4.50
- E4117 Отделка золотом 24 карата, стежковый дизайн. Вмещает 11 стандартных сиг. или девять кингсайз \$12.00
- E4118 То же, что выше, с отделкой из зеленого и красного золота \$15.00
- E4119 Отделка белый металл, с компакт-пудреницей с ручной разноцветной росписью на белой дрезденской эмали на чёрном фоне. Вмещает семь обычных сиг. или кингсайз \$8.40
- E4120 То же, что и выше, с эффектом зеленого золота \$9.00
- E4121 Тонкая модель, машинная гравировка, эффект зеленого и красного золота, вмещает девять сигарет кингсайз или 11 стандартных \$6.00
- E4122 То же, что и выше, в отделке белый металл \$4.80
- E4123 Сигаретница и настольная зажигалка, бронза, верх и низ из натуральной свиной кожи \$12.00
- E4124 Зеленый и красный эффект золота с полем для монограммы. Объем 14 сиг. \$4.80
- E4125 То же, что и выше, с отделкой белый металл и ветрозащитой \$3.90
- E4126 Отделка белый металл с темно-синей эмалью и украшением в виде герба США. Объем 14 сиг. \$4.50
- E4127 Такая же, как и выше, с эффектом зеленого золота \$5.10
- E4128 Зеленый и красный золотой эффект с черной эмалью и полем для монограммы. Объем 14 сиг. стандартных или кингсайз \$5.40
- E4129 То же, что и выше, в отделке белый металл, с ветрозащитой \$4.50
- E4130 Новая тонкая модель с эффектом зеленого и красного золота. Объем 13 сиг. \$12.00
- E4131 Отделка белый металл, черепашья эмаль с полем для монограммы. Вмещает 14 стандартных сиг. или кингсайз \$5.40
- E4132 То же, что и выше, с эффектом зеленого золота \$6.00
- E4133 Новая тонкая модель, эффект зеленого и красного золота с имитацией рубинового украшения. Объем 13 сиг. \$15.00

Серебряная «Лансель» [Lancel]

Ларри bakelight Толкин

США

Предлагается волшебная карманная бензиновая зажигалка Lancel Automatique¹ в стиле французского ар-деко 1929 года выпуска. Серебряная зажигалка выполнена в геометрическом модернистском дизайне с пирамидальными шишками с обеих сторон и торцами с вертикальным ребрением. На верхней панели французское серебряное клеймо «кабан» и пробирное клеймо-именник изготовителя. Автоматический однорычажный механизм был изобретен в 1928 компанией «Лансель» из Парижа. Я также показываю рекламы зажигалок Lancel 1931, посеребрёных/позолоченных версий. Зажигалка маркирована Lancel made in France. Lancel были торговцами предметами роскоши и производили множество необычных моделей автоматических зажигалок с конца 1920-х и на протяжении сорока лет. Они все ещё работают сегодня и считаются жирным французским модным брендом класса люкс. Аккуратно изготовленная качественная зажигалка имеет размеры около 38 мм в высоту и 38 мм в ширину, и находится в отличном состоянии. Механизм срабатывает с мощным щелчком и будет работать после перезарядки кремнем и топливом. Поверх крышки кремнёвого колеса нанесены инициалы в стиле ар-деко².

Карочи: редкая превосходная автоматическая зажигалка Lancel из стерлингового серебра в стиле ар-деко 1930-х для вашей коллекции.

«Лансели» из стерлингового серебра намного приятнее, чем модели с покрытием. Это красота! Если вы собираете качественные зажигалки из цельного серебра Парижских мастерских — эта зажигалка — редкий случай, когда такую модель удаётся найти в прекрасном состоянии, близком к монитовому³.



eBay

superb near mint 1929 art deco Lancel sterling silver automatic petrol lighter

Condition: Near Mint *Art Deco automatic mechanism in near mint condition. It used minimal condition - very shiny**. See more

Time left: 1d 10h | Auction ends: On 28 AM

Shipping bid: US \$650.00

Bid Amount: Enter US \$650.00 or more

Place Bid

Buy It Now

Stop with confidence

Buyer Money Back Guarantee

Get a refund if you're not satisfied with your money back.

Seller information

Average (23) 4.1

100% Positive Feedback

Feedback History

Feedback Summary

Feedback Details

Shipping: US \$80.00 (USPS Priority Mail International™) Economy

Delivery: Estimated between Mon, Dec 5 and Thu, Dec 16 to NY01

1d 10h | Auction ends: On 28 AM

Place Bid

Buy It Now

Stop with confidence

Buyer Money Back Guarantee

Get a refund if you're not satisfied with your money back.

Seller information

Average (23) 4.1

100% Positive Feedback

Feedback History

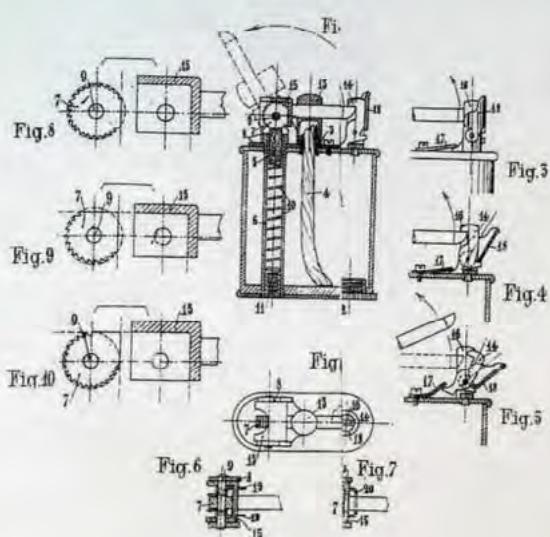
Feedback Summary

Feedback Details

¹ «Автоматическими» маркетологи производителей традиционно называли зажигалки-полувавтоматы, не парясь по поводу технической точности (настоящие «автоматические» активируются нажатием кнопки или рычага, а гасятся его же отпусканием, например. (прим. ред. здесь и далее)

² Редкий случай, когда Толкин не игнорирует персонализацию лота. Впрочем, гравировка реально художественная.

³ Здесь Толкин, конечно, хватил лишку, персонализированные предметы к монитовым однозначно не очень близки :)



Серебряная «Эспри» [Asprey]

Ларри bakelight Толкин

США

Предлагается сказочная, крайне редкая карманная бензиновая зажигалка Asprey 1934 в стиле ар-деко из массива стерлингового серебра «с секретом». Изготовленный в ювелирной мастерской корпус снабжён сдвижным механизмом раскрытия, чудесной ветрозащитой и необычным двухколесным искровым механизмом. Это устройство сдвижного открытия было изобретено Альбертом Тинвортом из Лондона примерно в 1930. Модель зажигалки была основана на его выдвижном портсигаре, и зажигалка несёт номер патента. Было изготовлено несколько версий зажигалки, включая эту, с заправкой на задней стороне. Вся зажигалка пробирована для Asprey London 1934. «Секретная» зажигалка имеет размеры около 51 мм в высоту и 32 мм в ширину и находится в отличном, почти новом состоянии. Её механизм будет работать по соответствующем обслуживании, заправке кремнем и топливом. Оригинальная жёсткая коробочка Asprey, обтянутая фетром и с шёлковой подкладкой, в отличном состоянии. Карочи: весьма особенная карманная бензиновая зажигалка Asprey с секретом в стиле ар-деко из массива серебра для вашей коллекции. Если вы собираете оригинальные карманные зажигалки Asprey из стерлингового серебра — это крайне редкая и важная зажигалка в оригинальной коробке.



superb 1934 art deco Asprey sterling : petrol lighter w box

Condition: Used
"extremely rare Asprey concealed original Asprey box - excellent".
Time left: 4d 15h | Tuesday, 04:34 AM

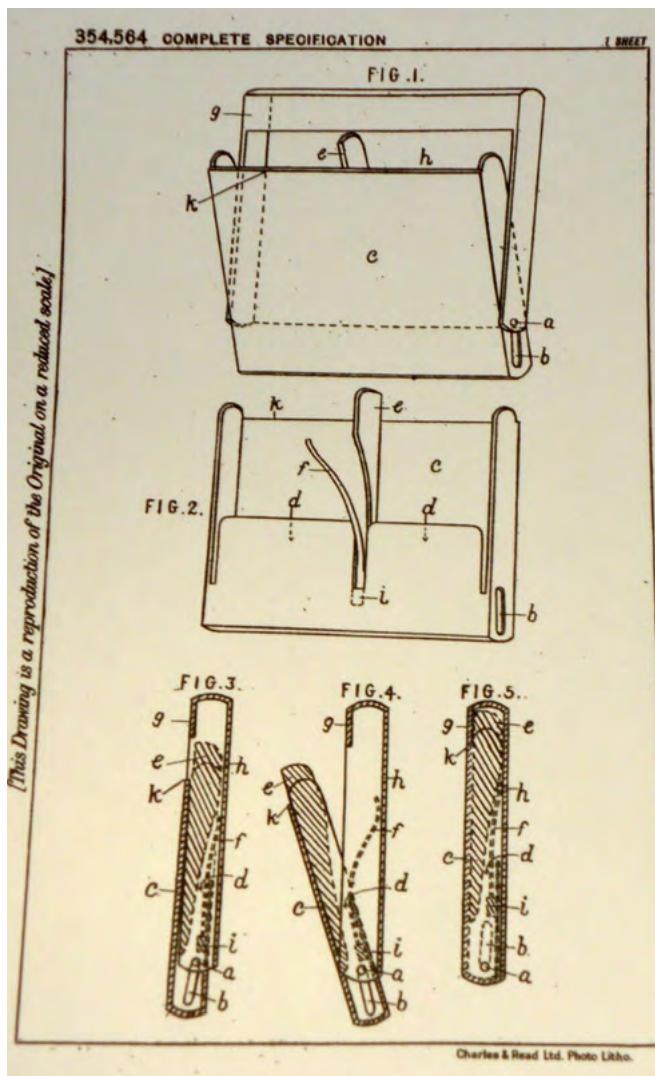
Starting bid: US \$2,500.00
Bid Amount
Enter US \$2,500.00 or more

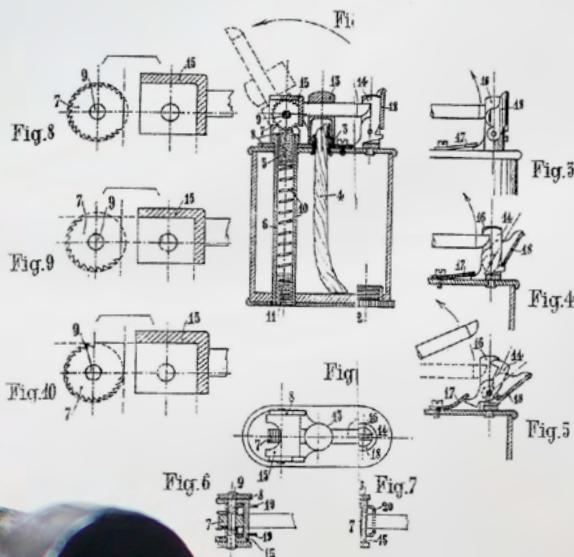
Shipping: US \$85.00 USPS Priority Mail Ex
International shipment of items may be subject to additional charges.
located in Westport, Connecticut, United States

Delivery: Estimated between Mon, 12
Please note the delivery estimate is based on standard shipping times. Please allow additional time if international processing is required.

Hover to zoom



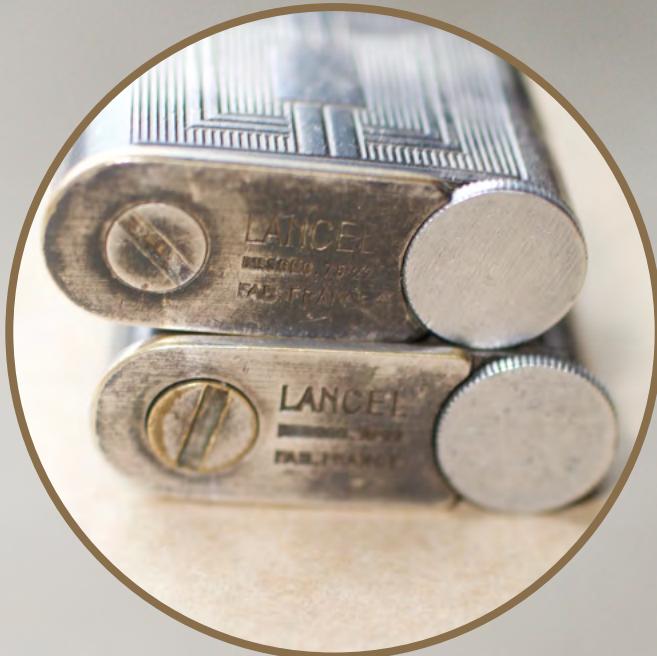




Lancel

Automatic Standart/Petit

коллекция Флинт/Франция



Производились также под более ранним, чем показанный, патентом FR36127, ноября 1928; наиболее редкая их «спортивная» версия с ветрозащитой; также очень редкими являются вариации этой модели с часами, они покрупнее.

Ранние модели имели заправочный винт оборудованный гуртованным диском (как здесь), поздние с меньшей шляпкой, притопленной в потай, с простым шлицем под монетку.

Обе наши модели посеребрённые, гильошированные, с геометрическими рисунками в стиле ар-деко, выпуска, по всем признакам, конца двадцатых — начала тридцатых.

Эта роскошная пара в состоянии украсить любую коллекцию. Кресала очень привередливы к кремням, но, будучи снабжены правильными, работают чики-пики.



Lancel Automatic petit

Ширина — 40 мм
Высота — 38.9 мм
Глубина — 14 мм

Вес — 43.7 г
измерена/взвешена
зажигалка на фото

Lancel Automatic standart

Ширина — 40 мм
Высота — 49.7 мм
Глубина — 14 мм

Вес — 53.5 г
измерена/взвешена
зажигалка на фото



Conty Damen

Ширина — 31.5 мм
Высота — 54.2 мм
Глубина — 11 мм

Вес — 48 г
измерена/взвешена
зажигалка на фото



Conty

коллекция Флинт/Прочие

Единственный известный редакции полуавтомат бельгийского производства. Довоенная/военная зажигалка, с аккуратнейше установленными акцизными марками бельгийской короны, в стандартном и дамском размерах.

Механизм весьма похожий на Thorens Vedette, но достаточно иной чтобы иметь аж два патента — соответственно на обычном размере: 354958, и на дамском: 458200. Впрочем, в нашей коллекции патентов их не нашлось, там бельгийские патенты отсутствуют, как класс; и среди других с такими номерами тоже нет.

Conty

Ширина — 31 мм
Высота — 63.6 мм
Глубина — 10.6 мм

Вес — 48.2 г
измерена/взвешена
зажигалка на фото

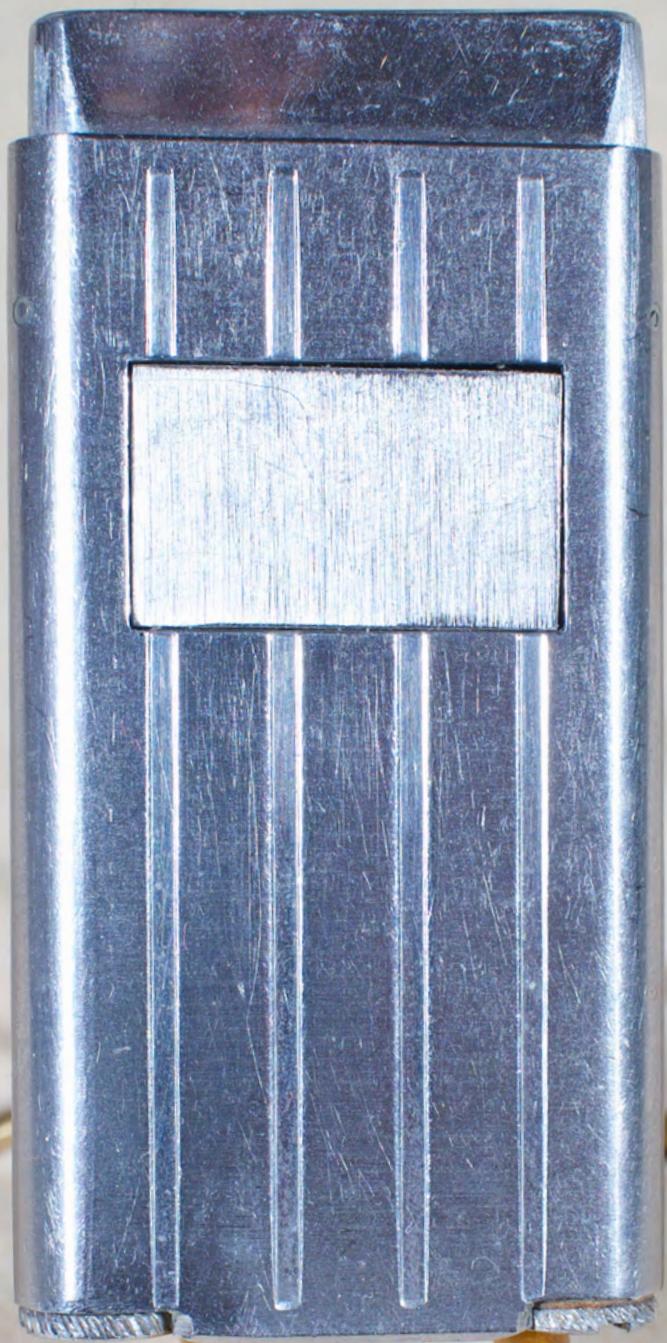
Colby Trap Door¹

коллекция Флинт/США

До Френка Синатры, Элвиса Пресли и Джона Леннона, в Америке был Бинг Кросби (1903–1977) — первая медийная звезда такого порядка², патриарх индустрии. Исполнял лёгкую музыку. Зажигалки Colby были разработаны его исследовательским фондом его имени, и производились принадлежавшей ему компанией. Сам Кросби достаточно часто их рекламировал во время своих выступлений, интервью, и типа того.

Сверхплоский формат, squeeze-action механизм и изысканные материалы (золото, серебро и монель³) сделали зажигалку весьма востребованной. Патент US2427058, от декабря 1944, изобретатели Абнер Кольберг и Джюлиус Кён.

У нас ранняя версия, с двумя винтами в днище; вторая, поздняя, отличается одним кремневым винтом, который ещё и удерживает донышко, вынимающееся целиком. Варианты из драгметаллов не встречал ни разу, ни в продажах, ни в коллекциях; похоже, что они крайне редки, и в данном случае «крайне» — не для красного словца; прочитал о них у Питера Брукса, но в его книжке показана тоже монелевая.



Colby Trap Door

Ширина — 29.8 мм

Вес — 41.9 г

Высота — 60 мм

измерена/взвешена
зажигалка на фото

Глубина — 8.2 мм

¹ [Trap Door] — секретный люк, западня, потайная дверь (англ.) (прим. ред.)

² Снялся более чем в семидесяти фильмах, записал более тысячи шестисот песен, продал более миллиарда пластинок, имеет Оскар и три звезды на аллее славы в Голливуде — за пластинки, за радио исполнение, и за кино

³ Никелевый сплав, из которого, например, делают американские десятицентовики

Berkeley Director

коллекция Флинт/США

Зажигалки Berkeley Director производились той же компанией Berkeley Industries, что делала известные до- и послевоенные мануальные флиптопы, отличающиеся от Zippo пружиной крышки, другими пропорциями, а также более толстостенными легкосплавными корпусами

(последнее не во всех случаях, были корпуса из стальных). Также немало зажигалок фирма производила OEM, для других брендов. Эта — одна из, или единственная автоматическая зажигалка компании. Весьма удачная, надо отметить. Думаю, «директор» здесь значит «режиссёр».



Berkley Director

Ширина — 54 мм
Высота — 45 мм
Глубина — 11.5 мм

Вес — 60.8 г
измерена/взвешена
зажигалка на фото



thorens engraved

Юрий Шаталов¹

Иваново

Добрейший вечерочек, давно не виделись. Не буду кокетничать, я позаимствовал эту историю у одного из авторов «Флинта», дело было довольно давно, поэтому ни вы, ни редактор (а вы знаете, на что способен этот человек, когда ему нужна статья), скорее всего, даже не поймёте, о ком идёт речь. Так что давайте отбросим предубеждения, и (пока есть немного времени между вакцинацией, мобилизацией и эвакуацией), без лишнего промедления скорее погрузимся в сюжет.

Эта история началась десять лет назад, хмурой, угрюмой и серой цфо-шной осенью. Хотя, на самом деле, началась она, гораздо раньше, примерно в 1920 (пусть будет так, люблю круглые числа) когда на рынок вышла одна из самых массовых, да и по-просту культовых полуавтоматических зажигалок в мире — модель Single Claw Standart от Thorens². Мы с вами знаем, что представляет из себя рынок винтажных зажигалок в России сейчас, а десять лет назад это было ещё более печальное зрелище. Окопное советское творчество, китайский ширпотреб и те самые «зиппо», которые за семьдесят с чем-то лет сделали две с половиной модели. И, по иронии судьбы, сидя хмурой осенью как раз на «зиппоколлекторе», я впервые и познакомился с зажигалками Thorens. Откровенные фотографии Володи Михновича³ сделали своё грязное дело и, на какое-то время, на одного фумофила в России стало больше. (<http://zippocollector.ru/archives/2542> мой первый «Торенс», брал у... эээ... по-моему, у Дэна⁴).

Тему для охоты подсказал тот же Володя, даже сам того не подозревая. Какое-то время, одними из его фаворитов (среди зажигалок, разумеется) были флиптопы, но не простые, а с историей, и, чаще всего, с интересной историей. Разумеется, меня озарило не сразу. Сначала было знакомство с большинством моделей, хотелось попробовать и потрогать всё, до чего можно было дотянуться. Это было прекрасное время, когда express mail до вашей двери стоил всего \$27⁵, а за дохлого американского президента давали тридцать пять наших деревянных.

Но первое впечатление о single claw не отпускало: механизм, форм-фактор, то, как это выглядит, ощущается и работает — всё говорило о том, что это любовь с первого раза. Чуть позже пришло понимание того, что в идеально сохранившейся безделушке, возрастом более семидесяти лет, безусловно есть своя прелесть, но, зачастую, нет отпечатка времени, жизненного пути владельца, его характера, страсти и увлечений. И, смотря на коллекции других, где ровными рядами лежали аккуратные, новенькие, но практически одинаковые, лишённые какого-то своего «я», зажигалки, стало понятно, что это не для меня. Хотелось праздника, чего-то такого, не как у всех, чего-то... «с перламутровыми пуговицами». Мы здесь говорим о гравировке, потому что она, как мне кажется, как ничто другое, способна передать не только настроение и умение мастера, но и всё то, о чём было сказано выше. В конце концов, она мне просто нравится :).



¹ Автор ресурса thorens-ru.livejournal.com, известный в нашей стране зажигальщик

² Автор округлил, действительно; та зажигалка вышла в 1919 (прим. ред.)

³ Владимир Михнович — создатель/владелец ресурса zippocollector.ru; когда ещё не было vintage-lighters.ru; по сути — первый российский сайт о зажигалках с крутыми фотками, описанием, регулярным обновлением и интересными людьми, такими же двинутыми, как и ты, читатель, созданный на энтузиазме Володи (прим. автора)

⁴ Денис Goldenjocker, один из активнейших зажигальщиков Москвы конца «нулевых» — начала «десятых» (прим. ред.)

⁵ Удобная почтовая доставка из США, потом стала в разы дороже, теперь не работает (прим. ред.)

Это меня и подкупило — история, ощущаемая кончиками пальцев и работающая, как и всё швейцарское, безупречно... даже спустя сотню лет. Разумеется, в этой статье, как и в своих поисках, я не ограничивался только ручной гравировкой на заказ, так как существуют и достойные образцы от производителя.

К сожалению, или к счастью, в плане отделки, «Торенсам» повезло гораздо меньше, чем, например RK, LR или HW (gear-type¹) зажигалкам 1910-х (признаюсь честно: полуавтоматы периода 1910—1930 — моя слабость). Их разнообразие было невероятным: корпуса (или корпусы) из серебра, золота, гравированные, гильошированные с эмалью, с накладками из перламутра, встроенными медальонами для фотографий усатых любовниц и прочими ферзевыми плюшками. Короче — неприкрытое, вальяжное, циничное эстетство и настоящее пиршество для глаз в чистом виде. Однако, дорогие мои, как вы возможно успели заметить, то ли эпоха ар-нуво унесла с собой всё самое-самое, то ли холодная швейцарская расчётливость не предполагает каких-либо художественных изысков, словом найти что-то оригинальное у Thorens — довольно непростая задача. Непростая, но чертовски интересная и затягивающая. Пикантность ситуации, заключалась ещё и в том, что по странному стечению обстоятельств, у меня часто не получалось купить то, что хотелось. Продавцы просто не высыпали в Россию или вообще никуда, кто-то не дружил с палкой², кто-то просто хотел, чтобы я продал свою печень и душу, но я не сдавался.

Эта охота, на самом деле, помогла мне окончательно убедиться в том, что есть вещи и люди, которые ждут именно вас. И если что-то не получается, значит время, скорее всего, ещё не пришло или это попросту не твоё³.

Всё закрутилось, начавшись с Франции. Наша связь была мимолётной и непродолжительной, так как на большее французы оказались не способны. Впрочем, русские мастера того времени также не отличаются особым мастерством и изяществом в гравировке. Рисунки, чаще всего, просты и незатейливы, хотя встречаются и приятные исключения, как, например, это: (пьяница у столба). Это достаточно известная среди любителей зиппо иллюстрация называется Reveller (гуляка) и лично мне она напоминает классические



советские карикатуры (Бориса Ефимова или Кукрыниксов) — прекрасный пример того, что ручная гравировка — совершенно не то же самое, что машинная. Тени, штрихи, детали и т.д. всё это совершенно не хотело уезжать из Франции. Текст комикса: «Я хочу выпить ещё стаканчик БЕРЖЕ»; Берже — видимо, фамилия автора цитаты, так как инициал с обратной стороны не бьётся.



Среди моделей с рекламой, также иногда встречаются любопытные экземпляры, как, например, этот с изображением граммофона с одной стороны и предсказанием о возвращении СССР с другой. Также весьма нарядна версия с мельницей из Косоне, Швейцария.

¹ Автор имеет в виду зажигалки системы «Император» начала двадцатого века, с характерной шестеренкой [gear] под крышкой (прим. ред.)

² paypal (прим. автора)

³ Или получится позже, если доживёшь, конечно (прим. ред.)



Ещё одна тема в оформлении — цветочный орнамент. Нечастый гость на корпусах «Торенс», и пытаться выхватить его на каком-нибудь аукционе — это примерно то же самое, как ждать, когда уже умрёт Елизавета II¹. За несколько лет на ебэе я встретил лишь несколько подобных экземпляров, причём один из них был переделан весьма радикальным образом: колёсико или из-за отсутствия оригинала, или по незнанию было просто припаяно снаружи с кремнёвой трубкой. Подобные переделки периодически встречаются у «Торенс», и, возможно, я как-нибудь расскажу о них).

Дальше были инициалы, лошади и бахилоры. Потом реклама и опять лошади. Очень много лошадей. Я не любитель смотреть на лошадей,

в отличие от некоторых, и предпочёл бы иметь при себе изображение симпатичной барышни, но увы — в Европе свои вкусы. А бахилоры... бахилоры... старинный знатный род, одни из первых американских переселенцев, очень древние и знатные, bla-bla-bla...

Вы и сами всё видите — шикарный загородный коттедж с одной стороны и фамильный герб с другой — нуу... нет, не то, лошадки всё-таки интереснее. Кстати, тема домашних любимцев на зажигалках — одна из самых трогательных и цепляющих для меня. Вот ирландский сеттер на охоте, а вот твой любимый английский бульдог — они наполняют сердце теплом и приятными воспоминаниями, а для Турции

¹ :))



(ну или где вы там) — большой и ласковый слон. Разумеется, купить всё это по разным причинам у меня не получилось, что только ещё больше меня раззадорило. Или вот, например! Только посмотрите на этот кайф!



Вполне возможно, что здесь задокументирован путь настоящего английского (а может и американского) боевого оленя: Англия, Франция, Люксембург, Бельгия, Голландия и Германия с 1944 по 1945! Кто ты был, неизвестный Е.Р.Н.? Красота родных мест и та самая история... огромная, но уложившаяся в несколько строчек на одной стороне зажигалки — это одна из самых круtyх и атмосферных вещиц, связанных с войной, что я видел, но не смог поставить к себе на полку. Впрочем, в моей семье, как и во многих других есть своя часть этой истории, поэтому всё нормально. Разумеется, эта канитель не могла продолжаться бесконечно, и однажды, в конце горячего июня мы встретились :). Продавцом оказался очень приветливый, общительный итальянец, коллекционер с несколькими тысячами зажигалок и, разумеется, отличным вкусом. Когда-то давно, тот самый Дэн, который продал мне первые «Торенсы», выкатил на продажу самую первую модель — в отличном состоянии, без предохранителя, но с плоским дном и на заклёпках — практически Bugatti Atlantic 57SC среди зажигалок. Я не успел её купить, редакция меня обошла... И вот, спустя несколько лет... та самая первая модель, в родной позолоте и с картинкой, которая резонирует с моей душой... все звёзды сошлись... :) См. заглавное фото, и стр. справа.





ВЕЛИЧАЙШАЯ ЗАЖИГАЛКА В МИРЕ

Перевод © Алексей RedCat Родионов/вёрстка © Юра yuzer_zyu Зайчиков

ЭТО НЕ РЕКЛАМА; неактуально более девяноста лет; из THE SATURDAY EVENING POST, 22 марта 1930; все права сохранены.



**“ЩЁЛКНУЛ – ГОРИТ
ОТПУСТИЛ – ПОТУХЛА!”**

Обладатели Ronson по всему миру знают, что такое гордость от владения ею — удовольствие владеть лучшим. Это идеальная зажигалка, идеальная в принципе, идеальная конструктивно, идеальная в работе! Вам не нужно пользоваться Ronson в перчатках... Но если вы так будете делать, она их не испачкает. Нажмите на маленький рычажок — автоматический механизм Ronson сделает все остальное!

* * *

Ronson выпускаются в диапазонах отделок и размеров, для мужчин и женщин. От \$5 и выше, в мелочных лавках повсюду. Взгляните на них, зажгите одну — вы поймете, почему Ronson-ы ведут во всемирных продажах. ART METAL WORKS, INC., площадь Аронсона, Ньюарк, Нью-Джерси. В Канаде: Dominion Art Metal Works, Ltd., Торонто, Онтарио.

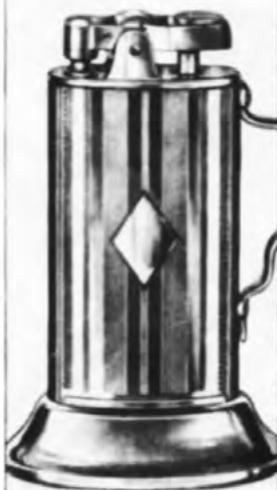
RONSON
Торговая марка запатентована™, прочие патенты заявлены
De-light



Зажигалка Ronson Standard со щитком для монограммы от \$5



Зажигалка Ronson Windbreak Princess Lighter, с выдвижной ветрозащитой от \$7.50



Зажигалка Ronson Tabourette, для письменного или обеденного стола, хромированная ... \$12.50 Такая же, покрыта кожей \$10.00



Зажигалка Ronson Junior, самая маленькая по размеру, с ветрозащитой от \$5



Зажигалка Ronson Princess, среднего размера, покрыта хромом \$6.50

Cyberpunk: Edgerunners

«Киберпанк: Бегущие по краю»

2022, Польша/Япония, ОНА сериал, десять эпизодов

условная [пьеzo] зажигалка

Юра yuzer_zyu Зайчиков

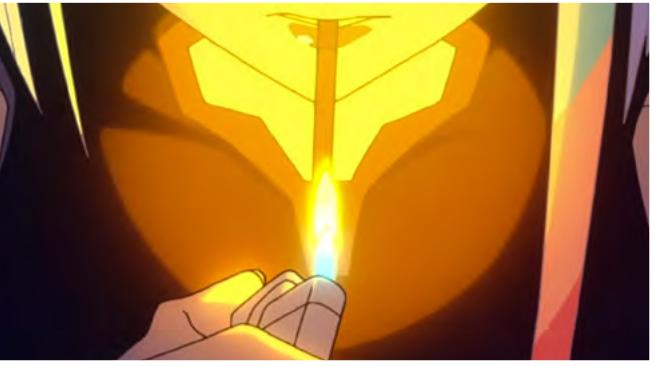
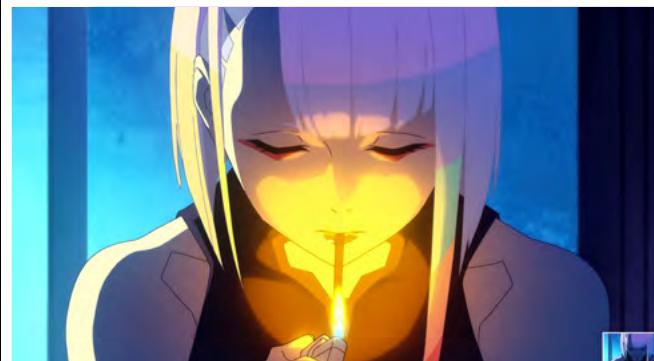
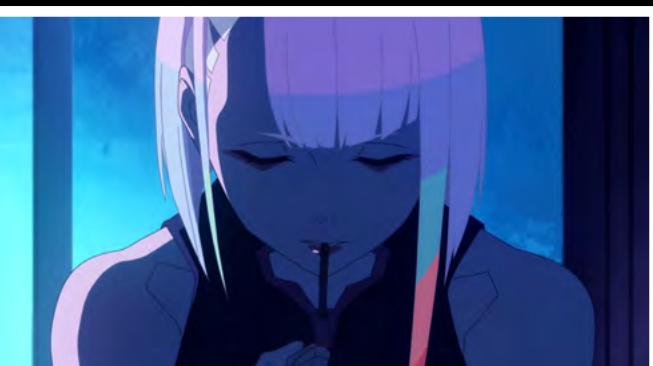
Москва

Японцы — самая технологически развитая нация и визионеры, лучше других экстраполирующие будущее, и, так сказать, «Сумму технологии¹», исходя из текущих трендов — так вот, японцы сделали для поляков фантастический мультик в манере лучших образцов жанра Cyberpunk: Edgerunners, показанная в котором зажигалка не может быть приделана ни к каким брендам, поскольку передает лишь идею пьезозажигалки, а делал подобные за последние пятьдесят лет — кто только ни делал. Фильм тупо великолепный — романтический, героический, фантастический (в прямом смысле, как и в переносном), кислотно-красочный и динамитно-взрывной, устанавливающий новые

стандарты жанра. Сигаретой героиня затягивается на титрах каждого эпизода, но зажигалку показывают только один раз, в одной из первых серий. За время своего существования подобные одноразовые пластиковые зажигалки стали едва ли не более утилитарными и привычными, чем предшествовавшие им по функционалу и дешевизне «шведские»/ «безопасные» спички, и воспринимаются сегодня подобно столовым приборам — ложкам/ вилкам/ салфеткам, и прочим подобным общедоступным вещам, скользят «за гранью восприятия», не касаясь её, мы их перестали замечать, подобно, например, собственному здоровому дыханию. А сериал — суперский. Welcome, must see!

Футурологический трактат польского писателя Станислава Лема, чье название отсылает к богословской «Сумме теологии» [Summa theologiae] св. Фомы Аквинского.

Фрагменты кадров из сериала Cyberpunk: Edgerunners, 2022, все права сохранены.



«Сыщик»/*Der Detektiv* 1979, к/с им. М. Горького **Ronson Comet**

Юра yuzer_zyu Зайчиков

Москва

Красные харьковские клоны не попадались, следовательно, в руках одного из бандитов и хозяйки ма-лины (актриса Лариса Лужина) зажигалка Ronson Comet, одна из наиболее растиражированных моде-лей в мире (не считая простого «пластикова»), тоже, впрочем, в пластиковом корпусе. Как известно, эти зажигалки довольно долго разрабатывались в недрах La National в Женеве, а затем ещё пару лет допиливались уже, собственно, в Ronson.

Выпусти они их поближе к себестоимости, глядишь, затея барона Бик и иже с ним, с их ману-альными моделями и не прокатила бы.

Фильм «Сыщик» стал очень крутым для своего времени отечественным детективом, который мог установить новые стандарты/планки в инду-стрии, или как минимум в жанре, будь кино более развито/рыночно в Советском Союзе. Но увы, «у советских собственные схемы»...



24-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗАЖИГАЛОЧНАЯ КОНВЕНЦИЯ СУББОТА 13-ГО МАЯ 2023



РЕКЛАМА

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Отель «Дюссельдорф Крефельд», Europapark Fichtenhain A1, 47807 Крефельд, Германия

ДОПУСК

с десяти утра – 5,00 евро

Закрытие мероприятия около 14:30 пополудни

НОЧНЫЕ ШАШЛЫКИ

Грэм должен быть предупреждён заранее, это очень важно для резерва мест.

Контакт: Грэм Мартин (английский/немецкий)

Телефон: +49 0 1722171499 • graham.martin@t-online.de

РАСКЛАДКА ПРОДАВЦОВ

9.30 утра

У нас всего 31 стол, бронировать можно уже сейчас.

Также будет лист ожидания.

**За 14 дней до начала выставки резерв стола должен быть подтверждён,
все неподтверждённые столы будут предложены участникам из листа ожидания.**

НОЧЕВКА

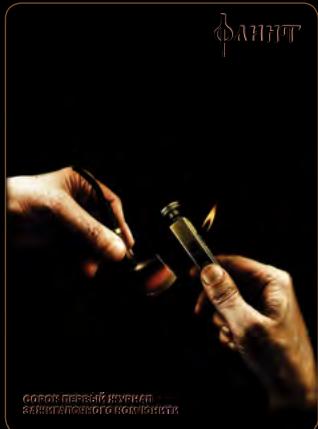
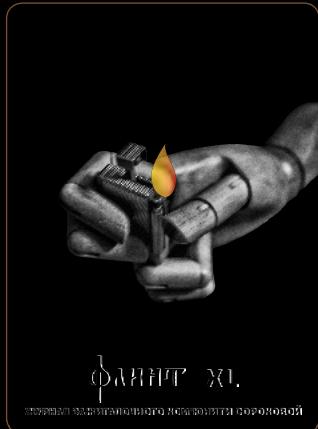
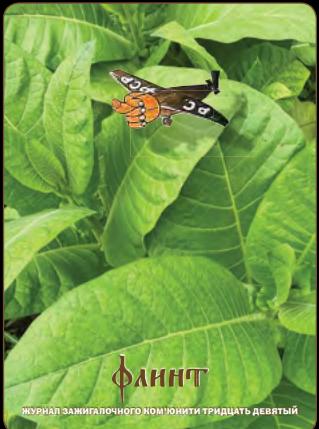
в отеле «Дюссельдорф Крефельд» Europapark Fichtenhain A1

Бронирование: +49 2151–8360 Email: Hotel.D.KR@melia.com Пароль: Lighter Convention

ВАЖНО

**Ради справедливости по отношению к опоздавшим посетителям,
просим не покидать столы до 14:00**





free download: yuzerzyu.jimdo.com
printable version: available on demand
leaandyu.publishers@gmail.com
vintagelighters.ru/forum

В создании этого номера принимали участие -):

Юра yuzer_zyu Зайчиков

главный редактор, дизайн, вёрстка, переводы и пр

Ларри bakelight Толкин

...полно дивайсов пламенных в лабазах...

Алексей RedCat Родионов

барон но не фон

Юрий Шаталов

— паруса! впереди паруса!

