# ЖУРНАЛ ЗАЖИГАЛОЧНОГО КОМ'ЮНИТИ ТРИДЦАТЬ ПЯТЫЙ НОМЕР





Cartier

журнал зажигалочного ком'юнити, тридцать пятый номер

燧石

Журнал издаётся в электронном виде в сети Интернет. Твёрдые копии любого номера могут получить все желающие, оплатив нужное количество экземпляров. Подробности по оплате и получению — в форуме vintagelighters. ru/forum или по почте leaandyu.publishers@gmail.com.

Журнал рекомендован к прочтению лицам, достигшим полного понимания всего, совершеннолетним, или в соответствии с законодательством страны пребывания.

Любые материалы номера могут быть воспроизведены любым способом где угодно по согласованию с редакцией, в любом случае небоходима ссылка на **ОЛИНТ**. Те, кто размещает/перепечатывает наши материалы без указания источника, так или иначе поплатятся за это.



Colibri Monopol патент 1935 фото ®Михаил Tashi Tsering Иохвин 

 Интервью с Алексеем RedCat Родионовым
 2

 Спрашивает «Флинт»
 2

 Михаил Tashi Tsering Иохвин
 6

 Пара палок
 6

 Ларри bakelight Толкин
 10

 Жадность
 13

 Алексей RedCat Родионов
 16

 Юра уиzer\_zyu Зайчиков
 16

 Коллекция «Флинт» — Colibri Original
 20

 Юра уиzer\_zyu Зайчиков
 20

 — Одна маленькая, но гордая птичка
 22

 Юра уиzer\_zyu Зайчиков
 22

 «— Жаль, что у тебя нет скайпа, хотя...»
 27

 Ку! — все остальные слова
 28

Фотография на первой странице обложки © Алексей RedCat Родионов, 2022.

Редакция приветствует любые материалы о зажигалках (интересные тексты, снабжённые качественными фото) и будет публиковать их по мере поступления — шлите на почту: leaandyu.publishers@gmail.com

Что может быть общего у изящнейшей немецкой автоматической зажигалки Colibri Monopol (на фото слева) с брутальной британской Benlow Pipelite (смотри страницу восемь этого номера)?

И почему Monopol бывали не только Colibri, но и Ibelo? На эти и другие вопросы можно найти развернутый ответ на стр. 22-25 этого



Quercia

# **ИНТЕРВЬЮ**

# ПОЛНОМОЧНОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ РЕДАКЦИИ «ФЛИНТА»

с Алексеем Red Cat Родионовым

из Санкт Петербурга



- Ф: Сколько Вам лет, какое у Вас образование?
- **А**: Полвека скоро разменяю:) Образование высшее.
- Ф: Где живёте/жили?
- **А**: Во «второй столице» России. Но и на Дальнем востоке пожил какое-то время.
- Ф: Какая у Вас профессия? Чем зарабатываете на жизнь?
- **А**: Профессия достаточно интересная, я инженер-электроник.
- Ф: Есть ли у Вас ещё хобби (кроме коллекционирования зажигалок), насколько оно сильное (если это можно измерить)?
- **А**: Да, собственно, моя профессиональная деятельность и есть моё хобби. Многие, наверно, позавидуют такому ответу. Если вопрос соотносить строго с коллекционированием зажигалок, то нет.
- Ф: Научные/спортивные/профессиональные достижения?
- **А**: Да, есть. И достаточно значимые, но мне бы не хотелось, чтобы читатель воспринимал меня по моим биркам и штампам, не имеющим отношения к теме журнала.
- Ф: Когда начали коллекционировать зажигалки?
- **А**: С 2011 года, когда мой приятель подарил мне на память необычную, тогда ещё для меня зажигалку. После изучения этой зажигалки и началось моё новое хобби.
- Ф:С какой зажигалки начиналась Ваша коллекция?
  Какая самая последняя/недавняя в коллекции?
- **А**: С той, которая мне была подарена Имко 6700. А из последних в коллекции «Дуглас», представленная в позапрошлом номере журнала.

- Ф: Нравятся ли Вам бензиновые зажигалки, если да, то какие? А газовые?
- А:Да, бензиновые нравятся больше газовых. В последнее время отдаю предпочтение зажигалкам, как говорится, «с историей», а также с рекламой, которую также можно детально изучить/исследовать. Бывает и наоборот, изученная история зажигалки является мотивацией к её приобретению. Газовые? Газовые тоже есть в коллекции, но их я могу пересчитать по пальцам: «Дюпоны» линии один, «Картье», «Ронсоны». Не уверен, что газовые «Данхиллы» попадут в коллекцию, но гарантировать не стану:) Недавно, обратил внимание на Flaminaire Versailles. Так что, возможно, и такая зажигалка найдет свое место в коллекции.



- **Ф**: Что Вы думали о бензиновых зажигалках до того, как стали их собирать?
- **А**: Да, ничего такого толком и не думал... Хотя нет, думал... думал, что нужно тратиться на покупку бензина:)
- Ф: Что думаете о бензиновых зажигалках сейчас?
- **А**: А сейчас заправка зажигалок это часть моего хобби. В смысле, настолько привык к использованию по назначению хороших бензиновых зажигалок, что одноразовые зажигалки уже как-то «не очень» воспринимаю.
- Ф: Есть ли зажигалка «грааль» на данный момент (то есть та, которую хотели бы получить «очень сильно, аж кушать не могу»)?
- **А**:Есть зажигалки, которые когда-то будут в коллекции, так запланировано. Но пока



- это цели, которые отложены, наверное, больше по финансовым соображениям. Яне сильно на этом зацикливаюсь. Где-то прочитал, что «процесс коллекционирования сила, которой надо властвовать, чтобы самому не стать ее рабом». Со временем чувство зависти к коллегам притупилось, но чувство радости за их экспонаты осталось. Если подумать, то скорее Hermes Lipstick хотелось бы в коллекцию. Уж больно она хороша и необычна.
- Ф:Какие основные мотивы движут Вами в коллекционировании? Зажигалки привлекают Вас как «интересные механические устройства»/ «бытовые приборы»/ «объекты инвестиций»/ «развлечение»/всё это сразу или что-либо ещё?
- А: Если коротко, Гёте сказал: «Коллекционеры это счастливые люди». Правда, он и сам был коллекционером. В первую очередь, это духовное обогащение. Остальное тоже в какой-то части имеет место быть, но менее значимо, или вообще не значимо. Периодически показываю свою коллекцию своим гостям и рассказываю что-нибудь интересное, в зависимости от того, что они в свои руки взяли.
- Ф: Насколько велика ваша коллекция зажигалок?
- **А**: Честно говоря, не люблю их считать. Но, если нужен ответ цифрой, то, думаю, сто-сто пятьдесят.





- Ф: Каково ваше кредо в коллекционировании «лучше меньше, да лучше», типа по Ленину, или «лучше понемногу, но всего»?
- **А**: Не могу себя причислить однозначно ни к тем, ни к другим. В то же время замечаю, что коллекция растет. Иногда делаю ревизию и отбираю те зажигалки, с которыми можно было бы расстаться. Коллекционеров часто делят на две категории: «процессники» и «результатники». «Процессники» больше увлечены самим процессом поиска, «результатники» ориентированы на собирание «полных коллекций». По моим наблюдениям за собою, я «процессник».
- Психологи считают, что когда человек попадает в сообщество коллекционеров, включается азарт. Вы азартный человек?
- **А**: Да, думаю, да. Но азартный в меру. Не такой, как Достоевский...
- Ф: Как считаете, коллекционирование зажигалок — это дорого?
- **А**: Недёшево. Мне иногда задают такой вопрос. Я на него отвечаю, что зажигалок так много, что каждый коллекционер зажигалок находит свою категорию, доступную по бюджету, так сказать.
- Ф: Сколько времени вы тратите на коллекционирование зажигалок?
- **А**: Не скажу точно, но, чувствую, что немало:) Это же хобби, время улетает незаметно.



- Пользуетесь ли зажигалочной литературой, если да, то какой? (кроме нашего журнала:)
- **А**: Конечно, пользуюсь. Есть несколько книг в электронном виде. Печатные оригиналы только пара штук: The Legend of the Lighter u, вторая, Lighters, автор Кларк.
- Ф: Можете разбирать/ремонтировать/реанимировать свои зажигалки?
- **А**: Да, люблю это дело, кое-что освоил я об этом писал в тридцатом номере «Флинта».



- **Ф**: Учавствуете ли вы в жизни зажигалочного комьюнити? Или сами по себе?
- **А**: Конечно, участвую. Со временем, круг друзей-знакомых расширяется. Думаю, что знаю достаточно людей, к которым могу обратиться публично (в форуме) или лично, помогут, проконсультируют, расскажут-покажут всё, что знают по конкретному вопросу.
- Ф: Если бы зажигалочное комьюнити в нашей стране организовало встречу «зажигальщиков», Вы хотели бы представить на ней свою коллекцию?
- **А**: Сложно пока ответить. Не задумывался по этому вопросу. Просто, я сомневаюсь, что сильно чем-то кого-то смогу удивить. А вот посетить это другой вопрос. Посетил бы обязательно.



- Можете представить, как это могло бы быть организовано?
- **А**: Думаю, что примерно также как в Дюссельдорфе. Формат описан во «Флинте», фото тоже были. Всё наглядно и понятно.
- Ф: Как Вы думаете, много ли в нашей стране действительно дорогих старых зажигалок? Случалось ли видеть такие «вживую»? (из массива золота/платины, зажигалки Thorens/Dunhill/Cartier с часами, топовые зажигалки в редких отделках французский/китайский лак, горячие эмали, эмалевые рисунки, маки-е, драгоценные камни?
- **A**: Hem, вот для этого-то и хотелось бы посетить какую-нибудь «встречу зажигальщиков».
- Ф: Хотели бы/собираетесь ли посетить международные встречи коллекционеров зажигалок?
- **А**: Да. В принципе, это тоже некоторая цель. Со временем, думаю, что она будет достигнута.
- Ф: Что думаете о текущем состоянии нашего журнала, есть ли у него перспективы (и каковы они, если есть)?
- А: Да, на мой взгляд, сейчас всё хорошо с журналом. Авторов бы побольше, чтобы очередь выстраивалась:). Ближайшая перспектива журнала перешагнуть десятилетие! Десять лет это серьезный испытательный срок. Не знаю, мне кажется, без журнала будет как-то пусто...
- **Ф**: Какие материалы нашего журнала наиболее понравились/запомнились?
- **А**: Статья Ванессы Австрийской, которая развенчивала мифы про «Имко». Она меня когда-то сильно впечатлила, потому что перечеркнула всё то, что я вычитал до этого на других сайтах. Про поездки на измайловский рынок, запомнились. Переводы книги



- про Dunhill, опять же интервью. Если честно, не хотелось бы кого-то особо выделять, потому что периодически что-то перечитываю, ценно всё... Я в полной уверенности, что каждая публикация найдет своего читателя!
- Ф: Перечислите, пожалуйста, минимум три лучшие обложки журнала «Флинт», какие помните?
- **А**: Да все нравятся. Запомнились обложки, которые скомпонованы из чертежей и рисунков из зажигалочных патентов разных лет<sup>1</sup>. Чем-то зацепили. Девушек помню на обложках<sup>2</sup>, а вот зажигалку в руках одной из них рассмотрел совсем недавно:). Обложку двадцатого номера запомнил, потому что на ней чья-то коллекция<sup>3</sup>:) Запомнил обложки тех журналов, в которых сам публиковался<sup>4</sup>, потому что иногда показываю напечатанные номера со своими статьями друзьям, коллегам.
- Ф: Как относятся члены семьи (родители/дети/ супруга) к Вашему увлечению?
- **А**: Все поддерживают, негатива в мою сторону замечено не было:)
- Ф: Вы курите? Как давно, как много?
- **А**: Да, курю. Пачку в день. Угрызений совести не испытываю, бросать не планирую:) Прикуриваю от бензиновых зажигалок из своей коллекции: на работе одними, дома другими.
- **Ф**: Какими зажигалками приходилось пользоваться на протяжении жизни?
- **А**: Одноразовыми, «Зиппо», «Имко», а далее эпизодически, от одного дня до пары недель, теми, которые имеются в коллекции, и работают без особых нареканий.
- Многие коллекционеры «дышать боятся» на предметы своих собраний. Нравится ли/ допустимо ли для вас пользоваться редкими/ ценными зажигалками?
- **A**: Hee, это не про меня. Пользуюсь, правда, бережно.
- •: Какими зажигалками пользовались/пользуются люди в Вашем окружении?
- **А**:В основном, одноразовыми, и «Зиппо» часто мелькает.

- Можете рассказать какую-нибудь прикольную историю из Вашей жизни, каким-либо образом связанную с зажигалками?
- **А**: Наверно, не историю. А смешное наблюдение из жизни... У меня сынишка пяти лет отроду, уже столько зажигалок в руках подержал, что часто соображает быстрее, как «запустить» зажигалку, чем некоторые состоявшиеся личности, которые периодически бывают в гостях (не «зажигальщики», конечно)<sup>5</sup>:)
- Ф:Вы выше упомянули Достоевского, вашего земляка; а сами играете в азартные игры? На игровых автоматах, онлайн-казино?
- **А**: Играл всего один раз на игровых автоматах, когда они ещё были на каждом шагу. Пришел, поиграл минут тридцать, снял куш и побежал на электричку:) Не запомнил сумму выигрыша, но был очень доволен тогда. Больше на игровых автоматах не играл.
- Ф: Какие иностранные языки знаете? Насколько хорошо?
- **А**: Английский. Как говорится, читаю и перевожу со словарём. Активно сейчас практикуюсь в переводах.
- Ф: Что-либо из современной музыки нравится? Литература? Какая, если да? Кино? Какие фильмы/каких ржиссёров/жанров?
- **А**: Музыка русский рок, в основном Кинчев, Шевчук, Гребенщиков, Летов, Шнуров и другие наши популярные музыканты. Из литературы – русские классики. Учился ещё в советской школе. В более зрелом возрасте всё перечитал ещё раз. Совсем воспринималось. по-другому и мир», правда, и в школе кусками прочёл, и потом к этой книге не вернулся ... Булгаков и Достоевский – мои кумиры. Художественные фильмы про BOBчаще всего сейчас смотрю, и советские, и современные.



<sup>1</sup> номера 12, 31 дизайны обложек — ® Влад Антосик; ® Юра Зайчиков 2 номера семь и 29, дизайн/фотографии ® Ли Панчишена/® Юра Зайчиков 3 коллекция «Флинт»

<sup>4</sup> несколько последних номеров подряд:)

<sup>5</sup> дети действительно схватывают технические моменты намного легче; у специалистов по теории обучения есть мнение, что вовсе не обязательно знать, «как работают» сложные механизмы или программы, достаточно, чтобы с детства они стали привычными, как для нас включить/выключить свет или воду...

# Две трубочные зажигалки

Benlow Golmet Pipelite и Nimrod Pipe Lighter Sportsman

Михаил Tashi Tsering Иохвин

Санкт Петербург



Влагодаря редакции "Флинта", в моём собрании имеются две крайне необычные, и не самые часто встречающиеся, бензиновые зажигалки, предназначенные для раскуривания трубок¹: Nimrod Pipe Lighter Sportsman и Benlow Golmet Pipelite. На заглавном фото: слева (от нас), золотистого цвета — Benlow, справа — серебристый Nimrod и спичечный коробок для масштаба. Сам я к курению трубок так и не пристрастился, хотя у меня и есть несколько трубок, включая экзотическую японскую "кисеру" — все эти операции по набивке, прочистке и отдыху трубок не для меня: лень, да и курю я чаще всего на бегу, поэтому просто некогда

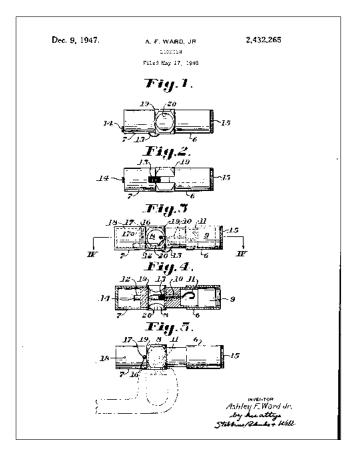
с этим возиться. Но это совершенно не мешает использовать вышеозначенные зажигалки для сигарет.

Обе зажигалки полностью мануальные, одноколесные ("single wheel", т.е. для получения искры нужно пальцем вращать непосредственно кресальное колесо). Думаю, что специальной классификации устройства этих зажигалок не существует (проконсультируюсь с более опытными товарищами из "Флинта", но я практически уверен в этом), поэтому я бы ввёл новый термин: "телескопические" — для того, чтобы воспользоваться зажигалками, их надо раздвинуть, на манер подзорной трубы.

<sup>1</sup> Думаю, что многие труЪ-любители трубок выскажут мнение, что бензиновые зажигалки совершенно не подходят для трубок, де запах бензина убивает вкус табака (подобным образом в 1950х S.Т. Dupont продавливал газовые зажигалки на рынок). Я не думаю, что запах бензина является проблемой — лично я перестал ощущать его менее чем за день использования бензиновой зажигалки. Также я примерно месяц не пользовался бензиновыми зажигалками и прикуривал только газом, при возвращении на бензин также ни малейшего дискомфорта я не ощутил. (прим. автора)

# **Nimrod Pipe Lighter Sportsman**

Патент был зарегистрирован в США девятого декабря 1947, тогда же и начался выпуск "пайп лайтеров" от "Нимрода".



Мне известно о существовании как минимум двух модификаций этой зажигалки: более люксовой версии, с золотистой отделкой поверхности и кожаной вставкой на рукоятке; и более дешёвой алюминиевой версии — Sportsman, рассматриваемой в данной заметке. В 1947 алюминиевая зажигалка в "голой" алюминиевой версии продавалась за \$3.50².

## Nimrod Pipe Lighter Sportsman

Ширина — 18 мм	Вес — 41 г
Высота — 78 мм	измерена/взвешена
Глубина — 18 мм	зажигалка на фото

Вид зажигалки очень необычный, сильно напоминает винт или болт, или что-то в этом духе. Судя по скудной информации из сети, основным бизнесом компании Nimrod были всякие болты-гайки, вероятно этим и обусловлен внешний вид зажигалки.

Для того, чтобы воспользоваться зажигалкой, её

необходимо раздвинуть, тогда в середине корпуса откроется доступ к сквозной шахте, которая позволяет пламени как подниматься вверх (тогда от него можно прикурить сигарету), так и "всосать" его трубкой вниз (см. Fig. 5 на патентном рисунке в левой колонке). После чего требуется крутнуть кресальное колесо для высечения искры. Чтобы погасить зажигалку, достаточно её закрыть. Активировать зажигалку можно несколькими способами. В оригинальной рекламе 1947-го года предлагалось подушечкой большого пальца руки, держащей зажигалку, её раздвинуть, упираясь в самую широкую часть корпуса, а затем, тем же большим пальцем, крутить кресальное колесо по направлению от ладони. Но пользователи Nimrod придумали другой, "полуавтоматический" способ: зажигалка берётся двумя руками, при этом большой (или указательный, или средний) палец левой руки кладётся на кресальное колесо, после чего руки разводятся в стороны, тем самым раздвигая зажигалку, при этом кресальное колесо само прокручивается о подушечку пальца, и зажигалка загорается одновременно с её открытием. Для большей наглядности, редакция "Флинт" подготовила видеоролик, демонстрирующий варианты активации зажигалки https://youtu.be/DAvO-vu6BJE.



Диаметр зажигалки подобран таким образом, что её верхний торец можно использовать как тампер для большинства курительных трубок. Дополнительно хочется сказать, что зажигалка очень забавная: и её форма, внешний вид, и способ активации буквально провоцируют постоянно крутить её в руках и баловаться ею, зажигая её и гася. Коллега из редакции "Флинта" предположил, что эта зажигалка могла бы

<sup>1</sup> Одна из реклам Nimrod, опубликованных ранее во «Флинте», была 1946. (ped.) 2 А чистого золота в США на эти деньги можно было купить примерно 5.6 г. (ped.)

быть «гипноглифом», из одноимённого фантастического рассказа Джона Чиарди<sup>1</sup>, в котором человекоподобные инопланетяне, слепые от природы, охотились, разбрасывая ловушки, тщательно разработанные для того, чтобы гипнотизировать или вводить в состояние транса-оцепенения тех, кто к ним прикоснётся:))) И таки да, в транс впадаешь.

### **Benlow Golmet Pipelite**



Британская зажигалка, представленная в конце 1940х годов. Основная идея очень напоминает Nimrod, но есть существенные отличия. Во-первых, Benlow значительно крупнее Nirmod'a, во-вторых, зажигалка выфрезерована из цельного бруска дюралюминия<sup>2</sup>, за счёт чего она намного тяжелее и ощущается очень крепкой. И, наконец, в-третьих, у Benlow нужно вытащить вверх специальную крышку, прикрывающую сквозную фитильную камеру для того, чтобы воспользоваться зажигалкой.

#### Benlow Golmet Pipelite

Ширина — 25 мм	Вес — 92 г
Высота — 89мм	измерена/взвешена
Глубина — 15 мм	зажигалка на фото

К сожалению, одной рукой операцию по активации зажигалки выполнить достаточно сложно. Диаметр верхней части крышки, как и в случае Nimrod, позволяет использовать её в качестве тампера для трубок. Также на внутренней стороне бензинового винта есть маленькая отвёртка, позволяющая полностью разобрать зажигалку на составляющие, что позволяет её обслужить.

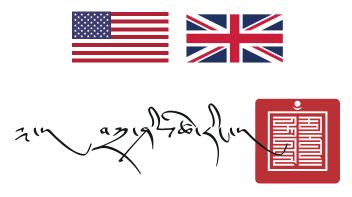
Если говорить о потребительских свойствах обеих зажигалок, то я бы их оценил по пятибалльной шкале на четвёрку с минусом.

Nimrod весьма комфортен для карманного ношения благодаря своим габаритам и небольшому весу. Из-за широкого края фитильной шахты он вполне ветроустойчив, плюс все операции можно произвести одной рукой. А вот открытое кресальное колесо — довольно серьёзный минус: оно и засаливается и, если схватить зажигалку мокрой рукой, то потом зажигалка выходит из строя до полного высыхания. А самый главный недостаток Nimrod'a — сильные паразитные испарения бензина из-под фитильной крышки, мне одной заправки хватает лишь на два-три дня эксплуатации.

Benlow крупнее, тяжелее и, соответственно, менее удобен для ношения в кармане. Кроме открытого кресального колеса, очень серьёзным неудобством я считаю то, что для активации зажигалки необходимо использовать две руки. Зато он намного дольше держит заправку, чем Nimrod

Если суммировать, то обе зажигалки мне очень нравятся своей необычной конструкцией и внешним видом (взгляды коллег по курилке они приковывают моментально<sup>3</sup>:). Вenlow, скорее всего, имеет смысл использовать в качестве зажигалки для дома/офиса<sup>4</sup>, для прикуривания на бегу она не совсем удобна, Nimrod в этом отношении более комфортен.

Дополнение от редакции: известна ещё одна модель трубочной зажигалки Nimrod, "Коммандер" [Commander], малоотличная от трубочных "зиппообразных".



<sup>1</sup> Публиковался под псевдомнимом Джон Энтони

<sup>2</sup> Теперь подобные корпуса называют Unibody

в западных странах это называется show stopper и eye catcher

<sup>4</sup> а редакции (которая давно уже не курит) она кажется более брутальной, так и представляется в руках боцмана или моториста (другая модификация этой модели так и была названа производителем — Motorist Pipe)



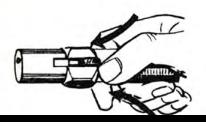
# КАК ДЕЛАТЬ ЭТО ЛЕГКО...

Следуйте предложенным шагам для легкого использования вашей трубочной зажигалки Nimrod с помощью одной руки

Возьмите зажигалку за рубчатую или покрытую кожей рукоять и поместите ноготь большого пальца на сдвигающийся кожух



**С**двиньте кожух вперед в крайнюю позицию, чтобы показался фитиль



Крутите кресальное колесо большим пальцем по направлению от ладони (как показано на рисунке)



Держите фитильную камеру (дымоход) под небольшим углом прямо над чашей трубки и затянитесь



Зажигалка гасится путем сдвига кожуха в закрытое положение.

# ГАРАНТИЯ вашего

# Nimrod

ГАРАНТИРУЕТСЯ работоспособность ионьодлаг если, NIMROD. зажигапки a какой-то момент, Railla зажигалка сработает правильно, верните все части ДЛЯ исправления. Ваша зажигалка будет возвращена вам в прекрасном рабочем состоянии. Пожалуйста, приложите вашей зажигалке, покрыть сервисные и почтовые расходы. Также, пожалуйста укажите ваше имя и обратный адрес в сопроводительном письме или почтовой карточке.

Нимрод Продактс, Инк. Цинциннати, Огайо 45214

# 1. ДЕРЖИТЕ ФИТИЛЬ ЧИСТЫМ

Частицы несгоревшего кремня иногда могут налипать на фитиль. Чтобы гарантировать легкое воспламенение, аккуратно очищайте фитиль, периодически, подходящим предметом

# 2. РЕГУЛЯРНО ЗАПРАВЛЯЙТЕ



Заправляйте зажигалку до тех пор, пока вата не промокнет. Используйте только хорошие виды жидкого топлива для зажигалок

# 3. ЗАМЕНИТЕ ИЗНОШЕННЫЙ КРЕМЕНЬ

Используйте мелкую монетку, чтобы открутить винт, удерживающий пружину, давящую на кремень. Убедитесь в том, что используемый для замены кремень имеет подходящий размер. Никогда не используйте кремень, который с трудом проходит в [кремнёвую] трубку.

#### ОСТОРОЖНО

Зажигалка выдаёт пламя, которое требует бережного отношения. Беречь от детей; когда зажигалка горит, держите ее подальше от лица. Зажигалка не потухнет до тех пор, пока она не будет закрыта, убедитесь в том, что вы её плотно закрыли после использования. нарушайте целостность корпуса и не помещайте её в огонь, берегите от чрезмерного нагрева. В зажигалке используется легковоспламеняющееся горючее. Для заправки используйте только высококачественное топливо для зажигалок. Заправляйте медленно, старайтесь переливать. He Убедитесь в том, что вы насухо вытерли руки и зажигалку перед началом использования.













Winning bid: US \$214.27 [11 bids ]
Approximately 17,857.32 RUB

Shipping: \$20.00 (approx. 1,666.81 pum 17 2 div dex. p)

Shipping: \$20.00 (approx. 1,666.81 SUBTLA Cditted Swapping Located in Postput Grae Sea United States

Returns: 14 days returns | Seller pays for return shipping | Sepay VISA Payments:

# <u>52 бензиновые</u>

зажигалки на запчасти или под ремонт; из них 19 «Ронсонов», а также «Ивансы», «Скрипто», и ещё...

# Ларри bakelight Толкин

США

Предлагаются 52 винтажные бензотопливные зажигалки, 19 из которых «Ронсоны»; пожалуйста, читайте описание внимательно; также есть «Ивансы», ASR, «Скрипто», «Элгин» с прекрасной рекламой «Форда», Beattie (с повреждённым покрытием), Regens, и много других фирм.

Я не описывал по отдельности, так что, пожалуйста, шлите фото любой зажигалки, лучшее описание которой вам нужно. Несколько заметных косяков: алюминиевый «Лорд Оксфорд» заклиненный, крышка застряла из-за шарика или кремня; у настольного «Ронсона» отсутствует основание; [непонятная фраза]; у трёх траншейных зажигалок утрачены крышки-колпачки или кремневые инсёрты; множество других неисправностей у остальных зажигалок; многие косяки не перечислены. Все продаются «как видите», ни одна не проверялась с бензином и кремнем, все предлагаются «как запчасти»; без возвра-

та; у них множество недостатков: битая эмаль и утраченные части, но, по обслуживании специалистом — многие рабочие. Годятся для тюнинга и стимпанка. Если вы умеете чинить зажигалки, это может быть интересная коллекция для приобретения, для восстановления многих и использования остальных на запчасти.

## Комментарий редакции:

Представленные на этих страницах (разворот выше и ниже) два сборных лота Толкина показывают, как недорого могут доставаться некоторые зажигалки при некотором терпении и удаче — у лота на этой странице (и предыдущем развороте подробнее) средняя итоговая цена зажигалки получается четыре доллара двадцать центов, плюс доставка по штатам двадцать долларов за весь комплект. Зажигалки из лота на соседней странице (и следующем развороте) и вовсе достались покупателю по доллару девяносто восемь центов, плюс двадцать пять долларов доставка по штатам.

Доставить такой пакет из США в Россию, например СДЭКом, обошлось бы еще долларов в тридцать. Думаю многим коллегам, любителям починить зажигалочки, такие покупки могли бы быть интересны.





# 91 бензиновая

японская зажигалка, с некоторыми косяками, на запчасти или под ремонт, нужно приложить труд.

# Ларри bakelight Толкин США

Предлагаются 91 винтажная бензотопливная зажигалка, по большей части сделанных в Японии, пожалуйста, читайте описание внимательно — я не описывал по отдельности, так что пожалуйста шлите фото любой зажигалки, лучшее описание которой вам нужно. Несколько заметных косяков: музыкальная зажигалка начинает играть, но утрачен мелкий винтик; у ІМСО, похоже, утрачены винтики; второе сверху фото на следующей странице 25 корпусных зажигалок: у них всех ветрозащитные инсерты, такие же, как

у zippo; две настольные зажигалки симпатичные и выглядят комплектными. Несколько японских рекламных зажигалок.

Все продаются «как видите», ни одна не проверялась с бензином и кремнем, все предлагаются «как запчасти»; без возврата; зажигалки со множеством недостатков и утраченых частей, но, по обслуживании специалистом — многие рабочие. Годятся для тюнинга и стимпанка.





















# AMERICAN SAFETY RAZOR СИГАРЕТНИЦА СО ВСТРОЕННОЙ ЗАЖИГАЛКОЙ ASR ASCOT

Алексей RedCat Родионов

Санкт Петербург

Коллекционируя «карманные зажигалки», как оказалось, не очень-то чётко я себя этим ограничиваю. Увлекшись изучением зажигалок American Safety Razor Company и переводами их рекламы, позволил себе приобрести одну из необычных настольных комбинаций — сигаретный бокс с зажигалкой ASR Ascot.

Германом Трейсом 10 августа 1954 под № 172,813. Ещё раз напомню, что компания ASR производила свои зажигалки с 1945 по 1954 год, до закрытия бруклинского завода ASR (писал в прошлом номере). Вместе с этим, изготавливались такие сигаретные боксы, как минимум, с 21 декабря 1953-го (когда была подана заявка на патент),





Наверное, большинство читателей знакомы с различными портсигарами, в которые встроены зажигалки. Такие карманные аксессуары выпускались многими производителями. Это американские Ronson, Evans, австрийские Reform и Dios (TSW), советские «Ленэмальер» и «Металлодеталь», и другие. По-своему, они тоже интересны, и являются для кого-то предметом коллекционирования. Лично мне интересно буквально всё, что связано с зажигалками:)

Американская компания ASR разработала удобную комбинацию, предложив потребителю настольный «портсигар» под названием «Sure-Fire<sup>1</sup>». Этот сигаретный бокс, со встроенной в него зажигалкой ASR Ascot, был запатентован

может быть, и ранее. А сколько их всего было выпущено — «одной бухгалтерии известно». Судя по рекламе, такие портсигары существуют в двух вариантах: первый — из гондурасского махагони<sup>2</sup> с отделкой из кожи; второй — из обожжёного фарфора.

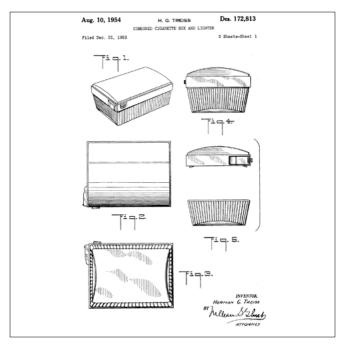
У меня керамическая модель, такая же, как представлена на рекламных рисунках (под номером 855). Были сомнения по поводу материала: фар-

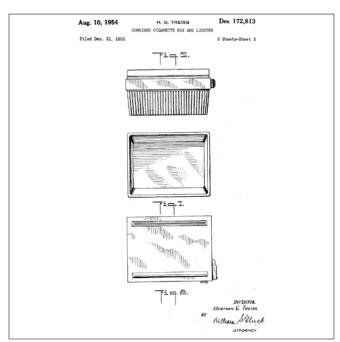
#### Сигаретница с зажигалкой ASR Ascot

Ширина — 110.5 мм	Вес — 992 г
Высота — 52.1 мм	Основание — 343 г
Глубина — 82 мм	Верх в компл. — 649 г
измерена/взвешена	Сама зажигалка — 90 г
зажигалка на фото	

<sup>1</sup> англ.: надежный/безопасный/уверенный огонь. (прим. автора)

<sup>2</sup> здесь — это красное дерево. (прим. автора)





фор это или фаянс. Публикаций в сети на тему керамики мне не хватило, пришлось обратиться к эксперту. В итоге был сделан вывод, что это фарфор, правда, не очень высокого качества, что, по-моему, нисколько не снижает ценность

в качестве карманной, то есть отдельно от крышки/бокса, не предусмотрено. В целом, её полуавтоматический механизм такой же, как у карманных моделей. Вместо кнопки-клавиши здесь использован, так называемый, «слайдер», который





этой комбинации. Есть мнения, что таких «портсигаров» осталось не так много, что связано с «естественной убылью» керамических изделий по причине не всегда надлежащего обращения потребителя с ними. На момент подготовки этой статьи, на е-bay не было<sup>1</sup> ни одного актуального предложения с такой сигаретницей.

Вместимость бокса — 24 сигареты размера King size (84 х 7.62 мм) или 32 размера Compact (D 5.6мм). Смотрится он, на мой взгляд, достаточно изысканно и эффектно. Хотя, это дело вкуса, конечно.

Зажигалка ASR Ascot встроена в крышку сигаретницы. Как видно, использование зажигалки также встречается и у карманных зажигалок ASR. Лёгкое нажатие на него и смещение вниз приводят к срабатыванию зажигалки, вполне удобно. На корпусе зажигалки имеется надпись То maintain spark turn flint screw clockwise, которая говорит о том, что «Для улучшения искры кремнёвый винт подкручивайте по часовой стрелке». С другой стороны корпуса — A. S. R. CORP. 315 JAY ST. BROOKLIN 1, N. Y. PAT. 2,531,632 — адрес корпорации ASR и номер патента. В настоящее время здание по этому адресу, площадью чуть меньше шести тысяч кв. м, — собственность 2 Нью-Йоркского университета. Указанный на корпусе номер патента не совпадает

<sup>1 «</sup>о сколько нам открытий чудных» — увы, видеть сразу весь е-bay маловероятно, по умолчанию, видны лишь предложения, доступные для отправки на адрес, указанный в данный момент в вашем аккаунте для отправки (прим. ред.)

Сегодня университет является третьим крупным владельцем недвижимости в Нью-Йорке после городского муниципалитета и католической церкви



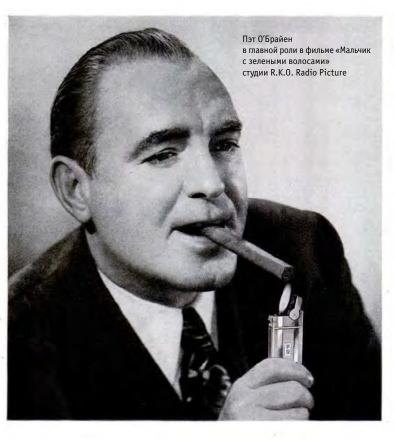


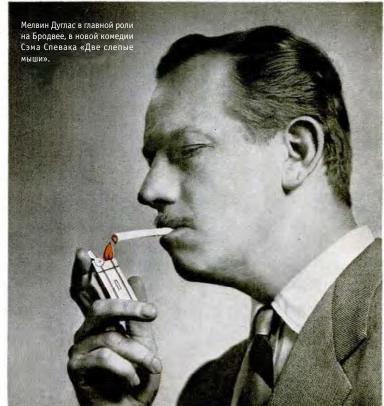
с представленным на фото. К сожалению, не смог разыскать такой патент. Думаю, что заявка была продублирована.

Тестировать зажигалку в работе — пока рука не поднялась. Очень похоже, что ей ни разу не пользовались. Приобретена эта сигаретница уже в России; к сожалению, уже без коробки.









# 

Пэт О'Брайен говорит: «Я не верю болтовне! Вещи либо нравятся мне, либо я их игнорирую! Вот почему я выбираю зажигалку A S R! Она подходит мне, именно мне, каждый раз!»

**Weak!** Зажигается огонь! Это эксклюзивная «система поджига от А S R! Огонь не гаснет - вы можете дать прикурить, не удерживая её кнопку!» **Weak!** Зажигание за зажиганием! Можно неделями не заправлять, а заправить ее так же просто, как налить себе кофе! На каждую красавицу-зажигалку А S R предоставляется гарантия.



ASR Classic. Изысканный аксессуар любого стола. Родиевое покрытие. Устойчивость к потускнению. Дополнительно может быть нанесена гравировка. \$12.50. Без федерального налога

Используйте кремни Boone в своих зажигалках A S R



ASR Карманная зажигалка с платиновым покрытием и роди-евой отделкой. \$7.50. Без федерального налога. Также в коже, серебре или золоте. От \$9.00 до \$200.00.



Продукт A S R, отдел зажигалок, корпорация A S R, Бруклин, штат Нью-Йорк

Это НЕ РЕКЛАМА; это история рекламы; не актуально более семидесяти лет.

# M. D. ALOSUM A.S.R - FR-

«А S R сияет в любой компании, - говорит Мелвин Дуглас, - тонкая, красивая и прекрасно работающая! Неудивительно, что я люблю брать A S R на прогулку... Я точно обожаю эту зажигалку!»

**Wëak!** Зажигается огонь! Это эксклюзивная «система поджига от А S R! Огонь не гаснет - вы можете дать прикурить, не удерживая её кнопку!» **Можно** неделями не заправлять – резерв, как у верблюда! Не протекает, заправить её так же просто, как налить себе кофе! Гарантировано.



ASR Classic. Изысканный аксессуар любого стола. Родиевое по-крытие. Устойчивость к потускнению. Дополнительно может быть нанесена гравировка. \$12.50. Без федерального налога

Используйте кремни Boone в своих зажигалках A S R



ASR Карманная зажигалка с платиновым покрытием и роди-евой отделкой. \$7.50. Без федерального налога. Также в коже, серебре или золоте. От \$9.00 до \$200.00.



Продукт A S R, отдел зажигалок, корпорация A S R, Бруклин, штат Нью-Йорк

Это НЕ РЕКЛАМА; это история рекламы; не актуально более семидесяти лет.

# **COLIBRI ORIGINAL [KICKSTART]**

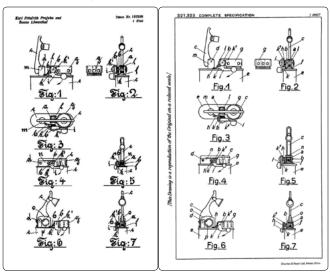
# ГЕРМАНИЯ/ШВЕЙЦАРИЯ

коллекция Флинт/Colibri

Эти, незнакомые большинству курильщиков, несмотря, что первое их появление датируется 1928, замечательные зажигалки, имеют, как минимум, четыре основных итерации, из которых в коллекции редакции представлены две. Часть (видимо более поздние выпуски) произведена на мощностях мощнейшей женевской La National, а более ранние (судя по несовершенству решений) — на родине этого изобретения, в Германии. Наш немецкий образец несёт, кроме прочего, клеймо DRP — «немецкий государственный патент». Под «несовершенством дизайна» мы, в данном случае, имеем в виду ацке выступающие винты-заглушки бензинового танка и кремнёвый винт. Сквозное отверстие в правом винте бензобака (на обеих фотографиях донышек), выходящее не напрямую в танк с ватным наполнителем, а в контейнер для запасного кремня, ввёрнутый в заглушку с обратной стороны, предназначено для выравнивания давления, внутри и снаружи зажигалки, в те времена развития авиации, стратосферных рекордов, а также лифтов в высотных зданиях, эти «дырки» были распространены, не только в зажигалках, но и в колпачках авторучек<sup>1</sup>.

Немецкая зажигалка никелированная, и имеет французский акциз, напаянный на переднем торце; швейцарская — посеребрённая, и украшена гильошами в стиле ар-деко. Народное название модели Kickstart происходит от способа активации, надо дернуть рычаг, как у мотоцикла.

Рисунки из швейцарского патента



<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Ручки, имеющие запас чернил, или другого красящего агента внутри корпуса, в противоположность «макалкам», или «вставочкам», которые надо было окунать в чернильницу после написания каждых нескольких слов.

#### Colibri Original [Kickstart] Швейцария

Ширина — 39.7 мм Вес — 58 г Высота — 50.3 мм измерена/взвешена Глубина — 20 мм зажигалка на фото

#### Colibri Original [Kickstart] Германия

Ширина — 39.6 мм Вес — 38.9 г Высота — 51 мм измерена/взвешена Глубина — 19.4 мм зажигалка на фото

Измерения делаем, как правильно, по выступающим частям







# Кстате о птичках!

# на основе открытых источников и общих соображений

Юра yuzer\_zyu Зайчиков

Москва

Как-то, в советское ещё время, один товарищ, эксперт по древнерусской живописи и другим непростым вещам, выдал, с некоторой тоской: «тут мухи поганые, а у них вместо этого птички такие маленькие красивые, колибри»...

Тогда о «Колибри» никто из нас ещё ничего не знал. Теперь тоже известно немного, и сведения не очень стопудовые, поскольку все они в Интернете в открытом доступе, а там — кто угодно может написать что угодно, увы, или к счастью:).

# В общих чертах — IBELO

Бенно Лёвенталь, чьё имя запечатлено также буквами BELO в немецком бренде IBELO, как всем известно, уехав из Германии перед войной, в какой-то момент [отделился] от своего брата Юлиуса, зарегистрировавшего в 1928 бренд Colibri, открыл на себя и под своим именем Benlow (от BENjamin LOWenthal). Семейные и бизнес-перипетии братьев, и связанные с этим мифы, достаточно многочисленны, приводить их все нет никакой возможности, наиболее жизненая, и вызывающая доверие версия такова: владея успешной фирмой по производству зажигалок IBELO с девятнадцатого года в Германии, братья Юлиус и Бен, после прихода к власти нацистов (1933), или чуть раньше, перевели ключевые (или все) патенты (основное их богатство) на новую (или бывшую до этого суббрендом) компанию Colibri, а саму компанию «Колибри» вывели за Ла-Манш, в Соединённое Королевство, передав германские активы Ibelo Герману Зану в 1938. Во время войны в производстве случился перерыв, а в конце сороковых Зан возобновил производство, просуществовавшее до первого банкротства в 1986, и полного закрытия в 2000. История «Ибело» в Зульцбахе начинается после окончания Второй мировой войны. Герман Зан принял компанию в 1938 году у братьев Юлиуса и Бенно Левенталей. Эти двое основали компанию во Франкфурте в 1919 году и переехали из Германии в Англию из-за своего еврейского происхождения; там они основали свою собственную компанию по производству зажигалок. Именно от них произошло имя «Ибело», образованное от инициалов двух братьев. После вынужденного перерыва в годы войны, Зан возобновил производство в своем родном городе Зульцбах к концу 1940-х, поначалу в сарае, рядом с домом своих родителей.

Еще до войны Зан запустил совершенно новую систему поджига для бензиновых зажигалок, теперь же он занялся маркетингом этой идеи. В основном благодаря хорошим контактам за границей, его компания пережила стремительный подъем. Вскоре зажигалки из Зульцбаха под названием Colibri¹ стали экспортироваться по всему западному миру. После двух расширений компании в начале 1950-х, в 1956 на Зульцбахер-Хауптштрассе было построено отдельное здание Ibelo. Девятью годами позже последовало главное здание на Янгштрассе.

В 1973 Ibelo был крупнейшим производителем зажигалок в Европе. В 1976 они экспортировали их в 53 страны мира, и на заводе в Зульцбахе работало 420 человек.

После смерти Германа Зана в 1984 году его сыновья Вальтер и Вернер Зан (который стал широко известен благодаря браку (1964—77) со знаменитой фигуристкой Марикой Килиус) взяли на себя управление. В 80-е признаки спада нарастали. Изобретение одноразовых зажигалок и дешёвое производство в Азии ознаменовали конец Ибело. В 1986 Ibelo Metallwarenfabrik была объявлена банкротом. Новый владелец Эмиль Стилц постепенно сокращал производство, пока, наконец, не уволил оставшихся сотрудников в 2000, поскольку внешняя сбытовая компания также стала неплатежеспособной.

# В общих чертах — COLIBRI

(на основе материала из wiki)

Colibri — это компания-поставщик мужских аксессуаров. Будучи основана в 1928, «Колибри» изначально производила зажигалки, которыми и прославилась. Другие продукты, включая ювелирные изделия, курительные и мелкие кожаные аксессуары, а также пишущие инструменты, стали поставляться значительно позже.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Каким образом вновь они стали «Колибри» — пока не попалось описания; впрочем, эти зажигалки (вернее всего речь тут о «Колибри Монополь») встречаются как с клеймами «Колибри», так и с «Ибело»... (прим. ред.)



"THE MAN WITH THE GOLDEN GUN"



«Колибри» была основана в 1928 Юлиусом Лёвенталем, который в том же году изобрёл [первую в мире работающую полуавтоматическую зажигалку]<sup>1</sup>. В 1935 «Колибри» запустили полностью автоматическую модель Monopol, с новым искровым механизмом. С 1940 по 1945 Colibri производила модель Stormgard<sup>2</sup>, разработанную для солдат, сражающихся во второй мировой войне.

В 1952 сын Юлиуса Лёвенталя Джек присоединился к «Колибри».

В 1958 «Колибри» выпустила перезаряжаемую газовую зажигалку с прозрачным танком, и [гидравлической системой кремня<sup>3</sup>], а в 1967 — действительно первую пьезоэлектрическую зажигалку, названную Molectric-88.

В 1974 для фильма о Джеймсе Бонде «Человек с золотым пистолетом» Colibri разработала и изготовила «беспалевный» золотой пистолет, который собирался из зажигалки Molectric 88, запонок, портсигара и авторучки. Позже, в 1974, Colibri спонсировала победившую команду ралли Lombard RAC, состоявшую из пилотов Генри Лиддона и Тимо Мякинена.

В 1980-х сын Джека Дэвид присоединился к Colibri, которая затем начала поставлять такие

товары, как швейцарские часы, запонки и ручки. В 2001 были представлены линейки Vortex и Trifecta с [пирамидальными зажигалками с двойным и тройным пламенем<sup>4</sup>]. 14 января 2009 компания внезапно закрыла свои двери, и, в результате некой пертурбации, в феврале 2009 Colibri сменила владельца и перенесла головной офис из Провиденса, Род-Айленд в Нью-Йорк. Комментарий редакции: хотя выше упомянут Юлиус Лёвенталь, как изобретатель «Колибри Кикстарт», швейцарский патент 1928 выдан на имя К.Ф. Прохана и Бенно Лёвенталя — см.

#### **Логотипы**

В оригинальном логотипе Colibri 1928 года использовался простой жирный шрифт, а позже он включал условные «огоньки/силуэты пламени», чтобы расставить точки над каждой буквой «і» в слове Colibri. Также ранний логотип включал эмблему льва (символизирующего «ЛЁВЕНталя»), извергающего огонь, и упрощённый контур колибри (птички колибри). В 2011 году логотип Colibri был ещё раз изменён, на монохромную колибри.

### **06 BENLOW**

Флинт писал о «Бенло», третьем предприятии из-под братьев Лёвенталь, пару номеров назад.

Видно, это википедийный автор не от большого знания темы написал; это не так вообще; как «полу-», так и «полностью» автоматические зажигалки были изобретены и появились на рынке значительно раньше, примерно 1909–1912. А здесь речь, несомненно, о прекрасной, но вовсе не «первой автоматической», модели «Колибри «Кикстарт».

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Нечто ужасно зиппообразное, встречается довольно редко, но не потому, что сильно востребована:)

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Однако снова не знаем, о чем это википедия столь красочно отожгла:(

Даже узнавать неохота, что это такое — «тройное пламя в пирамидальной зажигалке — понятно, что маркетинг, но бесит!



Заголовок швейцарского nameнmaнa нa Colibri Kickstart

Логотипы Colibri, от 1928 до нашего времени



2020





2011

1970-е



1928



1928

# Продуктовые вехи

- 1928 Colibri Original [Kickstart] запущена.
- 1935 Автоматическая зажигалка «Monopol».
- 1940 Stormgard солдатская зажигалка на WWII.
- 1958 Colibri изобретает первый прозрачный перезаправляемый газовый танк и гидравлическую кремневую систему.
- 1958 Зажигалка Monopol со встроенными швейцарскими часами.
- 1960 Портсигар [видимо, с зажигалкой] Monopol.
- 1961 Colibri изобрела пьезоэлектрическую зажигалку.
- 1967 зажигалка Molectric 88, (первая пьезо).
- 1970 инкрустированные шестью камнями золотые зажигалки.
- 1977 Sensatron зажигалка с электроподжигом на батарейке, с сенсорной активацией.
- 1980 Запуск авторучек и запонок Colibri.
- 1982 Зажигалка Power flame plus, [тройная ветрозащитная] зажигалка.
- 1985 Трубочная зажигалка с регулируемым пламенем.
- 1987 Quantum, «неугасимая» зажигалка.
- 1998 Двойной сигарный аксессуар, пробойник и гильотинка.
- 2001 «Пирамидальная» зажигалка с двойным пламенем.
- 2001 Trifecta зажигалка с тройным пламенем.
- 2002 Summit зажигалка с [высотноподжигной] системой.
- 2011 Коллекция 2011; новые модели зажигалок, запонки, зажимы для банкнот, авторучки, и мелкие кожаные аксессуары.
- 2011 Ещё один ребрендинг логотипа Colibri.



Нынешняя линейка зажигалок «Колибри» (с официального сайта, не является офертой)



Есть в Dunhill что-то такое, что заставляет загораться глаза! Такой изящный, утончённый и лаконичный дизайн... Такая

Пятая Авеню, 660, Н. Й.

чёткость, мягкость и лёгкость в работе. Чудесный механизм в красивом корпусе... идеальная зажигалка для пожизненного использования. Подарите Rollalite своим любимым курильщикам... Во всех приличных магазинах. Alfred Dunhill,

Для безупречной работы используйте кремни Rollalite и Dunhill Benzique.

Модели

\$10

\$15

налог

тоосли для мужчин и женщин. Родиевая отделка,

без федерального налога

плюс федеральный

Позолоченная,



Ощущение роскоши в этой превосходной карманной зажигалке, в её гармоничной красоте есть нечто такое, что превосходит любую другую зажигалку в мире. Ювелирный блеск и великолепная механика. Ничто не сравнится с её плавным вращением ролика и простотой замены кремня... Если вы хотите сделать кого-то очень счастливым, подарите ему Dunhill Rollalite! Модели для мужчин и женщин

в приличных магазинах повсюду. Alfred Dunhill, Пятая Авеню, 660, Н.Й.

Родиевая отделка, **\$10** без федерального налога Позолоченная, **\$15** плюс федеральный налог

Для безупречной работы используйте кремни Rollalite и Dunhill Benzique.

# The Hangover: part II/«Мальчишник 2» 2011, сша «Одноразовая прозрачная»

Юра yuzer\_zyu Зайчиков

Москва

Немного подстреленная коллегаминаркодилерами крунгтепская макака-пушер просит у персонажа Зака Галифианакиса закурить, когда он оставляет её на пороге ветклиники — в невероятно успешном фильме Тодда Филлипса «Мальчишник 2: из Вегаса в Бангкок», и он оставляет ей прозрачно розовую одноразовую зажигалку и несколько сигарет марки К&J в картонной пачке.

Вся трилогия Hangover получилась невероятно, космически успешной, и вряд ли кто-либо не видал этих абсолютно оголтелых угарнейших фильмов, пробивающих наши культурные днища одно за другим, и курящая макака-продавец кокаина внесла в успех картины свой несоразмерный весу вклад:) Упоминаемые сигареты «K&J lights» изготавливаются из вирджинских сортов табака, выращенных на Ямайке — пиратский продукт!



«Кин-дза-дза!»» 1986, к/с «Мосфильм», творческое объединение комедийных и музыкальных фильмов

# КЦ (спички) и плюканское огниво

Юра yuzer\_zyu Зайчиков

Москва

Безусловный шедевр, даже не «шедевр», «опус магнум» режиссёра Георгия Данелии, оставил в коллективном советском бессознательном не след, не борозду, а просто какой-то Беломорканал! В 1986 в СССР никто ничего подобного ещё не видел; но не увидели и после : (Перед смертью Данелия, движимый то ли давлением тёмных сил, то ли просто от «старость не радость», замутил тухлый оттолеращеный мультипликационный римейк, но он не стал популярен, а лишь

подчеркнул достоинства исходной картины. Из зажигательных устройств в «Кин-дза-дза!» — простые спички, играющие там непростую роль, и плюканское огниво — нечто типа фронтовой «катюши», грубое кресало типа напильника и некий искродающий агент, который одновременно может гореть. Во фронтовых огнивах мировых войн кремнём мог служить природный силикатный булыжник, а горела стропа, продёрнутая в стальную трубу, которая заодно служила кресалом и пламегасителем.



# 23-я международная зажигалочная конвенция Суббота 7-го мая 2022



#### **MECTO**

Отель «Дюссельдорф Крефельд», Europapark Fichtenhain A1, 47807 Крефельд, Германия

# НЕКОТОРЫЕ МОМЕНТЫ ПРОШЛОЙ КОНВЕНЦИИ:

Более тридцати экспонентов. Более 120 посетителей из более чем 19 стран. 70% участников и посетителей прибыли в пятницу.

Крутейшие «ночные шашлыки», множество интереснейших тёрок и веселья!

# вход

Вход с девяти до десяти утра — десять евро

с десяти утра — пять евро

Закрытие мероприятия около половины третьего.

# НОЧЁВКА

В ОТЕЛЕ «Дюссельдорф Крефельд» Europapark Fichtenhain A1

Бронирование: +492151-8360 Email: Hotel.D.KR@melia.com Пароль: Lighter Convention

# **ШАШЛЫКИ**

В пятницу, в отеле. Неважно, ночуете вы в отеле или нет, необходимо предупредить Грэма заранее.

Это **очень важно**, для подготовки к приёму гостей.

#### **ЭКСПОНЕНТАМ**

9.00–10.00 — раскладка Аренда стола: 35.00 евро Размер стола: 140 x 60 cm

Число столов ограничено, второй стол следует заказывать заранее.

Связь: Грэм Мартин, тел: +49-2151-304952 grahame.martin@t-online.de











# free download: yuzerzyu.jimdo.com printable version: available on demand leaandyu.publishers@gmail.com vintagelighters.ru/forum

В создании этого номера принимали участие -):

Юра yuzer\_zyu Зайчиков Михаил Tashi Tsering Иохвин Алексей RedCat Родионов Ларри bakelight Толкин главный редактор, дизайн, верстка, переводы и пр. боцманизм, художественные фотографии, научный консультант
— спроси — отвечу!, переводы реклам
...сюда, для жадности, добавим парочку интересных...

