ЖУРНАЛ ЗАЖИГАЛОЧНОГО КОМ'ЮНИТИ НОМЕР ТРИДЦАТЬ ДВА





燧石

Журнал издаётся в электронном виде в сети Интернет. Твёрдые копии любого номера могут получить все желающие, оплатив нужное количество экземпляров. Подробности по оплате и получению — в форуме vintagelighters. ru/forum или по почте leaandyu.publishers@gmail.com.

Журнал рекомендован к прочтению лицам, достигшим полного понимания всего, совершеннолетним, или в соответствии с законодательством страны пребывания.

Любые материалы номера могут быть воспроизведены любым способом где угодно по согласованию с редакцией, в любом случае небоходима ссылка на **ОЛИНТ**. Те, кто размещает/перепечатывает наши материалы без указания источника, так или иначе поплатятся за это.



Дарт Мол (Darth Maul) и зажигалка Dunhill Standard Table в коже ската

Номер опубликован: 1-11-MMXXII

Алексей RedCat Родионов Могила Энцелада	2
Михаил Tashi Tsering Иохвин Насекомая супротив столяра	6
Ларри bakelight Толкин Eight sided	8 10
Михаил Tashi Tsering Иохвин Пятиступенчатый пьедестал	12
Юра yuzer_zyu Зайчиков Парень из Нью-Джерси География «Ронсон» – Лизерхед/Англия и Иллинойс/США — Шутка!	22 24
Отель «Атлантик»	

Редакция приветствует любые материалы о зажигалках (интересные тексты, снабжённые качественными фото) и будет публиковать их по мере поступления — шлите на почту: leaandyu.publishers@gmail.com

Дарт Мол — персонаж вселенной «Звёздных войн». Я не являюсь большим поклонником «Звёздных войн», но ряд персонажей из саги совершенно культовые: Дарт Вейдер, магистр Йода, СЗРО — просто не могут не нравиться. В 1999, в новой серии «Скрытая угроза», появляется роскошный злодей Дарт Мол, которого совершенно бездарно сливают в середине фильма. Затем Лукас предпринимает попытки оживить персонажа в мультфильмах, но поезд уже ушёл. Как бы то ни было, Дарт Мол очень колоритен, и когда его

фигурка появилась в продаже, я тут же купил её ребёнку (себе как-то неудобно :).

Михаил Иохвин

Променностью в продаже, я тут же купил её ребёнку (себе как-то неудобно :).





Quercia





CARAN d'ACHE



HERMÈS



PATEK PHILIPPE

Вулканы Сицилии: Этна

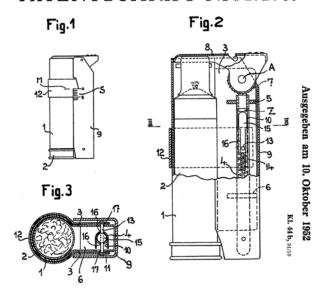
Алексей RedCat Родионов

Санкт Петербург

У большинства наших читателей, Aetna, наверное, ассоциируется с известной австрийской зажигалкой пятидесятых годов прошлого столетия, что связано с её массовым выпуском, и некоторой популярностью.



PATENTSCHRIFT NR. 172769



Данная зажигалка в пятидесятых годах прошлого века была представлена в одном из каталогов австрийской компании TCW (Treibacher Chemische

Werke A.G. [Трайбахер Хемише Верке АГ]), основанной в 1898 будущим изобретателем кремней для зажигалок [Карлом Ауэром бароном фон Вайсбах]. В соответствии с описанием рекламировались следующие достоинства данной зажигалки:



- 1) эффективная ветрозащита;
- 2) простая замена кремня;
- 3) надежное срабатывание;
- 4) контроль расхода кремня;
- 5) очиститель для трубок.

Вместе с этим, думаю, не все знают, что её изобретатель Josef Kluss дал это имя двум зажигалкам: первой — запатентованной в 1929, а второй — уже в 1952.

Йозеф Клюсс — это один из основателей механической мастерской Kluss & Heymann [Клюс унд Хайман] в Вене в 1919 году, начавшей в том же году производство зажигалок.

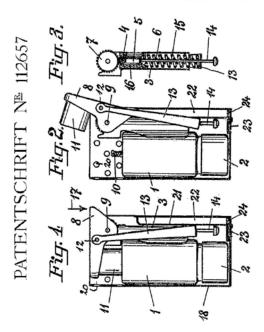
В 1928 компания была переименована в J&A Kluss Metallwarenfabrik [Йод унд А Клюс метальварен фабрик], акционерами которой являлись Йозеф и Альбина Клюсс.

В процессе исследования удалось обнаружить около десятка моделей зажигалок Йозефа Клюсса, запатентованных в период с 1919

по 1953 год. Компанией производились такие зажигалки, как: Bora, Okay, Sportster и другие. Много патентов зажигалок в пятидесятых — семидесятых годах прошлого столетия зарегистрировано на имя Эрнста Клюсса, предположительно, сына и наследника владельцев венской компании.

Вероятно, зажигалки Aetna получили своё имя под впечатлением от красоты вулкана с одноименным названием, а, может, и от мифов вокруг

Ausgegeben am 25. März 1929. Klasse 44 b.

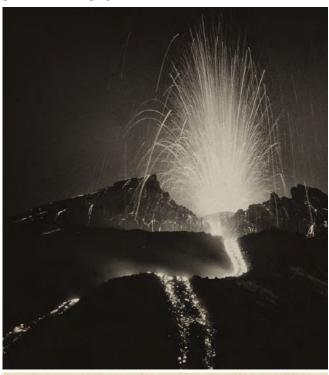


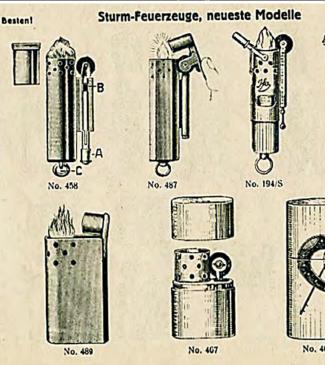
него. Ассоциативная связь зажигалки и вулкана Этна прослеживается и вполне уместна (см. фото, чем не зажигалка?). Расположенный на острове Сицилия самый высокий вулкан в Европе (3357 м) был назван в честь древнегреческой нимфы Этны. По одному из античных мифов, внутри вулкана находилась кузница бога огня Гефеста, где тот с циклопами ковал молнии Зевсу. По другой легенде, извержение вулкана — это огненное дыхание придавленного гиганта Энкелада, который пытается выбраться на свободу.

Первая зажигалка Aetna была представлена в венском каталоге зажигалок Rupert Lichtman 1928/29 годов в категории «Штормовые зажигалки, новейшие модели», под номером 489. Цена зажигалки в те годы составляла две марки двадцать пфеннигов (для сравнения, Imko Ifa в том же каталоге — всего марка три пфеннига; и это уже вполне крепкие рейхсмарки, не «адские инфляционные»).

Корпус зажигалки 1929 года изготавливался съемным, на фото латунь с остатками посеребрения, которое от активного использования совсем стерлось. Вместе с этим, зажигалка и в таком виде вполне привлекательна (см. след. стр.). Несмотря на свое состояние (всё-таки ею активно пользовались), после простой профилактики, работает безупречно.

Данная модель зажигалки выпускалась и в лакированном корпусе, а также с отделкой из кожи.





В настоящее время зажигалка двадцатых годов хоть и встречается, но достаточно редко.









У зажигалки необычен отсек для запасного кремня, который в виде трубки, размещенной по всей длине, является частью съемного корпуса. В зажигалку умещается аж шесть пятимиллиметровых запасных кремней. Доступ в данный отсек открывается отведением в сторону металлической пластинки на дне зажигалки. Там же указаны инициалы её изобретателя — J.K.

Съемный корпус утяжеляет зажигалку (его вес двадцать граммов), и это сильно отличает её от Этны пятидесятых. За счет этого кажется, что

Aetna 1929 приятнее ощущается в руке. Хотя, возможно, это потому, что она мне нравится больше.

Примечание редакции, «о других евровулканах»: довольно известный производитель luxury аксессуаров Alfred Dunhill с 1910 издаёт каталог, на обложку которого первые годы помещал рисованное изображение «самого знаменитого вулкана в Европе» —Везувия. (См. The Dunhill Petrol Lighter A 'Unique' Story, R.Blei/L.Bottoni, Milano, 2004; перевод публиковался во «Флинте»)







Aetna 1929

Ширина — 32.5 мм I	Bec — ·	46 г
--------------------	-----------	------

Высота — 63 мм измерена/взвешена

Глубина — 12.1 мм зажигалка на фото

Aetna 1952

Шипина —	30	6 мм	Bec —	33 г
-	711	() IVI IVI	DEC -	J J I.

Высота — 71.5 мм измерена/взвешена

Глубина — 17.5 мм зажигалка на фото

Плотник супротив столяра*

Михаил Tashi Tsering Иохвин

Санкт Петербург



Некоторое время назад приобрел винтажную зажигалку начального уровня Thorens «Lucky», произведенную в Швейцарии в начале 1930-х годов. Внешне «Lucky» весьма напоминает всем известную Zippo, поэтому сравнение с этой распространенной американской зажигалкой буквально напрашивалось.

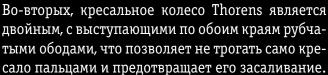
Thorens «Lucky» vs. Zippo Slim. (У меня нет полноразмерной Zippo, поэтому сравнивать буду со Slim, но, собственно говоря, разница с обычной Zippo только в размерах). Итак, обе зажигалки относятся к «мануальным флиптопам», т.е. полностью ручного действия зажигалкам с откидывающейся верхней крышкой. Thorens, как упоминалось выше, произведен в начале 1930х годов, Zippo же современная, но, по сути, это модель, которая без особых изменений выпускается с тех же 1930х.

Внешний вид и качество. Форма корпусов у обоих зажигалок плюс-минус похожа, Thorens чуть шире и круглее Zippo. Материалы в обоих случаях одинаковые — латунь с хромированным покрытием. Внешний вид — штука исключительно субъективная, но мне форма «Lucky» нравится немного больше Zippo. Что касается качества изготовления, то Thorens тут на голову выше: полное отсутствие люфтов, более аккуратные зазоры, отсутствие внешней петли крышки — все это говорит о более серьезном уровне изготовления швейцарцев.

Под крышкой. Во-первых, у швейцарца крышка снабжена колпачком, плотно закрывающим фитиль, что препятствует паразитному испарению бензина, в результате чего заправка «держится» значительно дольше, чем у Zippo.

^{*} Автор вольно цитирует "Каштанку" А.П. Чехова, где столяр Лука Александрыч демонстрирует превосходство человека над собакой проводя параллель между плотником и столяром: «- Ты, Каштанка, насекомое существо и больше ничего. Супротив человека ты все равно, что плотник супротив столяра...» (прим. автора)







Учитывая такую конструкцию, а также более плотную сборку Thorens и наличие фитильного колпачка, «Lucky» от одной заправки работает (при каждодневном использовании, составляю-



А вот что касается ветрозащиты, то тут преимущество у американской Zippo — мне практически ни при каком ветре не приходилось дополнительно прикрывать зажигалку ладонью, а вот при использовании швейцарца на улице, при сильном ветре, мне несколько раз приходилось поворачиваться спиной к ветру и дополнительно загораживать зажигалку ладонью.

Заправка. У Zippo внутри корпуса расположен инсерт, полностью забитый ватой. У Thorens — верхняя часть корпуса набита ватой, а в нижней содержится танк для жидкого топлива, из которого бензин по чуть-чуть испаряется и пропитывает вату в верхней части корпуса.



щем порядка тридцати пяти активаций в день) около трех недель, Zippo же хватает, в лучшем случае, на пять дней. Итого, снова безоговорочное превосходство Thorens.

Дополнительные фичи. У Thorens винт, который поджимает пружину подачи кремня, имеет с обратной стороны микро-отвёртку, с помощью которой зажигалку можно разобрать практически полностью и обслужить/заменить необходимые элементы.

Итого. Разгромная победа швейцарского ветерана. Если честно, я вообще не понимаю, как Zippo, при наличии подобных конкурентов, смогла дожить до наших дней.

Ronson Octet

Ларри bakelight Толкин

США

Предлагается симпатичная настольная бензиновая бакелитовая зажигалка Ronson Octet в современном ей стиле ар-деко тридцатых годов.

Хромированная настольная зажигалка имеет необычный, литой из бакелита «ронсоноид» геометрический восьмигранный корпус и автоматический нажимной механизм зажигалки touchtip. Большинство «Октетов» с механизмом touchtip сделаны из латуни, покрытой лаком. «Ронсоноид» — это фирменное название бакелитовой смолы, использованной для производства. Ronsonoid выпускался трёх цветов — слоновой кости, бордового, и чёрного, как данный образец. Чтобы воспользоваться зажигалкой извлекаете жезл, затем надавливаете на небольшой шпенёк, который активирует кремнёвое колесо, подающее искры на кончик фитиля. Извлекаемый факел-жезл наиболее удобен для использова-

Луис В. Аронсон впервые разработал «Октет» в 1935, и он считается одним из наиболее важных и стильных дизайнов настольных зажигалок двадцатого века. Остет представлен во многих книгах о модернизме в стиле ар-деко, а также во множестве книг о зажигалках. «Октет» реально излюблен коллекционерами.

ния с трубкой или сигарой.

Зажигалка имеет размеры 92 мм в высоту и 95 мм в ширину, и находится в хорошем б/у состоянии. Крышка кремнёвого механизма имеет сверху несколько крошечных точек коррозии на хромовом покрытии. Остатки старых наклеек-ценников на бакелитовом корпусе следует с осторожностью удалить. Бакелит имеет несколько мельчайших сколов по верхнему краю, которые незначительно портят вид. Механизм действует правильно, он непроверен сейчас, и станет работать после соответствующего обслуживания и заправки топливом и кремнём, а также новым фитилём. Старый кремень перед использованием должен быть удалён. С нижней стороны имеется оригинальный фетр и остатки этикетки «Ронсон». Жезл мог быть заменён.

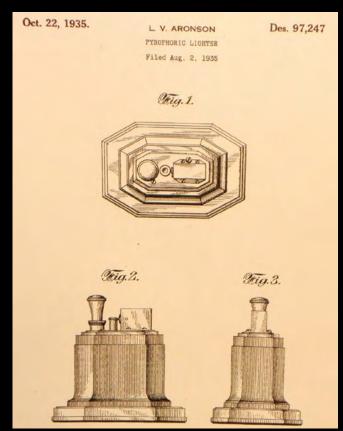
Карочи — прекрасный образец декоративного модерна тридцатых, бакелитовая настольная зажигалка Ronson Octet для вашей коллекции. Лот был продан за \$189.50, боролись семеро.













1935 art deco modernistic Ronson Bakelite touchtip automatic petrol desk lighter

Condition: Used "good used untested condition - old sticker remnants on bakelite will clear

plating on top shows " ... Read more

Ended: Dec 22, 2021, 1:13AM

Winning bid: US \$189.50

[9 bids]

Approximately 14,244.91 RUB

Shipping: \$11.00 (approx. 826.88 RUB) Expedited Shipping | See details

Delivery: Estimated between Thu. Jan. 06 and Mon. Jan. 10 to 19701 @

Returns: 14 days returns | Seller pays for return shipping | See details

Payments: PoyPul G Pay VISA (I) CONSTRUCTION CONTROL OF CONTROL OF





Dunhill Sport windproof 1930

Ларри bakelight Толкин

США

Предлагается прекрасная, произведённая в тридцатые, бензиновая карманная ветрозащищённая зажигалка-лифтарм Dunhill Sport со сдвоенным колесом. Посеребрёный Dunhill большого размера, снабжённый Вайзом и Гринвудом встроенной ветрозащитой типа как у домовых дымовых труб. Зажигалка покрыта змеиной кожей с излишком полироля на ней. Ветрозащита Dunhill Sport была впервые внедрена в 1927, как усовершенствование их механизма лифтарма 1919.

Размеры «Спорта» 53,6 мм в высоту и 44,5 мм в ширину, и он в хорошем поюзаном непроверявшемся состоянии. Зажигалка покрыта чудесной возрастной патиной, и мягкой застарелой грязью, которая легко может быть счищена. Кремнёвое колесо тугое, и механизм нуждается в соответствующем обслуживании, кремне и топливе, старый кусок кремня, возможно, следует извлечь. Заправочный винт тугой, и, возможно, потребует каплю масла для его открытия. На коже имеется излишек полироля, который следует счистить. Кожа также скукожена вдоль нижнего края, и могла быть заменена годы назад.

Ветрозащитные зажигалки Dunhill Sport чрезвычайно востребованы у коллекционеров, и модели большого размера являются лучшим тому примером.

Карочи — важная винтажная штормоустойчивая спортивная карманная зажигалка-лифтарм Dunhill Sport для вашей коллекции.

Патенты не являются частью лота.

Дополнение от редакции:

22 декабря 2021, днём по московскому времени эта зажигалка после ожесточённой схватки семи претендентов улетела за \$175 плюс дорогая доставка (если купил не американец, что маловероятно, впрочем).







Ended: Dec 22, 2021, 1:13AM Winning bid: US \$175.00 [14 bids] Approximately 13,154.93 RUB 288,787 COMPLETE SPECIFICATION . I SHEET (This Drawing is a reproduction of the Original on a reduced sours) Fig. 4. Fig. 2. Fig.1. [This Drawing is a full size reproduction of the Original]

TOP'S FORCE FIVE

Михаил Tashi Tsering Иохвин

Санкт Петербург

Собирать зажигалки (не без участия коллег из редакции «Флинта») я начал относительно недавно, всего пару лет как. Изначально я не планировал обзаводиться обширной коллекцией, а просто хотел завести себе пару суперэкземпляров для сугубо утилитарного применения — дело в том, что я курю, поэтому зажигалка для меня — повседневно необходимый прибор. Но я натура увлекающаяся, поэтому у меня появилась парочка зажигалок, затем еще парочка... В результате сейчас, когда меня спрашивают о текущем количестве зажигалок в собрании, я небрежно взмахиваю рукой и говорю: "да всего-то десятка три":)

Я отдаю предпочтение бензиновым зажигалкам (хотя и вполне "приличная" газовая у меня в хозяйстве также присутствует), люблю мануальные зажигалки (хоть несколько полуавтоматов, и автоматов у меня тоже есть), наиболее любимы мною лифтармы от Альфреда Данхилла (к сожалению, их не только я люблю, поэтому цены на них кусаются).

В этой заметке я хочу показать пять наиболее используемых мной зажигалок и постараться оценить именно прикладную их сторону: насколько удобно ими пользоваться по прямому назначению, какие плюсы и минусы они имеют.

№ 5. KW 650





Полуавтоматическая зажигалка, выпуск 1930-х годов, Германия. Зажигалка снабжена танком для жидкого топлива, корпус серебряный.

Выше я написал о том, что предпочитаю мануальные зажигалки, но KW 650 я не мог не включить в топ, уж больно она мне нравится. Во-первых, она довольно долго держит заправку — около двух недель. Во-вторых, у нее совершенно потрясающий механизм, который очень четко "клацает", благодаря чему зажигалка всегда срабатывает с первого раза. Что касается минусов, то наиболее серьезными я считаю

отсутствие ветрозащиты и "полуавтоматизм". Мне часто приходится прикуривать на улице (в т.ч. и из-за нынешней антитабачной кампании), соответственно при достаточно слабом ветре, зажигалку приходится дополнительно прикрывать ладонью. А если пламя все же погасло, то для повторной активации зажигалки требуются определенные действия: закрыть пальцем фитильную крышку, заново щелкнуть. А если ветер сильный и постоянно норовит загасить огонек, то прикуривание от КW превращается в некоторый квест.



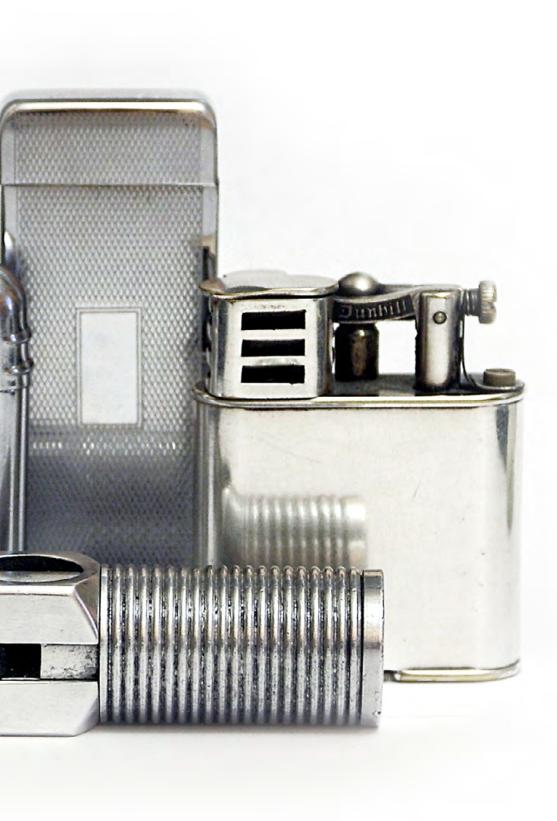
Nº 4. Thorens Jubilé



Мануальный флип-топ, выпуск 1940-х годов, Швейцария. Латунный корпус, хромирование. На первый взгляд — довольно обычный флиптоп, коих было выпущено огромное количество. Но Thorens не был бы Thorens, если бы не сделал зажигалку исключительно качественно. Зажигалка полностью обслуживаемая, все детали можно снять с помощью отвертки, "входящей в комплект" — винт кременной пружины представляет собой маленькую отвертку, с помощью которой все и разбирается. Благодаря довольно крупному корпусу, зажигалка очень удачно лежит в руке, а также у нее весьма обширное внутреннее пространство, поэтому бензина в нее помещается много. Также в крышку встроен

фитильный колпачок, что уменьшает паразитные испарения топлива, в результате одной заправки хватает чуть больше, чем на пару недель использования. Еще к плюсам можно отнести двойное кресальное колесо и специальную "крышечку" прикрывающую колесо от контакта с пальцами — все вместе это предотвращает засаливание колеса и позволяет зажигалке дольше обходиться без обслуживания. К минусам можно отнести отсутствие ветрозащиты. Ну и еще определенное неудобство мне доставляет кресальное колесо — оно имеет достаточно небольшой диаметр, прокручивается с определенным усилием, из-за чего подушечка большого пальца испытывает небольшой дискомфорт.





Nº 3. Nimrod Pipelighter Sportsman





Мануальная алюминиевая зажигалка, произведенная в США в конце 1940-х годов.

Одна из наиболее необычных зажигалок, которые я когда-либо видел. Как следует из названия, зажигалка предназначена для раскуривания трубки, но и для сигарет она отлично подходит. К плюсам можно отнести ветроустойчивость зажигалки (я не думаю, что ветрозащита была сделана специально, но из-за широкого

бортика фитильной камеры, зажигалка вполне успешно справляется с весьма сильным ветром). Еще один плюс — заинтересованные взгляды коллег по курилке:). У этой зажигалки только один минус, но весьма существенный: она не очень хорошо герметизирована, очень сильны паразитные испарения бензина изо всех щелей, в результате одной заправки хватает лишь на два-три дня.

№ 2. Thorens Lucky





Мануальный флип-топ, Швейцария, 1930-е годы. Зажигалка снабжена дополнительным танком для жидкого топлива, корпус латунный с хромированным покрытием.

Lucky — довольно недорогая зажигалка, выпущенная швейцарским Thorens в конце 1920-х. Встречались версии как с ветрозащитой, так и без, а также версии с танком для жидкого топлива и без такового. Доставшийся мне

экземпляр сочетает наличие танка и ветрозащиты, что делает зажигалку исключительно удобной: заправки хватает почти на три недели, а проблем с прикуриванием на улице не возникает абсолютно никаких. Также зажигалка полностью обслуживаема, в комплекте, как и у Jubilé есть отвертка для сборки-разборки. По большому счету, у этой зажигалки есть только один недостаток — она не Dunhill:)

№ 1. Dunhill Unique Sport, Type A





Мануальный лифт-арм, Британия, 1940-е годы. Корпус латунный, хромированный.

Известнейшая и популярнейшая модель Данхилла, появившаяся в таком виде (с ветрозащитой) в 1927. Точно такая же зажигалка наличествует у Эркюля Пуаро в исполнении великолепного Дэвида Суше в моем любимом сериале "Пуаро Агаты Кристи". Одного этого было бы достаточно, чтобы зажигалка была

моей главной любимицей:) Но, если быть объективным, зажигалка очень хороша: удобная форма, простой как топор механизм, заправки хватает чуть более, чем на неделю, эффективная ветрозащита ну и всякие приятные мелочи, типа двойного колеса, отсека для запасного кремня и др. Короче говоря, отличная зажигалка для использования по прямому назначению. И красивая вдобавок.





Юра yuzer_zyu Зайчиков

Москва

Есть несколько зажигалочных брендов, в достаточной степени «постоянно на слуху» (ну или были на слуху, пока мировое правительство не запрещало ещё населению курить) — и это «Зиппо», «ИМКО», и «Ронсон». Существуют ещё, конечно, не менее известные «Данхилл», «Дюпон», «Картье» — но эти находятся где-то за гранью восприятия «обычными людьми», «рядовыми курильщиками», и, (ближе к нашим читателям), «начинающими коллекционерами». Точно знаю, потому что обкатал эти ощущения на себе, «Зиппой» ни разу успешно пользоваться не научился, не овладел эффектными щелчками крышкой, но круто нанесённые комиксы всегда нравились, так что аппараты эти назвать зажигалками могу лишь условно, несмотря на пройденную десять лет назад их совокупным тиражом отметку в полмиллиарда штук. «ИМКИ» — единственные, чей совокупный тираж сравнимый с «Зиппами», первое время делали довольно большую линейку моделей, в оконцовке, однако, также скатившись к одной-двум, бывали в наших карманах, достаточно хороши в употреблении, но, увы, недолги, так как изначально проектировались для солдат, «живой силы», и их жизненный цикл не должен был превышать срок жизни носителя, а солдаты в середине прошлого века были дичайше расходным материалом, как и во все другие времена. Несмотря и вопреки, некоторые мутантские экземпляры «ИМОК» сохраняют функционал годами. Также интересный факт — статью про Zippo в Википедии открывает изображение древнего австрийского! (ІМСО из Австрии) ветрозащитного ноунейма, прародителя Zippo:). Впрочем, одни и другие — порождения предвоенного военного заказа, и «отростки» военной промышленности. «Ронсон», в преддверие второй мировой, норовил тоже ступить на эту золотую дорожку, но не срослось, Блейсделл протащил своих «Зипп» в Пентагон, и как далее «Ронсон» ни вкладывался в рекламу, дальше солдатских магазинов их не пустили;

а в амуницию каждого американского солдата вписались бредфордские зипари. Дальше хозяевам «Зиппо» можно было уже ничего не делать — никогда — они уже всё сделали.

В отличие от тех, у «Ронсонов» «всё» было ещё впереди. Несмотря, что и позади у них уже было изрядно, так как началась история этой фабрики раньше зиповской лет на тридцать пять, ещё в конце девятнадцатого века, в 1897. Основал её, «со товарищи», Луис Винсент Аронсон, 1869 года рождения. Родился он двадцать пятого декабря, в рождество. Годы спустя он говорил: «Будучи рождественским даром, я всегда чувствовал, что должен делать мир счастливее. Если это хотя бы немного удалось мне, я был бы счастлив, потому что я родился в Рождество! Родители говорили мне, что рождественский ребёнок должен носить с собой дух Рождества круглый год, независимо от его религии».

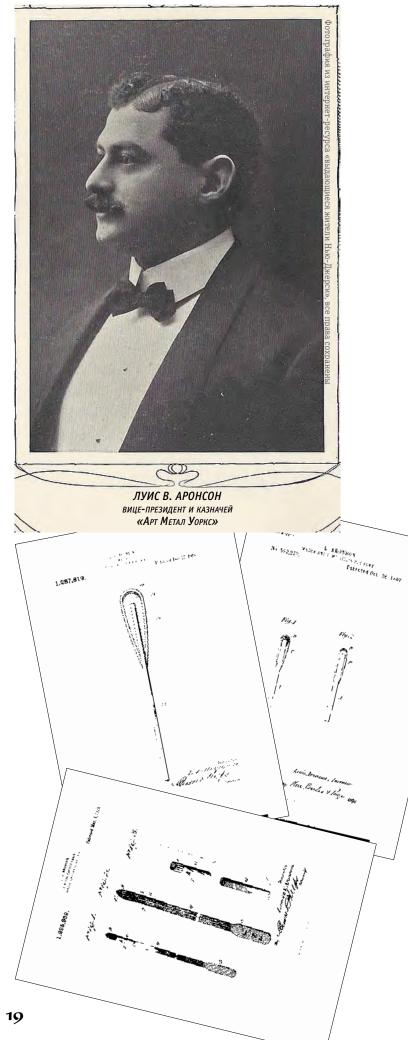
Аронсон был исключительно одарённым молодым человеком, в двенадцать лет он закончил публичную школу и поступил в «Нью Йоркскую техническую школу», со специализацией по металлургии, практической обработке металла и механическому рисованию. В это же время, в подвале в доме у предков, он замутил мастерскую, где ставил моднейшие эксперименты, с металлами, электричеством и химическими веществами. Чтобы поднять немного бабла золотил цветы, бабочек, и кроссовки. Возможно, приложил руки и к изготовлению фальшивых денег, так как все, кто практиковал гальванопластику, (если они не полные идиоты, а, как правило, они — не; а уж Аронсон так точно не) в какой то момент пробуют «сделать деньги» напрямую, безо всяких промежуточных индустриально-спекулятивных этапов:); тем паче что в те времена ходило достаточно монет, чей вес драгметалла равнялся номиналу.

Аронсон показал нешуточные врождённые способности к конструированию (дизайну), которые он отточил в технической школе, и которые служили ему на протяжении всей его жизни. Он превзошёл и закончил четырёхлетнюю программу технической школы за три года, в 1886, в пятнадцать лет, с дипломом специалиста-металлурга, рисовальщика и дизайнера-конструктора, обладая при этом высокими познаниями в области химии.

Через год после выпуска он оформил патент, и продал частичные права на одну из своих ранних разработок — коммерчески ценный процесс электрического производства белой жести, названный им Ormolu, за пять тысяч долларов. В двадцать четыре года Луи Аронсон получил первое общественное признание, представив на конкурс, объявленный королём Бельгии, разработанный технологический процесс производства спичек, без применения в нём токсичного белого фосфора (индустрия крайне нуждалась в этом, поскольку народ на спичечных фабриках дико выкашивала ужасная профессиональная болезнь «фосфорная челюсть»); его проект единственный удовлетворил всем требованиям (в современных нам терминах «выиграл тендер»), и был удостоен королевской награды в пятьдесят тысяч бельгийских франков (десять тысяч долларов США — тогдашних, или, если конвертировать через цену золота — без малого один миллион долларов нынешних). На всякие такие деньги он, с парой компаньонов,

в 1897 основал в Ньюарке, неподалёку от Нью Йорка, но уже в соседнем штате Нью Джерси, фабрику металлоизделий The Art Metal Works, впоследствие переросшую в, собственно, Ronson. Продолжая «играть со спичками», к 1918 он успел получить ещё несколько патентов на «безопасную спичку», «всепогодную спичку», которую хвалили солдаты в окопах Первой Мировой войны, за успешное горение на ветру и под дождём, а также в грязи. Развиваясь в этом направлении, он запатентовал также бомбовый запал/взрыватель, права на который «пожертвовал правительству Соединённых Штатов на время войны», за что впоследствие получил почётную грамоту от Конгресса и президента Вудро Вильсона.

Справа показаны страницы с рисунками из патентов Аронсона на безопасные спички, всепогодные спички, и бомбовый запал (авиации тогда ещё практически не существовало, поэтому под «бомбами» понимались те круглые чёрные дымящиеся бомбы, которые мы теперь видим в старых мультфильмах «Диснея» и «Уорнер Бразерс» про Микки Мауса и Тома и Джерри...

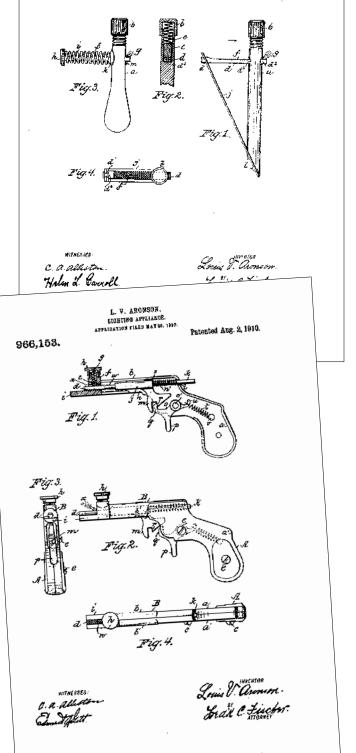


Промеж прочих своих спичечных разработок, Луис Аронсон продолжал разрабатывать зажигательное устройство, которое было бы эффективным, безопасным, и коммерчески жизнеспособным.

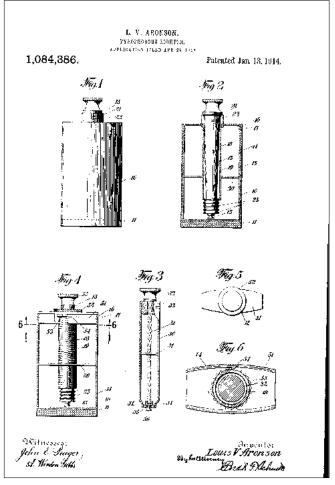
L. V. ARONSON. POCEET LIGHTEE. APPLICATION FILED APX. 23, 1912

Patented July 26, 1910.

965,149.



Около 1910 он получил свой первый патент на карманную зажигалку (патент США 965149); в ней использовался, согласно патенту, ферроцериевый сплав, и при нажатии пальцем устройство давало сноп искр, однако ни о каком пламени речи не шло. Дальнейшим развитием этого устройства стала зажигалка Pist-O-Lighter (патент США 966153), также дававшая лишь сноп искр. Pist-O-Lighter выставлялась в 1912 в зале Олимпия (Англия) на одном из первых автомобильных салонов в мире, на стенде компании Klaxon. Выглядевшая как длинностовольный пистолет, зажигалка имела внутри ствола зубчатую полосу, типа напильника, которая заряжалась, сжимая пружину, в казённую часть, и при нажатии курка выскакивала вперёд, трясь о кремень, установленный под прицельной «мушкой», и вышибая хорошенькую искру, достаточную, по свидетельствам очевидцев, чтобы [убить слона] зажечь любую ацетиленовую лампу при диком ветре. Ацетиленовые лампы были на тот момент индустриальным стандартом для моторных экипажей. Ещё через три года последовал патент на Pirophorous Lighter, известную нам сегодня, как зажигалка-страйкер «Парагон» (патент США 1084386),



в которой стержень-страйкер, с фитилём, пропитанным топливом (бензином или другим нефтепродуктом), надо было чиркать стальным концом о грань корпуса, покрытую пирофорным сплавом.

В год начала Первой Мировой войны (1914) он запатентовал основанную на том же принципе зажигалку «Бульдог», но уже настольную, ставшую очень скоро популярной. Другими его полезными и прибыльными изобретениями, использующими ферроцериевые кремни, стали рзнообразные детские игрушки, в том числе линейка кукол «Арчи» с искрящимися глазами, искрящие пистолеты, вертушки и волчки. Прочей продукцией AMW в то время были всякие аксессуары, в том числе лампы и капотные маскоты, часто в виде скульптурных фигурок, весьма подробно исполненные, за что теперь они весьма ценятся среди коллекционеров. В 1926 он выпустил новую автоматическую зажигалку «Банджо», предлагавшую зажигание и тушение одним, соответственно, нажатием, и отпусканием клавиши. Это был величайший, феерический успех, спрос быстро превысил предложение, что побудило Аронсона запатентовать её и все окрестные конструкции, далее предлагавшиеся на рынке под брендом «Ронсон». В 1927 году Ronson начал продавать зажигалку

June 12, 1928.

L. V. ARONSON
Cload Lighter
Original Filed Oct. 16, 1926

Fig. 3.

33

34

35

37

38

Fig. 5.

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

1,673,727

сходной конструкции, но более простой формы под названием Ronson DeLight, с рекламным слоганом: «Нажал — запалил! Отпустил — потушил!» [A flip — and it's lit! Release — and it's out!] Новые зажигалки «Ронсон» имели успех во всём мире, и вскоре компания предлагала широчайший выбор зажигалок на любой вкус.

С начала тридцатых компания AMW начала производить новую линейку настольных зажигалок Touch Tip, которые имели огромную популярность, и производились во множестве разных дизайнов в стиле Ap-Деко.

Многие ранние зажигалки Ronson, как и продукция Art Metal Works, высоко ценятся среди коллекционеров. После Второй Мировой войны Ronson производила также множество потребительских товаров, от электробритв до кухонных приборов, и расползлась по всему миру, открыв предприятия в Англии, Австралии, Канаде, Гонконге; во Франции у «Ронсон» была фабрика газовых зажигалок.

Но газовые (бутановые) зажигалки Ronson — это отдельная огромная история, которую мы надеемся осветить когда либо в отдельном материале, собрав побольше исходных данных.

Из массовых моделей бензиновых Ronson-ов наиболее заметными считаются Whirlwind, вышедший впервые в 1941, и бывший потолще современной ему модели Standard, и имевший скрытый выдвижной ветрощиток вокруг фитиля, часто эту модель называют «Охотник», но это неофициальное прозвище.

Модель Cadet, малоотличимая от Standard, была выпущена в 1959 и производилась исключительно в Англии; в линейке были три разновысоких размера, плюс ещё Cadet mini. Одна из трёх версий Cadet имела ветрощиток, который теперь достаточно редко можно встретить, так как снимался/бывал утрачен он очень легко:)).

С успехом «Арт Метал Уоркс» и зажигалок «Ронсон», Луис Аронсон стал политическим и общественным деятелем, баллотировался в 1912 в мэры Ньюарка, долго был казначеем графства Эссекс, видным республиканцем, директором банка. Его компания «Ронсон» с течением времени стала крупнейшей в своей отрасли в мире. После смерти первой жены в 1934, в 1935 женился на актрисе. В ноябре 1940 умер. Остатками американского «Ронсона» (некоторые патенты, бренд-нэймы, производство расходников — кремней и топлива) ныне владеет Zippo, бывший их главный конкурент.

RONSON CADET

коллекция Флинт/Англия

Вот перед вами, упомянутый на предыдущей странице, производившийся с 1959 в Англии «Ронсон Кадет», самого распространённого размера, и в одной из ключевых отделок — горизонтальном рифлении. В довольно редкой (на сегодня) комплектации — с легкосъёмным ветрощитком!

Эта зажигалка (не именно этот предмет, а такая же зажигалка) для нас очень ностальгиеческая — когда то давно, около 1990, на работавшем тогда в полную силу, совершенно разбойничьем и беспредельном Тишинском рынке тех лет, у [изветсного сегодня] московского старьёвщика «маленького корейца», помню, закупил такой же нерабочий английский «Кадет», только без ветрозащиты, и с рекламной надписью СІВА (впоследствие «ЦИБА — Гейги», швейцарский фармацевтический концерн); притащил к себе, разобрал, тупо гвоздём выколотил закисший кремень, и пользовался несколько лет постоянно, пока не бросил курить, думая при этом, что Ronson — это самые лучшие и надёжные зажигалки (то есть, примерно воспроизводя рекламные разработки их маркетинга), а я — дичайше ловкий мастер починить зажигалочку:); держал заправку этот «Кадет» две недели, может чуть больше иногда (а курил я в то время очень много, до трёх пачек в день; как сейчас, не знаю, но тогда общепринятым стандартом было двадцать сигарет в пачке; были ещё какие то раздутые пачки, по двадцать пять штук, но сам постоянно курил двадцатизарядные)... Потом, уже ближе к концу девяностых, перед тем как совершенно перестать курить, подарил её другу на день рождения, и он, в свою очередь, юзал её, пока тоже не перестал курить. Тот друг в прошлом году отъехал в страну вечной охоты, (не связано с курением), а мы можем только повторить слоган из американской журнальной рекламы, которую переводили здесь однажды — «Чудесные, чудесные «Ронсоны»!»

Новостью о зажигалочном устройстве, на примере этого Cadet-а, было для нас, (на момент ремонта), что кремнёвая трубка может быть искривлена, для подачи кремня под нужным и более удобным для производства искр углом, так

как до этой зажигалки механизмы подобного типа мы видели только в криво скраденых конструкциях мутантных клонов Colibri Monopol — зажигалках «Москва», этих надгробиях социалистической индустрии...

Представленный образец, в отличие от «моей ностальгической», новый, чистый (с незаполненной inicial plate), и, видимо, до попадания в редакцию никогда не бывший в употреблении. Но мы тут не гоняемся за «девственными» предметами, нам интереснее зажигалки, дававшие уже огонька.

Ветрозащита отдельно, кстате, весит 3.4 г. Крепится она за головки — болта и втулки кремнёвой оси, просто одеваясь поверх, и держится за счёт собственной некоторой упругости, что с одной стороны — удобно, так как удаляется она легко, без инструментов, и без следов, а с другой — так же легко можно утратить этот щиток, и не заметить, и даже никогда не вспомнить о нём:)

Указанный на донышке Brit. pat. 621570 графической составляющей не имеет, только бла-бла-бла про улучшения.

Ronson Cadet

Ширина — 43.5 мм Вес — 46.6 г Высота — 53.5 мм измерена/взвешена Глубина — 14 мм зажигалка со щитком





ELGIN AMERICAN/RONSON

коллекция Флинт/США

Этот образец заключает в себе некоторое внутреннее противоречие, впрочем достаточно обычное для творческих, креативных натур, и прочей богемы. Его красивый латунный корпус-кожух, чьё дно пробито надписью Elgin American/Made in USA, был изначально покрыт чем то, типа позолоты (остатки видны в углублениях паттерна — вертикальных полос, и, вероятно вытравленных букв орнамента), цвет там золотистый, но на истинную позолоту похоже не очень, скорее некий пигмент золотого цвета. Внутри же этого кожуха, и частично торчит из него, зажигалочный механизм-инсерт, произведенный американской фабрикой «Ронсон», под патентом номер RE19023, что является отсылкой к одному из поздних патентов на механизм зажигалки «Банджо», от 1933, см.

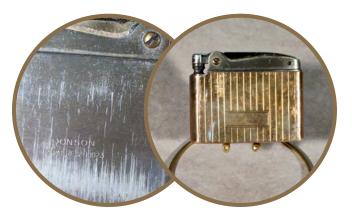
Можно предположить, что некую фичу из этого патента «Ронсон» применил в механике той зажигалки. Как видно, решив начать производство зажигалок, Иллинойский часовой завод

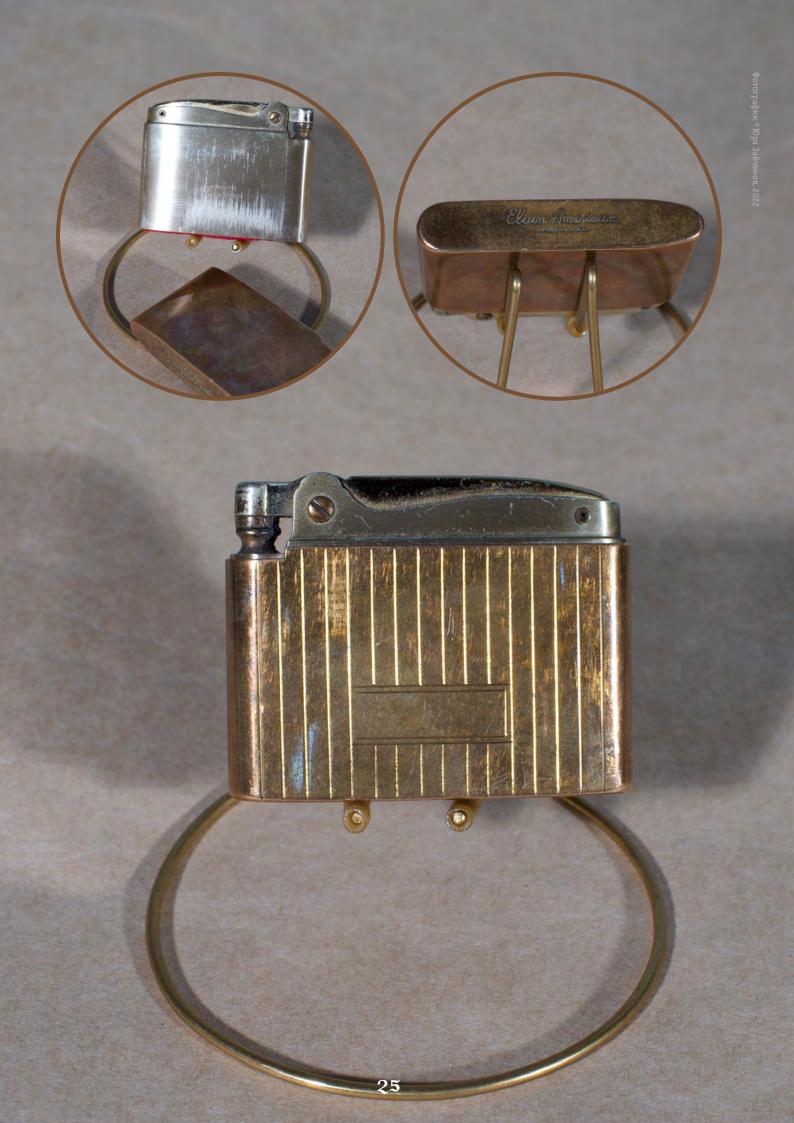
(производитель Elgin American), поначалу закупал механизмы-инсёрты у Ronson, а убедившись, что тема вполне хороша, начал шлёпать собственную механику, сегодня достаточно востребованную в коллекциях американских зажигалок, и не только. Наиболее известными являются две их модели, одна горизонтальная, подобная этой, условно «дамская», очень тонкая, изданная во множестве изысканных отделок, там извлекаемым стал уже только прецизионный искровой механизм, вполне оригинально решённый, с фитильной крышкой, а кожух перерос в кожух-танк; вторая вертикальная, где кожух так и остался кожухом, механизм тоже стал другим и абсолютно оригинальным, но коллекционеров теперь более влекут фантастические отделки корпусов, отражающие множество философских концепций и культурных канонов; из-за невозможности, по эту сторону Атлантики, собрать хоть сколько-нибудь значительное число которых, редакцией было принято решение о прекращении этой ветви коллекции «Флинта».

Остался только этот образец, помимо прочего, из-за связи его с основоположниками зажигалочного бизнеса в США — фабрикой Ronson. Сами «Ронсоны», возможно встраивали подобный механизм в свои зажигалки «Адонис», на первый взгляд они довольно похожие.

Ширина — 54.8 мм Вес — 58.8 г Высота — 43.9 мм измерена/взвешена Глубина — 10.7 мм зажигалка на фото

Кожух отдельно весит 18.2 г.







«Кавказская пленница»



1967, к/с «Мосфильм», т/о «Луч» Автомобильный прикуриватель

Юра yuzer_zyu Зайчиков

Москва

Великая комедия Леонида Гайдая «Кавказская пленница», где изначально заложенная в название аллюзия на хрестоматийный рассказ Толстого, была изрядно подтёрта в коллективном русскоязычном бессознательном, так как дети стали раньше выучивать этот фильм, чем читать вообще. Режиссёр во время съёмок выдавал по две бутылки шампанского за каждую придуманную шутку — придумавшему. Никулин

таким образом получил двадцать четыре бутылки. Хохму с газырями тоже придумал он, имея к тому времени значительный опыт работы на арене Большого московского цирка на Цветном бульваре (теперь его имени), где также приходилось самому готовить оборудование для гэгов. В памятнике Юрию Никулину на Цветном запечатлён тот самый немецкий кабриолет, собственная машина Никулина, что снят в фильме...





«Бриллиантовая рука» 1968, к/с «Мосфильм», т/о «Луч» бюджетная IMCO или клон

Юра yuzer_zyu Зайчиков

Москва

Первая «постбалбесная» комедия Леонида Гайдая с Юрием Никулиным зажигалками небогата, и, хотя герои успели побывать в разных странах, являются контрабандистами (вольно и невольно), моряками и сыщиками, единственная зажигалка, что мы сумели заметить, это австрийская «IMCO 6800 Streamline», или её отечественный клон, на журнальном столике в фойе гостиницы «Атлантика», у сидящего в засаде милиционера Володи -персонажа актёра Владимира Гуляева. Причём скорее именно клон, Тбилисского или Ленинградского завода, так как к идеологическим прорывам запада на экраны советского кино соотвествующие ответственные относились крайне внимательно, и, хотя Л.И. Брежневу случалось запалицца с «Ронсоном» в руке [на трибуне Мавзолея], «что дозволено Юпитеру, не дозволено быку» — простому человеку на большом экране было недопустимо!



23-я международная зажигалочная конвенция Суббота 7-го мая 2022



MECTO

Отель «Дюссельдорф Крефельд», Europapark Fichtenhain A1, 47807 Крефельд, Германия

НЕКОТОРЫЕ МОМЕНТЫ ПРОШЛОЙ КОНВЕНЦИИ:

Более тридцати экспонентов. Более 120 посетителей из более чем 19 стран. 70% участников и посетителей прибыли в пятницу.

Крутейшие «ночные шашлыки», множество интереснейших тёрок и веселья!

вход

Вход с девяти до десяти утра — десять евро

с десяти утра — пять евро

Закрытие мероприятия около половины третьего.

НОЧЁВКА

В ОТЕЛЕ «Дюссельдорф Крефельд» Europapark Fichtenhain A1

Бронирование: +492151-8360 Email: Hotel.D.KR@melia.com Пароль: Lighter Convention

ШАШЛЫКИ

В пятницу, в отеле. Неважно, ночуете вы в отеле или нет, необходимо предупредить Грэма заранее.

Это **очень важно**, для подготовки к приёму гостей.

ЭКСПОНЕНТАМ

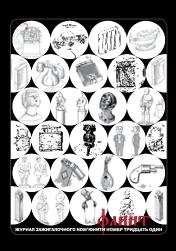
9.00–10.00 — раскладка Аренда стола: 35.00 евро Размер стола: 140 x 60 cm

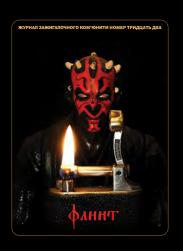
Число столов ограничено, второй стол следует заказывать заранее.

Связь: Грэм Мартин, тел: +49-2151-304952 grahame.martin@t-online.de











free download: yuzerzyu.jimdo.com
printable version: available on demand
leaandyu.publishers@gmail.com
vintagelighters.ru/forum

В создании этого номера принимали участие –):

Юра Yuzer_Zyu Зайчиков Ларри bakelight Толкин Михаил Tashi Tsering Иохвин Алексей RedCat Родионов главный редактор, дизайн, верстка, переводы и пр оживление в рынке на собственных материалах ещё одни рождённые в Австрии

Join the

lighterclub.co.uk facebook.com/lighterclub



Benefits of membership:

- Great quarterly magazine Blaze with high quality photos of rare and interesting vintage lighters (text in English);
- ☑ Regular meetings where members can buy, swap and talk lighters;
- If The interaction between members, either through the forum, meetings or direct contact;
- opportunities to obtain new publications and other literature on lighters, advice on repairs and more.

Annual subscription to an address in Russia £38. Visit www.lighterclub.co.uk for more details.