Флинт
lea & yu publishers
журнал зажигалочного ком'юнити номер двадцать девять

на просторах космоса. Рекомендовано к прочтению всем осознающим формам, достигшим полного понимания всего, или в соответствие например. Заказать тут :

leaandyu.publishers@gmail.com

# юра зайчиков/олег ренёв

# индиго

Реклама: в декабре 2020 в издательстве Lee&Yu Publishers вышло очередное, на этот раз полностью иллюстрированное издание книжки «Индиго», захватывающей истории о приключениях космических пиратов и прочих прикольных обалдуев

**iv иллюстрированное издание москва mmxx**

# флинт

журнал зажигалочного ком'юнити, двадцать девятый номер

燧石

Фотографии (если не указано иное) предоставлены авторами публикаций. Все права защищены.

Журнал издаётся в электронном виде в сети Интернет. Твёрдые копии любого номера могут получить все желающие, оплатив нужное количество экземпляров. Подробности по оплате и получению — в форуме vintagelighters.ru/forum или по почте leaandyu.publishers@gmail.com.

Журнал рекомендован к прочтению лицам, достигшим полного понимания всего, совершеннолетним, или в соответствии с законодательством страны пребывания.

Любые материалы номера могут быть воспроизведены любым способом где угодно по согласованию с редакцией, в любом случае небоходима ссылка на флинт. Те, кто размещает/перепечатывает наши материалы без указания источника, так или иначе поплатятся за это.

**Ом намах Шивая!**

*Ли Панчишена*
Гореть всегда, гореть везде, до дней последних... ..... 2

*Редакционный материал*
...кодекс, составленный Морганом и Бартоломью ..... 4

*Ларри bakelight Толкин*
Настольный Русбахер и серебряный хлам ..... 8

*Юра yuzer_zyu Зайчиков*
Коллекция редакции — продолжение ..... 16

*Редакционный материал*
Про видео/кино ..... 26, 28

*Столетие клыковых «Торенсов» (1919)*
Просто мануал ..... 27

Редакция приветствует любые материалы о зажигалках (интересные тексты, снабженные качественными фото) и будет публиковать их по мере поступления — шлите на почту: *leaandyu.publishers@gmail.com*

Фотография на обложке ©Юра Зайчиков; модель, костюм, прическа, грим ©Ли Панчишена

«Да ещё после этого случаю заметочка вышла. Сказывают, будто Хозяйка Медной горы двоиться стала: сразу двух девиц в малахитовых платьях люди видали.»
©Павел П. Бажов, 1938, «Малахитовая шкатулка» [Тятино подаренье]

Есть икона в довоенном кинематографе, сильно связанная с миром зажигалок, — Марлен Дитрих; считается, что это для неё Жан Фюрер из «Ла Национаь» создал «Hermes Lipstick», это под её песню, «Лили Марлен», немецкие солдаты шли покорять Европу, и умирать в СССР, а союзнические — сражаться с немцами... На этом (уже голливудском, после эмиграции) снимке, с американской зажигалкой Douglass... Обложка этого номера напомнит о тех временах...

«В марте 1943 года Марлен Дитрих прервала актёрскую карьеру и в течение трёх лет выступала с концертами в войсках союзников в Северной Африке, Италии и Франции. Позже она сказала: «Это было единственно важное, что я когда-либо сделала». Песня «Лили Марлен» в исполнении Дитрих была очень популярна и среди солдат вермахта, но немецкий текст отличался от английского и должен был, по расчётам УСС США, оказывать пацифистское воздействие на солдат противника. Некоторые подробности этой спецоперации до сих пор остаются засекреченными».
*wikipedia.org*

На фото Марлен Дитрих

Номер опубликован: 7–7–MMXXI

Фотографія © Ли Панчишена, 2018

Ом намах Шивая!

# Самый яркий огонь

*Ли Панчишена* *Гокарна – Москва*

Это была очень жаркая для меня зима, когда в 2018 я поехала в Индию, по следам своего покойного двоюродного брата. Я ни разу не бывала в этой стране раньше, только отдалённо что-то знала о ней, была знакома с некоторыми особенностями культуры индусов по восторженным рассказам брата, который проводил там много времени, несколько лет подряд, пока его не стало. В его смерти не было ничего романтического, кроме того, что произошло это крайне быстро — лопнул сосуд в голове и на этом всё закончилось. Умер он у себя дома, в России, хотя домом для него в последние несколько лет скорее была Индия. В общем, я уехала в эту страну, так привлекающую многих людей своей сильной духовной основой, своим солнцем, когда у нас снег, своим морем, недорогим жильём и сладчайшими дешёвыми фруктами.

Солнечная Индия… Я очень прониклась ей, проведя два жарких зимних месяца в самом сердце шиваизма — в городе Гокарна, штат Карнатака. Священный и очень значимый город для многих, в переводе с санскрита означает «ухо коровы» — место, где по легендам явился на свет Шива, вышедший из уха богини Земли, которая приняла облик коровы.

Шива — верховный бог для шиваитов, совместно с Брахмой и Вишну входит в божественную триаду — тримурти. Культ Шивы очень древний, его истоки уходят в глубокую древность. Шива олицетворяет собой космическое сознание, статичное мужское начало вселенной, противоположное Шакти, динамичному женскому началу. «Без Шакти Шива подобен шаве» — трупу.

Город, где очень силён религиозный культ, сюда на празднование «великой ночи Шивы» стекаются паломники со всей Индии (и не только), толпами, целыми семьями, многие из них — очень бедные люди, они спят прямо на земле, укладываясь друг возле друга, кто куда, и питаются чем придётся (при некоторых храмах организованы пункты с бесплатной едой — «free Prasad»).

Пляжи Гокарны более-менее свободны от паломников, там живут в простеньких гостиницах или бунгало приезжающие на зимний сезон русские, украинцы, реже французы и другие европейцы, но всё же пляжи — не изолированное место, там часто курсируют коровы — священные животные, которые в основном бесхозные, старые и больные, но убить их никто не смеет, так как корова — это мать (у индуса их две — та мать, которая родила и та которая всех кормит, то есть корова — воплощение божества), бездомные собаки, питающиеся объедками различных кафешек, а так же местные люди из рыбацких деревень, передвигающиеся вдоль моря к рынку или храму, иногда проносящие носилки с умершим на погребальный костёр. Бездыханное тело несут на место кремации — шмашан, который находится у храма великой богини Кали — гневной формы Шакти, супруги Шивы. Она и провожает в последний путь настоящего шиваита.

«Она черна, как гора чёрной мази. Её местопребывание — место сожжения трупов. У Неё растрёпанные волосы, иссушённое тело и устрашающий вид. У Неё впалые красные глаза. Она держит в правой руке череп, наполненный вином и в левой руке — свежеотрубленную голову. С улыбающимся лицом. Она постоянно жуёт сырое мясо. Её тело украшено разными украшениями. Она нагая и всегда опьянённая вином. Обычное место для поклонения Ей — это место кремации, где поклоняющийся должен совершать ритуалы, будучи обнажённым…

Шмашана — кладбище или место кремаций. Шмашана-Кали связана со смертью, и сама Смерть. Она ужасна и черна. Она не холодна, она огненна. Её пылающий огонь сжигает всё на своём пути, открывая дорогу смерти, и к смерти.

Шмашана символизирует сердце человека, которое наполнено пеплом (бхасма) материальных желаний. Погребальный костёр (чита) означает огонь знания (гьяна-агни), который сжигает последствия кармы и рассеивает темноту неведения. Этот огонь символизирует Бхагавати Кали».

Эти строки прекрасно описывают ту атмосферу, которая царит на шмашане — это и скорбь, и ужас и радость, и чистота, и спокойствие.

Так, однажды, гуляя по пляжу со своими маленькими детьми, я увидела, как группа людей несёт на плечах носилки с телом, покрытым белой тканью и усыпанным живыми цветами. Позже, в этот же день, я оказалась у храма Кали, где находилось место кремации, и стала свидетельницей того «прощального костра».

Я прохаживалась по окрестностям Шмашан-Кали со своим фотоаппаратом и, увидев костёр, решила подойти чуть ближе, чувствуя определённую неловкость, и не решаясь приблизиться на достаточное расстояние, чтобы ухватить широкоугольником нужный кадр и передать мощь этого громадного кострища. Наблюдая, в отдалении, я видела нескольких мужчин возле костра, кто-то изредка поправлял дровишки, кто-то просто стоял рядом, при этом они были расслаблены и спокойно смотрели на горящего человека, временами кидая взгляды на меня, околачивающуюся неподалёку. Один вполне доброжелательный индус отошёл от костра, насколько я помню, чтобы покурить сигарету, так он оказался возле меня, посмотрев на меня, он слегка улыбнулся, видимо заметил мой интерес и смятение, чем спровоцировал меня завести с ним диалог (хорошо, что английский у них вполне свободный). Мы пообщались немного, я расспросила его о том, что за человек умер, могу ли я поприсутствовать. Мужчина рассказал, что на костре горит его дядя, умер от старости и никто не будет против, если я подойду и посмотрю, даже если сделаю несколько кадров. Так и появилась эта фотокарточка. Я не стала ждать, пока догорит костёр, постояла ещё какое-то время, потом ушла, унося с собой какое-то новое отношение к жизни, к смерти, к индусам…

# Правила зажигалок

*Юра yuzer_zyu Зайчиков* *Москва*

Во всех устоявшихся областях коллекционирования есть свои, принимаемые/используемые большей частью участников, как правило неписаные, правила, законы, порядки, традиции; несмотря на разнообразие предметов коллекционирования, они достаточно схожи. Возможно, вследствие их существования, тусовки не сваливаются в хаос и ад. Гораздо важнее заполненых закромов личный опыт собирателя зажигалок, его способность распознать среди груды мёртвого железа очертания прибора для добывания огня, его умение воссоздать прибор из руин и обломков (в отдельных крайних случаях, лучше, конечно, получать более живые лоты:)… В десятке тезисов ниже мы попытались задать некоторые гайды для коллекционеров зажигалок, которые, однако, не должны являться косной колеёй, а, скорее, могут быть отправными точками и основой для креативного осмысления[1].

- Определитесь, для начала, чем именно является/будет ваше собрание, «коллекцией приборов для зажигания огня», «устройств для прикуривания», «для разведения костров», «мануальных зажигалок первой половины двадцатого века», «интересных механических зажигалок для сигарет», или вовсе «зажигалок Ronson/Cartier/Thorens/Dunhill», «зажигалок из золота», «зажигалок с часами/брильянтами/календарями/гильотинками для сигар» — поверьте, это перечисление можно растянуть не на одну страницу… Будьте готовы следовать в дальнейшем избранной теме, впрочем, как правило, это не требует каких-то чрезмерных усилий, так как необъятного всё равно не объять, а «мотыжа каждый день свой маленький садик[2]» — можно добиться серьёзных успехов.
- Рассчитайте ваш реальный/допустимый бюджет на это (более важно в странах с устоявшейся, стабильной экономикой), также рассмотрите, сколько времени у вас есть, и сколько вы сможете отвести этому занятию — ежедневно, еженедельно (и не лучше ли потратить его иначе :), а если решите что «не лучше», то и следуйте своему решению, насколько возможно, результат не заставит себя ждать.
- Познакомьтесь (изучайте) с технологиями производства, используемыми материалами и техниками отделки разных типов зажигалок; это всё отдельные большие темы, но если вы не можете отличить пайку от сварки, никель от хрома, а горячую эмаль от французской — вас ожидают многие сюрпризы, а то и напрасные траты. Например, зажигалка в китайском лаке (laque de chinese) не имеет ничего общего с китайскими зажигалками (China lighters), кроме слова «Китай», но оно тут не связывает, а разделяет…
- Приобретайте исправные зажигалки, как минимум, это избавит вас от множества окрестных хлопот. Считаю, что сначала лучше ознакомиться со всеми возможными траблами в теории — хотя сам знакомился со многими на опыте. *Например, как-то раз, решив исправить мельчайший люфт в одной из деталей довоенной американской зажигалки Clark, моднейшей горелкой стал нагревать косячое место, думая капнуть туда припоем, и решить проблему, увлёкся, и через минутку получил кучу отдельных частей моднейшей зажигалки «Кларк» — она тупо распаялась сразу во всех местах! Отдал во гневе эту кучу приятелю, более дружному с паяльниками, и он впоследствие сумел снова собрать/спаять эту зажигалку, но так как делал это в отсутствие фирменной технологии, делал поэтапно, и использовал для этого пять или шесть разных припоев, со всё более низкой точкой плавления; помню, у последнего из них температура эта была шестьдесят пять градусов С°. Только не подумайте, что таковая засада поджидает вас лишь с зажигалками «Кларк» — б'ольшая часть соединений частей в большинстве зажигалок двадцатого века соединены именно пайкой.*

1 Как в «Пиратах Карибского моря» — «мы — пираты, кодекс — наш!»…
2 Цитата, из проповеди Св. Франциска Ассизского

Так и не научившись паять, практически все свои зажигалки могу обслужить/разобрать/собрать при помощи различных других специнструментов, как то отвёрток с разрывным шлицем, различных щипцов и ключей, также часто применимы в обслуживании зажигалок пинцеты различного рода, пинцеты с фиксацией захвата, медицинские зажимы, инструменты из области глазной и зубной хирургии. Но особенно важно приобретать исправными и небитыми дорогие зажигалки с эксклюзивными отделками, не ведитесь на уверения продавца, например, что «этот мельчайший скол эмали может быть легко восстановлен» — есть несколько дополнительных условий, при которых он «может быть легко восстановлен», о которых продавец, как правило, умалчивает. Часто восстановление это может быть сравнимо, или превосходить по цене сам покупаемый лот. Поэтому никогда не стоит торопиться с приобретением очень дорогих зажигалок, хотя продавец, не будь дурак, будет нагнетать истерию и ажиотаж; будьте готовы.

- Каждую приобретаемую зажигалку, лучше до, но уж обязательно после покупки, следует внимательнейшим образом изучить вооружённым глазом, с применением доступных инструментов. Штангельциркуль, лупа, весы с десятыми долями граммов — обыкновенно доступны каждому, и должны применяться всякий раз. Некоторые коллеги, в силу обстоятельств имеющие доступ к модным научным приборам, суют свои сокровища в томографы/спектрометры/рентгеновские установки/таможенные сканеры/аппараты ультразвуковой интроспекции — это вовсе необязательно, кроме исключительных случаев, но никто их от этого не удержит :). Много важнее исследование специальных знаков, оставленных производителями/владельцами/государственными органами финансов и контроля — как то: фирменных/пробирных клейм, именников, логотипов и годовых штампов, импортных клейм/акцизных марок, серийных номеров, дарственных/поздравительных/памятных надписей, и тому подобного. Изучайте историю применения всех этих клейм, условия их постановки, и периоды времени, в которые они ставились; эту информацию можно найти как на профильных сайтах соответствующих фирм, так и на сайтах государственных органов, и исторических сайтах.

Фотография © Михаил Tashi Tsering Иохвин, 2021

- На русском языке источников информации о зажигалках мало до смешного; сейчас, кроме нашего журнала, есть «винтажлайтерс» и «зиппоколлектор»[1], также есть несколько групп в социальных сетях, впрочем, из ценного — лишь таскающих каталоги/другие публикации с западных ресурсов. Но и это огромный прогресс по сравнению со временем СССР, за всё которое (семьдесят лет), в центральной прессе можно найти не более пяти! публикаций, посвящённых зажигалкам (нам известно четыре, мы их перепечатывали в журнале). Поэтому: изучайте иностранные языки, больше всего информации по нашей теме на английском, далее немецкий, французский, и прочие. Самый жырнейшей ресурс, это британский зажигалочный клуб (ссылка на него и их журнал «Блэйз» есть на четвёртой странице обложки нашего журнала), оттолкнувшись оттуда, можете обнаружить множество важных, всемирного ранга (worldwide), зажигалочных ресурсов, самый из них «огнедышащий» — их группа в фейсбуке. Но туда принимают только по приглашениям действительных членов, что, впрочем, тоже несложно. Книг про зажигалки на русском языке не издавалось; существует единственный русский перевод, книги метра Боттони и мистера Блая «Бензиновые зажигалки «Данхилл»[2]», со благоволения синьора Боттони опубликованный в нашем журнале, в номерах с восьмого по двадцать первый[3].
- Приобретайте старые зажигалки при всякой возможности, всегда будьте готовы — это важный момент, счастье не ждёт вас в условленном месте, ему не нужны договорённости, оно полыхнёт/промелькнёт, и никогда не медлит. Магазинов, где всегда есть то, что вам нужно, не существует; то, что вам нужно, не продаётся постоянно нигде. Ваши удачи — это чьи-то неудачи, и наоборот; если вы к этому не готовы — попробуйте собирать гербарий. Если вы увидели на рынке реально ценный лот, по цене чуть выше ваших ожиданий — вернуться к нему через полчаса/любое время — не получится, его уже заберут. Закон барахолки таков. Для вас не будет разницы, если вы пришли через две недели, а зажигалку купили ваши конкурентны/коллеги пять минут назад, вы пролетели, а им повезло. Покупайте всё, что можете и что может представлять ценность, пусть не для вас, но для кого-то из ваших коллег —иначе ваши конкуренты купят это, обогатятся, станут сильнее, далее, вероятно, вы пострадаете :).
- Некоторые коллекционеры игнорируют правило, «коллекция себя обслуживает» (что оборот предеметов вокруг коллекции даёт постоянную прибыль, достаточную для роста или содержания коллекции); как правило, они имеют доступ к серьёзным фондам/бюджетам, или работают «на дядю». Те, кто собирает для себя — всегда готовы к сделкам, обменам, многофигурным/многоходовым комбинациям, чеки/расписки/финансовые документы нужны только тем, кто должен отчитываться. Это наёмники, и, следовательно, не наши люди. Хотя многие из собирателей были бы рады перейти в их лагерь, радости от таких коллекций получить нельзя. Видали мы таких; чтобы так заниматься, надо быть Индианой Джонсом, шаолиньским монахом, не привязанным ни к чему, но чрезвычайно эффективным при этом, а коллекцию собирать для университета; но её все равно украдут :(.
- Кое-какие черты условного монаха/даоса действительно необходимы любому коллекционеру — это способность не испытывать зависть к чужим удачным находкам/приобретениям, способность не впадать в раж во время аукционов, например, способность не показывать заинтересованности в нужный момент (так называемый «покерфейс»). Также к этим продвинутым качествам можно отнести умение ждать, сколько нужно, действовать быстро, как только представится возможность, не выпускать из рук захваченное, забирать лишь то, что реально пригодится, и оценивать ситуацию не только изнутри, но и с некоей высшей точки, захватывая в поле зрения как собственные сиюминутные интересы, так и прочих участников/игроков, тенденции рынка, и динамику курсов валют, не забывая при этом о Дао и Дэ :).

*Июнь 2021*

1 vintagelighters.ru и zippocollector.ru
2 Davide Blei/Luciano Bottoni, The Dunhill Petrol Lighter A 'Unique' Story
3 yuzerzyu.jimdofree.com/1–10/

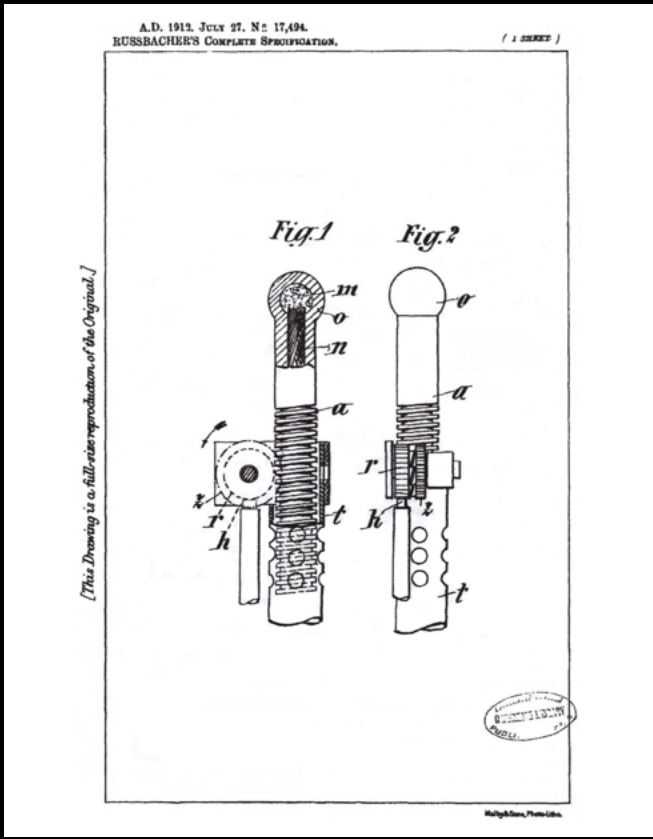
Фотография © Михаил Tashi Tsering Иохвин

# что бывало прошлый год на e-bay-е

***Ларри bakelight Толкин*** **США**

Предлагается сказочная, 1910-х годов, настольная автоматическая зажигалка-страйкер «Факел[1]», сделанная в стиле ар-нуво.

Посеребреный конической формы корпус должен раскручиваться, но я не пробовал. В верхнем, изогнутом крае конуса необычного дизайна, прорезано множество ромбической формы отверстий. Механизм «Факела»— горелки был впервые изобретён Людвигом Русбахером из Вены в 1911. Нижняя сторона маркирована Fackel, pat. ang. (запатентовано в Англии) и буквами RL, что означает Ludwig Russbacher. Я показал патентный эскиз из британского патента 1912. Патент гласит: «устройство зажигания трением». Пожалуйста, прочтите патент для понимания базовой механики. Эта сделанная в Германии из альпака или посеребреная зажигалка является первым из известных мне автоматических механизмов с извлекаемой горелкой.



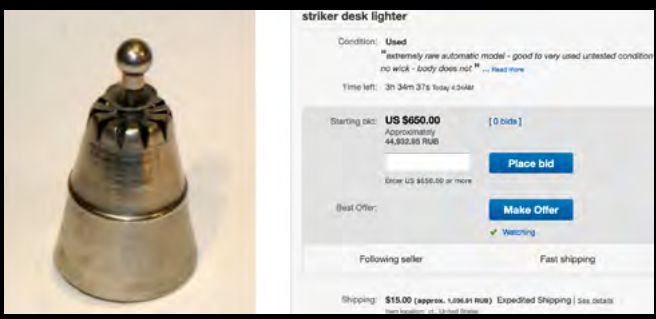

Зажигалка-страйкер Fackel с извлекаемой горелкой имеет размеры примерно 113 мм в высоту х 63 мм в поперечнике и пребывает в хорошем или очень хорошем поюзаном непроверенном состоянии. Горелка извлекается, и чувствуется, что механизм срабатывает, но не проверялся и зажигалка продаётся как «коллекционная». Также потребуется новый фитилёк. По центру нижней стороны есть небольшой округлый выступ, который немного шатается.

Зажигалка очень эффектная и будет прекрасно смотреться в любой коллекции страйкеров или автоматических зажигалок. Короче — важная немецкая автоматическая настольная зажигалка-страйкер из 1910-х для вашей коллекции.

Это крайне редкая немецкая автоматическая настольная зажигалка-страйкер с весьма особенным единственным в своём роде автоматическим механизмом!

Зажигалка продаётся как коллекционная, патент не является частью лота.

Пожалуйста смотрите мои посты о винтажных зажигалках «Зажигалка Ларри» [LARRY LIGHTER] в сети Интернет.




*перевод с английского © Юра Зайчиков, 2021*

1 В XIX номере «Флинта» на седьмой странице показаны две карманные итерации зажигалки «Факел», скорее всего от того же Л. Руссбахера

Фотографии и текст © Ларри bakelight Толкин, 2020; перевод ©Юра Зайчиков, 2021, все права сохранены

**Improvements in Frictional Ignition Devices.**

I, Ludwig Russbacher, of 9, Rainerplatz, Vienna, in the Austrian Empire, Engineer, do hereby declare the nature of this invention and in what manner the same is to be performed, to be particularly described and ascertained in and by the following statement:—

The invention relates to pyrophorous pocket or table frictional ignition devices of the kind in which a torch carrying a wick when withdrawn from the fuel container itself operates the friction wheel by means of a rack on the torch and a co-operating pinion which operates the friction disc by means of a clutch and has for its object special constructional forms or arrangements facilitating the speedy and ready introduction of the torch into the sleeve or socket leading to the fuel reservoir and carrying the igniting mechanism at its open end.

The invention resides broadly in the fact that the entire periphery of the torch is formed for engagement in the operating device of the friction sparking mechanism, so that each side or side line of the periphery of the torch forms a rack for the operating pinion so that the torch can readily be introduced in all axial positions in which it is presented to the introduction sleeve, without the necessity for first of all turning or adjusting it for the purpose of establishing

has for its object special constructional forms or arrangements facilitating the speedy and ready introduction of the torch into the sleeve or socket leading to the fuel reservoir and carrying the igniting mechanism at its open end.

The invention resides broadly in the fact that the entire periphery of the torch is formed for engagement in the operating device of the friction sparking mechanism, so that each side or side line of the periphery of the torch forms a rack for the operating pinion so that the torch can readily be introduced in all axial positions in which it is presented to the introduction sleeve, without the necessity for first of all turning or adjusting it for the purpose of establishing

engagement with the driving pinion.

According as the torch is of round or polygonal form it is provided throughout its entire length either with annular teeth or with a screw thread or helical broken teeth.

The invention is illustrated in the accompanying drawing by way of example in two elevations partly in section in forms adapted either for table or pocket ignition devices.

The friction disc $r$ against which the ignition pin $h$ is pressed by appropriate means, is connected with its driving pinion $z$ in the known manner by a lateral claw clutch so that the latter drives the friction disc only when rotated in the direction indicated by the arrow (Figure 1) while when rotated in the opposite direction it slides freely over the friction disc.

[*Price 8d.*]

Фотографии и скриншот патентного текста — ©Ларри bakelight Толкин, 2020, все права сохранены.

# что предлагали в 2020 на eBay-е

***Ларри bakelight Толкин*** ***США***

Предлагается красивая немецкая эмалевая карманная бензиновая зажигалка из конца 1920-х в стиле ар-деко. Зажигалка из массива серебра 900° отличается великолепным японским рисунком горы Фудзи спереди и пейзажем с пагодой на обратной стороне. Её качество создаёт ощущение роскошной вещи в руках, и, возможно, она была изготовлена мастерской Куппенхайма[1] для «Сарастро».

Не совсем обычная зажигалка не несёт никакой маркировки, за исключением серебряной пробы 900°.

Мастерская Луи Куппенхайма изготвавливала прекрасные серебряные эмалевые зажигалки для «Альфред Данхилл Лондон». Пожалуйста, обратите внимание на фото статьи «Куппенхайм Данхилл», которое не относится к лоту.

Аккуратно сделанная серебряная зажигалка имеет размеры примерно 44,5 мм в высоту и 38,1 мм в ширину и находится в хорошем, поюзаном, непроверенном состоянии. Кремнёвое колесо механизма движется свободно, но не проверялось с кремнем и топливом и должно работать после надлежащего обслуживания.

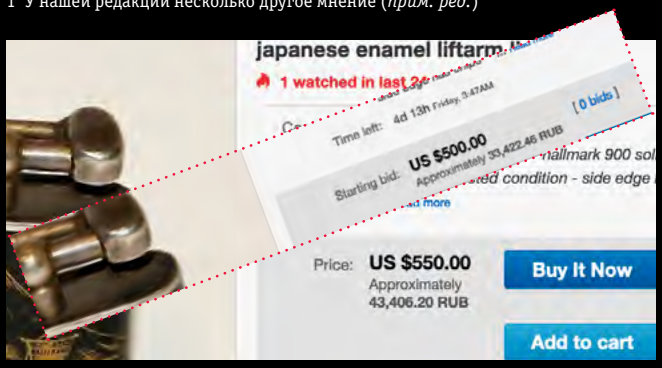
На одном из торцов имеется серьёзный скол с несколькью небольшими участками, доходящими до серебра. Крышку пламегасителя следовало бы пропаять.

Короче — важная эффектная бензиновая зажигалка куппенхайма из массива серебра в горячей эмали, в стиле ар-деко для вашей коллекции.

Мастерская Куппенхайма — одна из важнейших по части эмалей, множество фотографий его работ можно найти в сети.

Предмет продаётся как «коллекционный». Возврату из-за краевых сколов — не подлежит .

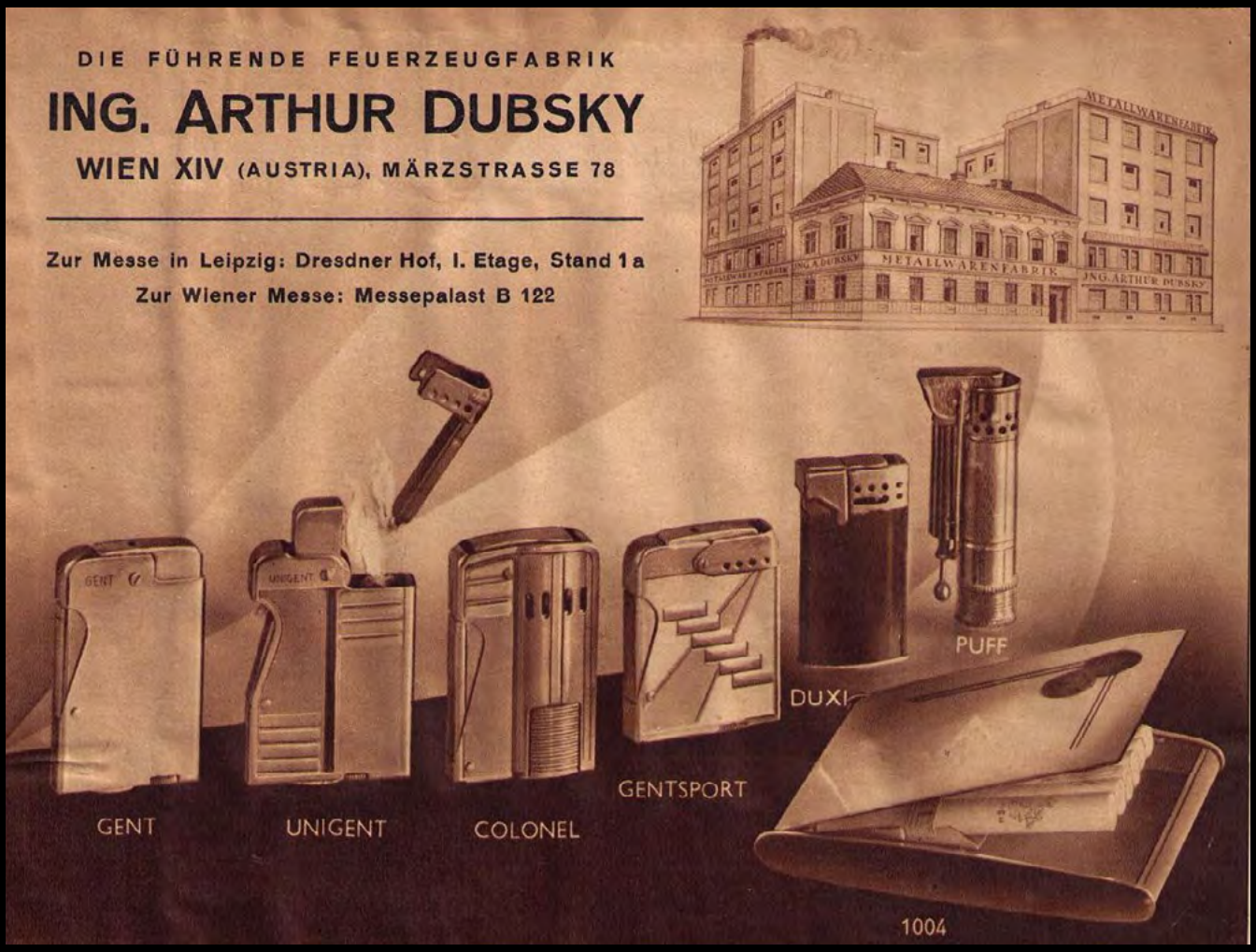
1 У нашей редакции несколько другое мнение (*прим. ред.*)




Фотографии и текст ©Ларри bakelight Толкин, перевод ©Юра Зайчиков, 2021

Фотографии © Ларри bakelight Толкин, 2020*, разворот журнала Blaze, все права сохранены.

Фрагменты винтажных реклам (листовок/каталогов) австрийских зажигалок фирмы «Артур Дубский»; очень похожие на «ИМК» модели, но чуть сложнее, немного лучше и интереснее, однако, видимо, не пережили войну. Картинки из сети интернет, все права сохранены.



Фрагменты винтажных реклам (листовок/каталогов) австрийских зажигалок фирмы «Артур Дубский», очень похожие на «ИМКО» модели, но чуть сложнее, немного лучше и интереснее, однако, видимо, не пережили войну. Картинки из сети интернет, все права сохранены.

# KASCHIE 33a и KASCHIE 35

*коллекция Флинт/Kaschie*

Фотографии © Юра Зайчиков, 2021

Первые зажигалки Карла Шидера [**Ka**rl **Schie**der] были сделаны в Нюрнберге, в 1922 (простая мануальная модель KS). Оригинальный механизм, с проворачивающейся по дуге зубчатой полосой-активатором, и куполообразным корпусом, благодаря которым KASCHIE легко узнаваемы и знамениты, появился около 1933 года.

KASCHIE 33a сорок восьмого года является повторением модели «33», часть зажигалок маркировалась не KASCHIE, а KAY ESS, но производилась, тем не менее, в «Американской зоне оккупации» [GERMANY U.S. ZONE[1]], эти клейма были популярны у военнослужащих США (собственно американских оккупантов), придавая отличным немецким зажигалкам ещё и коммеморативный шарм. Под сдвижной пластинкой дна находится извекаемый с её же помощью, бензобак, заполненный ватным наполнителем, и микроколодцы для двух запасных кремней.

По рекламной надписи на карманной модели [Schildknecht Lumber Co. Inc.] нашлась лесопилка Шильдкнехта в Бруклине, Нью Йорк (уже закрытая), и некролог самого Шильдкнехта, Джозефа, основателя и владельца этой самой лесопилки, жившего в Кингстоне, Нью Йорк, и умершего в Сент Пете, во Флориде, в мае 1955 в возрасте 89, опубликованный в Кингстонской городской газете, и обнаруженный в её, частично оцифрованном, архиве. Партия рекламных зажигалок была, как видно, немалой, так как в известной германской коллекции Гюнтера и Вильяма Брёзан есть эта модель с такой же рекламной гравировкой.

Модель KASCHIE 35 впервые была выпущена в 1936. Конструкция этой модели отличается от карманных: закреплённым на пьедестале жидкотопливным танком, из которого бензин по фитильку сочится в рабочий отсек, заполненный ватой; и, конечно, размером. Наш экземпляр явно послевоенный, начала пятидесятых, так как изготовлен уже в Западной Германии [Made in West Germany].

Обе зажигалки могут быть обслужены без инструментов, обе никелированые, отделаны гильоше, патенты в обоих случаях заявлены [Patent Pending]; на лицевых сторонах рекламные гравировки, на меньшей модели ручная, на настольной — машинная. Нарисован логотип SERTRA, и, вероятно с ошибкой написанный, адрес в бельгийском Монсе: 32, rue A. Maspuelier, á Mons. В Монсе есть улица Andre Masquelier, но и на ней в доме тридцать два уже нет никакой Sertra…

Существуют таблетки — антидепрессант «сертралин» — возможно, тамошние/тогдашние бельгийцы его придумали и делали поначалу.

*Настольная модель Kaschie 35*

| | |
|---|---|
| Ширина — 83.3 мм | Вес — 270 г |
| Высота — 81.8 мм | измерена/взвешена |
| Глубина — 36 мм | зажигалка на фото |

*Карманная модель Kaschie 33a*

| | |
|---|---|
| Ширина — 54.5 мм | Вес — 63 г |
| Высота — 50.5 мм | измерена/взвешена |
| Глубина — 10 мм | зажигалка на фото |

1 от капитуляции Германии в 1945 и до образования ФРГ и ГДР в 1949 территория Германии была разделена на четыре оккупационные зоны

Фотографии © Юра Зайчиков, 2021

# [РЕЗНЫЕ] CARVED NONAME

*коллекция Флинт/Aluminium Blocks*

Фотографии © Юра Зайчиков, 2021

Такая зажигалка в нашей подборке на данный момент одна, но не первая — модель весьма распространённая/доступная, несмотря на реально ручную гравировку корпуса. Некоторые экземпляры этой породы имеют клейма на винтах, на нашей, например, написано GEK KOV, такие встречаются достаточно часто, бывают и с другими надписями, и так же часты совершенно «голые/лысые», без опознавательных знаков, но с подобными резными рисунками.

Производились эти зажигалки, по всей видимости, в Европе после войны, наиболее вероятно — в Чехословакии или Польше. Производитель должен был располагать большим ресурсом рабочих рук, и малым — инструментов/оборудования, понятно, что рисунки, весьма ремесленного уровня, наносились штихелем вручную не от хорошей жизни. Сейчас пришла мысль, что если в восточной Европе были трудовые лагеря с бывшими немецкими солдатами, то как раз они могли делать эти приборы (как в последующих войнах в ЮВА пленные американцы). Сами зажигалки, вполне вероятно, были захвачены/получены откуда-либо уже готовые, OEM[1]. Сведений о них никаких не встречалось, так что предположения эти все — чистой воды предположения.

Флажок-крышка фиксируется в крайних положениях с помощью подпружиненного штыря, давящего на неё снизу, в районе оси. Кресало активируется через длинный роллер, роллер и крышка закреплены на винтах; горизонтальная кремнёвая пружина подпирается также винтом; все винты, включая заправочный, стальные. Пламегаситель выфрезерован в массиве фитильной крышки-флажка.

Гравировка нанесена со всех сторон, кроме нижней и верхней, с торцов ломаные линии, с задней и лицевой стороны растительный орнамент; с лицевой ещё оставлено чистым инициальное поле (Inicial Plate).

Простейший надёжный послевоенный брусок-лифтарм из алюминия с длинным роллером, отделанный вручную резцом в традиционном стиле. Преположительно — восточная Европа после войны.

| | |
|---|---|
| Ширина — 29.2 мм | Вес — 33.4 г |
| Высота — 52.8 мм | измерена/взвешена |
| Глубина — 12.6 мм | зажигалка на фото |

1 компания, которая производит детали и оборудование, которые могут быть проданы другим производителям под другой торговой маркой.

Фотографии © Юра Зайчиков, 2021

# HIMALAYA/MISEREZ

*коллекция Флинт/Aluminium Blocks*

Фотографии © Юра Зайчиков, 2021

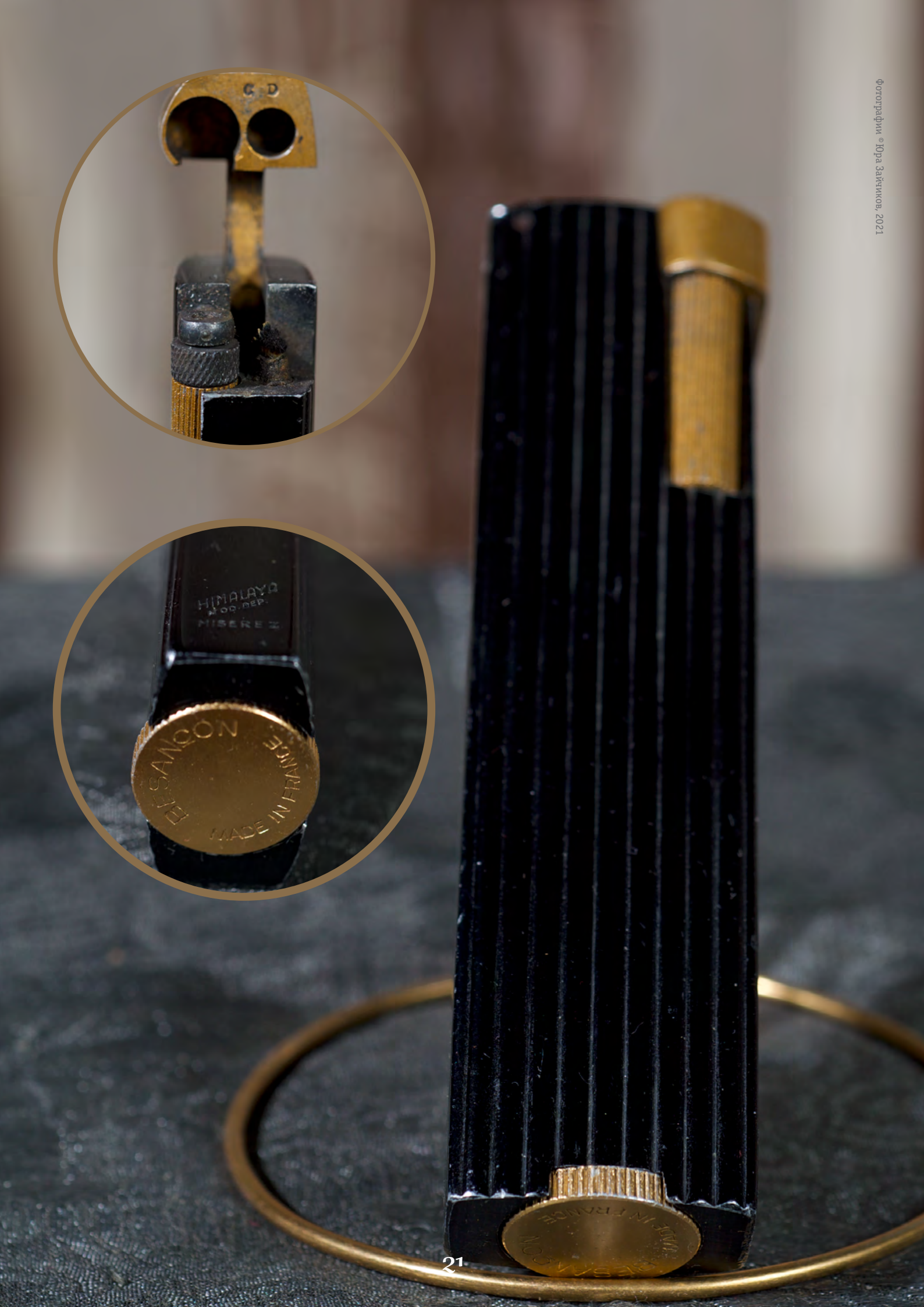
Французская зажигалка из Безансона Himalaya, название, видимо, является отсылкой к размерам устройства. Французы, вероятно, первыми стали применять такую отделку — анодированый алюминий, под чёрный лак, а некоторые части — под позолоту. Первым заметным проявлением были зажигалки «Салаам» от французского филиала «Данхилл», вышедшие на рыкок в 1945. Несколько позже японцы стали использовать эту технологию шире, или, как минимум, также широко.

Фабрика Miserez в Безансоне действовала начиная с 1930-х, производила широким потоком несколько совершенно разных моделей, во «Французской зажигалке» докотора Ришара Дюмаона показаны, кроме прочих, даже две полуавтоматических, Ajax и Excellence, обе побывали в нашей коллекции, но не прижились.

Отделку зажигалок-брусков, подобную этой, вертикально-ребристую, ранее называли просто reeded, от слова reed, «тростник», а во Франции, с семидесятых годов прошлого века, часто называют «Монпарнас», из-за сходства с открытой в 1973 (строительство 1970–1973) одноименной башней Tour Montparnasse (210 м., 59 этажей), построенной на месте бывшего вокзала «Монпарнас». Также башня известна обзорной площадкой с отличным видом на Париж, с которой можно рассмотреть, в том числе, и Эйфелеву башню.

Существует ещё младшая (меньшая по размеру) такая же зажигалка, она называлась Opera, корпуса у них были малинового цвета. Модель Himalaya иногда комплектовалась настольным постаментом, классической архитектуры. В нашем случае постамент отсутствует.

| | |
|---|---|
| Ширина — 28.1 мм | Вес — 82.7 г |
| Высота — 109 мм | измерена/взвешена |
| Глубина — 17.3 мм | зажигалка на фото |




Фотографии © Юра Зайчиков, 2021

# TONY/MISEREZ

*коллекция Флинт/Aluminium Blocks*

Фотографии © Юра Зайчиков, 2021

В двух разных отделках — две зажигалки TONY, производства ранее упомянутой фабрики Miserez из Безансона, Франция. Это, видимо, не чистый алюминий, хотя и помещены в этот раздел за внешнее сходство с «алюминиевыми брусками», это или более тяжёлый дюралевый, или магниевый, или, возможно, даже цинковый сплав. Полировку он держит лучше простого алюминия, и по весу его превосходит. Если до выпуска номера окажусь вблизи прибора-анализатора, узнаю точнее, что это[1].

Зажигалки TONY, как и Himalaya с предыдущего разворота, показаны в каталоге доктора Дюмона, но, то ли покойный доктор к старости ослаб глазами, то ли поторопился с выпуском издания, или вовсе другие виноваты, но в случае этих зажигалок они последюю букву Z прочли, как L, и у него получилось две фабрики, соответственно Miserez и Miserel; имейте в виду, нет никакой Miserel, и не было.

Обслуживание зажигалок условно возможно без дополнительных инструментов[2] — необходимая для замены кремня мелкая отвёртка приделана ко внутренней стороне заправочного винта, который, в совю очередь, может быть вывернут монеткой,

Отделка первой зажигалки такая же reeded, как и у Himalaya, но и та и эти появились значительно раньше башни «Монпарнас», доктор Дюмон, например, датирует TONY1950.

Вторая зажигалка несёт на торце весёлую рекламную надпись Le Ripolin — это название созданной голландцем Карлом Юлиусом Фердинандом Рипом в конце позапрошлого века первой эмалевой краски. Изначально она, краска, производилась во Франции. В 1946 много рисовал риполином Пикассо, потому что это была готовая и дешёвая краска, а рисовал он в тот период на чём попало и много чего, жил также неподалёку, на Лазурном берегу.

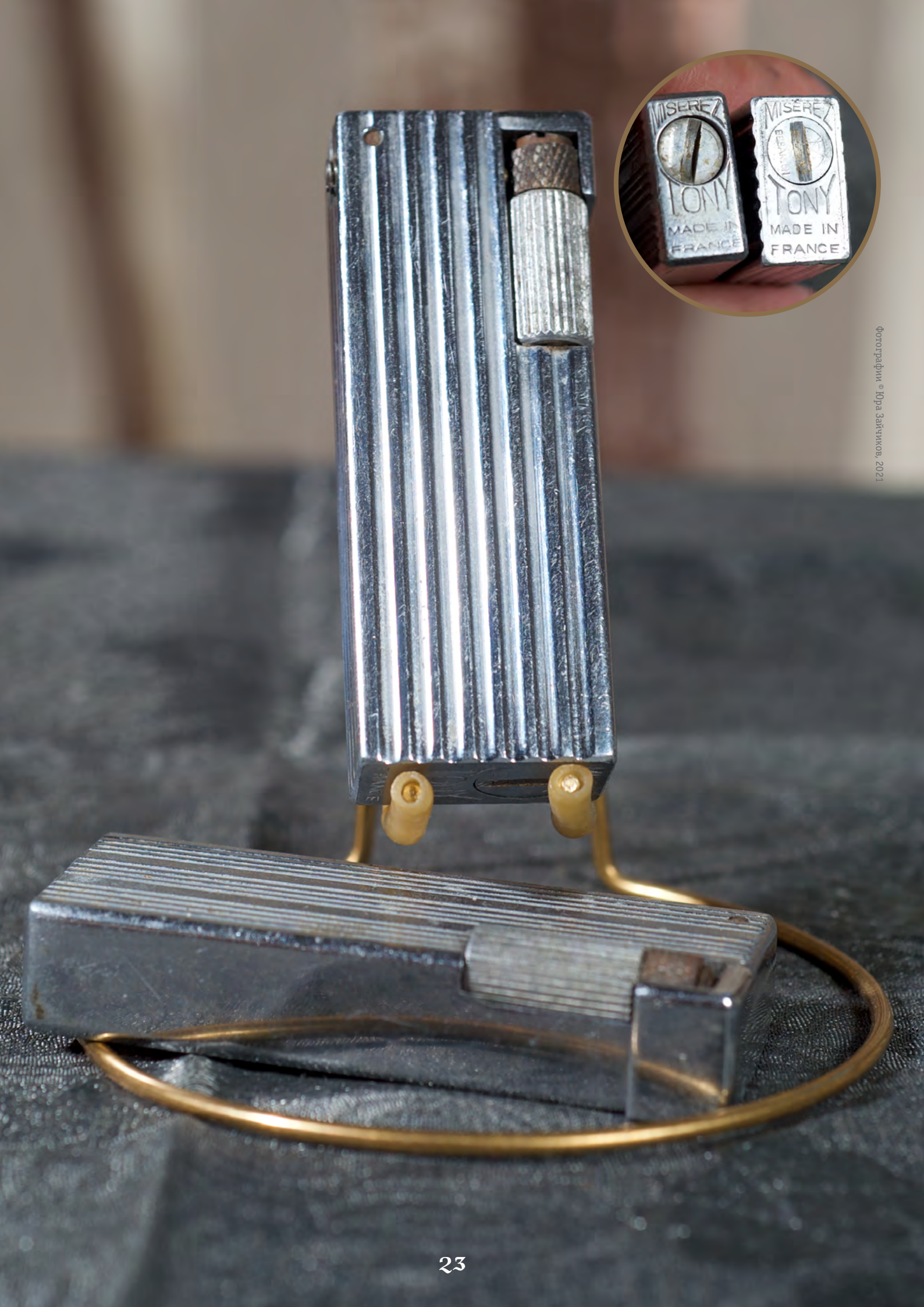
*Ребристая модель*

| | |
|---|---|
| Ширина — 24.2 мм | Вес — 62 г |
| Высота — 63.2 мм | измерена/взвешена |
| Глубина — 14 мм | зажигалка на фото |

*Модель со сгруппированными полосами*

| | |
|---|---|
| Ширина — 24.2 мм | Вес — 65 г |
| Высота — 62.5 мм | измерена/взвешена |
| Глубина — 13.5 мм | зажигалка на фото |

1 однако не оказался:(
2 если не считать монетку за инструмент:)



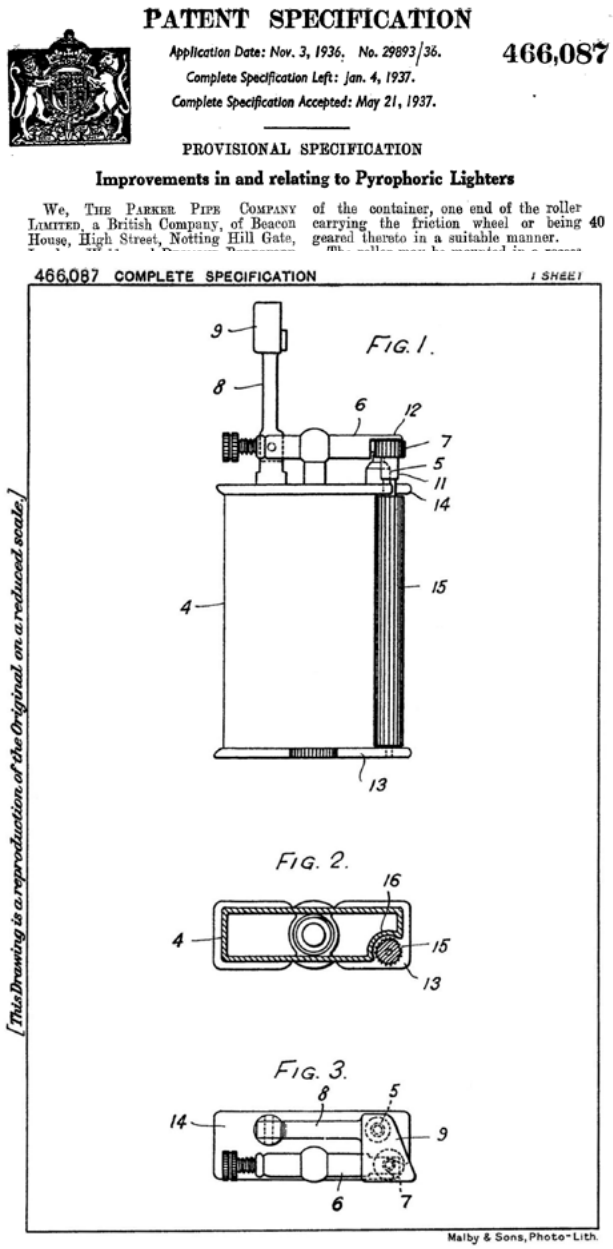

Фотографии © Юра Зайчиков, 2021

Фотографии © Юра Зайчиков, 2021

# HART DI

*коллекция Флинт/Dunhill*

У этой зажигалки много имён, как только не была она воплощена за годы существования британского патента номер 466087, заявленного Parker Pipe Company в 1936. Эта, по всей видимости, вручалась каким-то футболистам, занявшим второе место[1] в сезоне 1946-47. Что за соревнования скрыты под аббревиатурой, выяснить не удалось. Что за HART — тоже :(...



PATENT SPECIFICATION

466,087

Application Date: Nov. 3, 1936. No. 29893/36.
Complete Specification Left: Jan. 4, 1937.
Complete Specification Accepted: May 21, 1937.

PROVISIONAL SPECIFICATION

**Improvements in and relating to Pyrophoric Lighters**

We, THE PARKER PIPE COMPANY LIMITED, a British Company, of Beacon House, High Street, Notting Hill Gate, ... of the container, one end of the roller carrying the friction wheel or being geared thereto in a suitable manner.

466,087 COMPLETE SPECIFICATION 1 SHEET

FIG. 1.

FIG. 2.

FIG. 3.

[This Drawing is a reproduction of the Original on a reduced scale.]

Malby & Sons, Photo-Lith.

| | |
|---|---|
| Ширина — 34,3 мм | Вес — 67,9 г |
| Высота — 66,2 мм | измерена/взвешена |
| Глубина — 14,2 мм | зажигалка на фото |

1 Runners up — это не про беговые соревнования, как я думал поначалу, это значит «занявшим второе место» :)

Фотографии © Юра Зайчиков, 2021

Фотографии © Юра Зайчиков, 2021

The Pink Panther (1963) © United Artists, все права сохранены.

# The Pink Panther

## Розовая пантера, 1963

### S.T.Dupont, Park Sherman, Ronson Premier Varaflame

Чудесный фильм Блейка Эдвардса, с невероятной музыкальной темой Генри Манчини, вышел в момент пика развития зажигалок в двадцатом веке, уже в следующем году «Ронсон» начнет сворачивать, а «Торенс» и вовсе прекратит производство зажигалок. Но в шестьдесят третьем ещё всё хорошо; непонятно только, что за зажигалка у персонажа Дэвида Нивена — ворюги «Призрака», у Клузо (Питер Селлерс) один из «Дюпонов», но так как подробно он не показан, трудно сказать какой — ранний бензиновый, газовый D57 или газовый BS — все они выпускались и в таком оформлении; у «американского племянника» в исполнении Роберта Вагнера «Парк Шерман» или «Зиппо», или другая подобная , несть им числа; у карнавального персонажа в темноте — «Ронсон Премьер Варафлейм».

БРИТАНСКИЙ
ПАТЕНТ
**No. 137.508**

# ”ТОРЕНС“

ПАТЕНТ С.Ш.
НОЯ. 16. 1920
**No. 1.359.003**

## АВТОМАТИЧЕСКАЯ СИГАРНАЯ ЗАЖИГАЛКА

запатентована во всех основных странах для удовлетворения публичной потребности в **надёжных зажигалках**. Успех, достигнутый за короткое время зажигалкой «Торенс», является лучшим доказательством того, что эта цель была достигнута. Она имеет следующие **преимущества**:

Абсолютно надёжная работа. — Наипрочнейшая безотказная конструкция. — Лаконичная и удобная форма. — Большой бензиновый резервуар. — Плоское дно. — Все части заменяемые. — **Искровое колесо, кремень и фитиль могут быть легко извлечены за несколько секунд без помощи каких либо инструментов. — Заглушка оборудована небольшим контейнером для двух запасных кремней. — Механизм, предохраняющий от случайного срабатывания, освобождается поворотом кнопки-винта.**

Зажигалка «Торенс» имеет гарантию от любых производственных дефектов. У неё никогда не бывает осечек, если следующие инструкции соблюдены:

Резервуар должен постоянно иметь достаточный запас топлива (бензина), который нужно заправлять следующим образом:

Выкрутить заглушку, затем обмакнуть зажигалку на 30 секунд в емкость с горючим (Бензин или Газолин высокой очистки[1]).

Заправка также может быть произведена с помощью пипетки для наполнения перьевых ручек.

После заправки вкрутите заправочный винт.

После заправки горючим (Бензином) убедитесь, что искровое колесо сухое, и что фитиль не слишком длинный и не слишком обгорелый. — Зубчатое колесо слпедует время от времени очищать сухой щёткой.

**Важно.** — всегда используйте искровые колёса и пружины крышки несущие клеймо «**THORENS**»

Для замены кремня или искрового колеса.

Рис. I

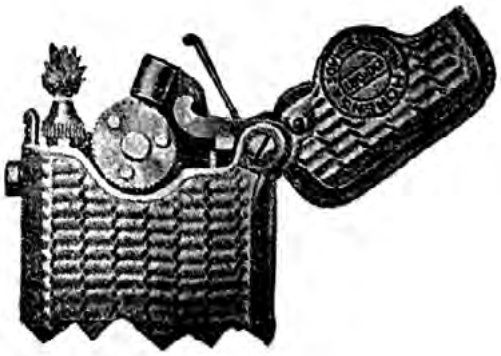


Рис. II

1. Откройте зажигалку примерно на 2/3, и с помощью пальца протащите крюк под шипом (Рис. I).
2. Откиньте крышку назад (Рис. II), искровое колесо и кремень освободятся и выпадут, если наколонить зажигалку.
3. Поместите обратно искровое колесо и кремень. Проследите, чтобы позиции шипов на искровом колесе были как на Рис. II.

После выполнения инструкций выше, закройте зажигалку, и она снова будет готова к работе.

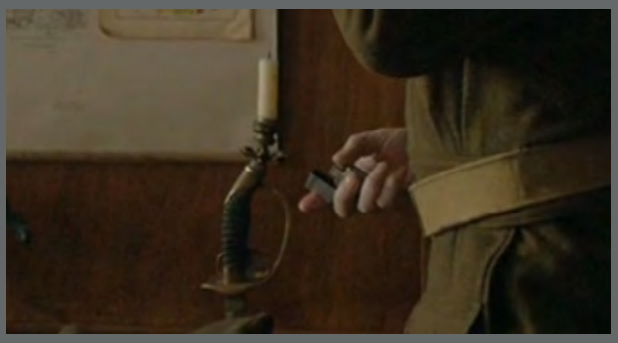
1 сто лет назад «Бензин» и «Газолин» не были общеупотребительными/нарицательными названиями нефтепродуктов, это были торговые марки

Локализация на русский © Юра Зайчиков, 2021

# The Last Vermeer/«Последний Вермеер»

*2019, TriStar Pictures/ Imperative Entertainment/Mehra Entertainment/Sony Pictures Releasing*

*В фильме неидеально представлено противостояние незауряднейшего, или даже великого, Хана ван Меегерена с тухлейшими военно-судебными чиновниками союзнических войск и Голландии; одним из визуальных элементов этого противопоставления являются — простая, тухлая, дешевая, демократическая «Зиппо» канадского офицера и роскошный, изысканный, как впрочем и он сам, «Данхилл Юник» ван Меегерена, художника, потрясшего судебную систему своим гением, практически со скамьи подсудимых :). Кино не очень хорошее, можно вместо него почитать про Меегерена, но австралиец Гай Пирс в роли Хана ван Меегерена похож на Владимира Сорокина…*



*Скриншоты из фильма The Last Vermeer/Последний Вермеер 2019, TriStar Pictures, все права сохранены.*

РЕКЛАМА.

# 22-я международная зажигалочная конвенция
# Суббота 4 сентября 2021

**МАЙСКАЯ КОНВЕНЦИЯ ПЕРЕНЕСЕНА НА СУББОТУ, 4 СЕНТЯБРЯ 2021**

Из-за весенней эпидситуации, рептилоидов, и прочих обстоятельств, конвенция перенесена, на **4 сентября 2021**. Перенос резервирования номеров для участников не будет проблемой, достаточно уточнить, что резервировали на конвенцию (Lighter Show). Спасибо за понимание.

***Некоторые моменты прошлой конвенции:***

**Более тридцати экспонентов**

**Более ста двадцати посетителей из более чем 19 стран**

**70% участников и посетителей прибыли в пятницу**

**Крутейшие «ночные шашлыки», множество интереснейших тёрок и веселья!**

***Место встречи:***

**Отель «Дюссельдорф Крефельд»**
**Europapark Fichtenhain**
**47807 Крефельд**
**Германия**

**ВХОДНАЯ ПЛАТА**

Вход с девяти до десяти утра — десять евро, с десяти утра — пять евро, Закрытие мероприятия около половины третьего.

**НОЧЁВКА В ОТЕЛЕ**

Отель «Дюссельдорф Крефельд»; Бронирование: +49 2151–8360 Email: Hotel.D.KR@melia.com Пароль: Lighter Convention

**НОЧНЫЕ ШАШЛЫКИ**

В пятницу, в отеле, для всех. Неважно, ночуете в отеле или нет, необходимо предупредить Грэма заранее. Это очень важно, для подготовки к приёму гостей.

**ЭКСПОНЕНТАМ**

9.00–10.00 — раскладка Аренда стола: 35.00 евро Размер стола: 140 x 60 cm Число столов ограничено, второй стол заказывать следует заранее. Связь: Грэм Мартин, тел: +49–2151–304952 Email: grahame.martin@t-online.de

https://www.facebook.com/groups/LighterConventionKrefeld/

**free download: yuzerzyu.jimdo.com**
**printable version: available on demand**
**leaandyu.publishers@gmail.com**
**vintagelighters.ru/forum**

*В создании этого номера принимали участие –):*

| | |
|---|---|
| *Юра Yuzer_Zyu Зайчиков* | *главный редактор, дизайн, верстка, переводы и пр* |
| *Ларри bakelight Толкин* | *что почём бывало* |
| *Михаил Tashi Tsering Иохвин* | *фотографии, научный консультант* |
| *Ли Панчишена* | *костры забвения, костры тщеславия* |


**Join the**

lighterclub.co.uk
facebook.com/lighterclub

Lighter
CLUB OF GT. BRITAIN

**Benefits of membership:**

- Full access to the forum;
- Great quarterly magazine **Blaze** with high quality photos of rare and interesting vintage lighters (text in English);
- Regular meetings where members can buy, swap and talk lighters;
- The interaction between members, either through the forum, meetings or direct contact;
- Opportunities to obtain new publications and other literature on lighters, advice on repairs and more.

**Annual subscription to an address in Russia £38. Visit www.lighterclub.co.uk for more details.**